




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Волгина И.В. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В. Большаков Приказ от 30.08.2018 № 71
---	--	---	--



Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральное пространство Петербурга»
на 2018-2019 учебный год
8 «Б» класс.

Составитель: Чередник Т.И., учитель математики

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям

Цели:

1. Воспитание творческой индивидуальности ребенка
2. Развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Общая характеристика учебного курса.

Данная программа направлена на создание условий для развития навыков диалогической и монологической речи. Решению этой задачи будут способствовать ролевые игры, инсценирование диалогов, драматизация, виртуальные экскурсии, проектная деятельность, а также использование стихов, песен, наглядности и презентаций. Основной формой работы на занятиях является игра. Ролевые игры помогают не только использовать на практике то, что было изучено на уроках, но и создают условия для раскрытия личности каждого ученика, и предоставляют возможность попасть в мир реального общения. Ролевая игра позволяет учащимся стать кем-то другим на время игры и высказывать свое мнение от имени этого человека, или же учащийся изображает самого себя, попавшего в определенную ситуацию. Ролевая игра помогает развить навыки общения, умение доказывать свою точку зрения, формирует мышление, развивает воображение, создает творческую атмосферу.

Коммуникативная компетенция включает в себя как языковую, так и социокультурную компетенцию. Изучение культуры поможет не только достичь практических, образовательных и развивающих целей, но и поддержать мотивацию учащихся. Программа призвана способствовать внедрению и распространению инновационного опыта обучения и воспитания учащихся в области изучения культуры. Занятия будут способствовать осознанию многомерности культуры.

Направленность курса «Театральное пространство Петербурга» несет личностно-ориентированный характер. Учащиеся являются главными участниками процесса обучения, проявляя свои интересы, удовлетворяя свои потребности, развивая и реализуя индивидуальные особенности посредством коммуникации с другими участниками учебного процесса, а также посредством аудио и видеоматериала, материала художественной литературы, используемых на занятиях курса.

Место учебного предмета в учебном плане

Реализация внеурочной программы рассчитана на 1 год обучения, для обучающихся 8 -х классов. Занятия проводятся по 1 часу в неделю, что составляет в год 34 часа. Каждое занятие имеет свое название, подчиненное общей тематике курса. Программа данного курса построена с учетом межпредметных связей между предметами, такими как, литература, история, география.

Проведение занятий предполагается в виде комбинированной формы традиционного урока (развитие навыков говорения, чтения, аудирования) и нетрадиционного урока – ролевой игры, инсценирование диалогов, заочных путешествий с использованием презентаций, викторины, проекта, составление коллажа. Занятия ориентированы на проведение различных форм работы – индивидуальной, парной, групповой. Все задания на уроках информационно-ориентированные, коммуникативно-направленные, призванные вызывать интерес к изучению темы. Контроль осуществляется в форме проведения викторины, защиты проектов.

Данная программа направлена на обеспечение всестороннего и творческого развития детей, удовлетворение их современных познавательных интересов и коммуникативных потребностей, углубление культуроведческих знаний.

Почти вся программа представлена в виде презентаций, что повысит интерес учащихся к данной теме и, следовательно, даст более высокие результаты. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества школьников способствует их гармоничному

художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, получить опыт зрительской культуры, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка

Продолжительность одного занятия

Продолжительность занятий - 45 минут

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,
- включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам театрального творчества, к новым способам самовыражения;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

Метапредметные результаты

- умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- формирование коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.
- умение пользоваться справочным материалом (грамматическим и лингвострановедческим справочниками, двуязычным и толковым словарями, мультимедийными средствами);

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в
- незнакомом материал
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- узнавать о ценностном отношении к театру как культурному наследию народа при помощи учителя;

- делать предварительный отбор источников информации по совету учителя;
- делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- что такое театр понимать самостоятельно
- знать историю зарождения театра при помощи учителя;
- знать отличие театра от других видов искусств при помощи учителя; -знать виды театров при помощи учителя; -высказываться в устной и письменной форме;

Формы контроля:

- участие учеников в выступлениях на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы
- участие в конкурсах чтецов;
- викторины по просмотренным спектаклям
- отзывы и рисунки учащихся

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Количество часов
1	История театра. Народные массовые празднества, игрища и обряды, древнегреческий театр, театр Древнего Рима, эпоха Классицизма, эпоха Просвещения, современный театр	5
2	Театр как вид искусства.	1
3	Актерская грамота. Театральная игра Герои произведений; выразительные средства; декорации; театральная афиша; театральная программка; театральный билет.	4
4	Театральные жанры. Водевиль; Буффонада; Комедия; Драма; Мелодрама; Трагедия; Мюзикл	12
5	Музыка в театре Опера; Балет; Оперетта; Музыкальная комедия; Музыкальная драма	8
6	Театральные деятели Петербурга. Режиссёры; Актёры.	2

7	Петербург-театральная столица. проекты	2
---	--	---

Список литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2009. – 272 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 2012. – 176 с.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2008.– 280 с..
4. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
7. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
8. <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1 четверть (8 часов)				
История театра (5 часов)				
1.	Народные массовые празднества, игрища и обряды	1	03.09-07.09	
2.	Древнегреческий театр	1	10.09-14.09	
3.	Театр Древнего Рима	1	17.09-21.09	
4.	Театр в эпоху Классицизма и в эпоху Просвещения	1	24.09-28.09	
5.	Современный театр	1	01.10-05.10	
6.	Театр как вид искусства.	1	08.10-12.10	
Актерская грамота. Театральная игра (4 часа)				
7.	Герои произведений	1	15.10-19.10	
8.	Выразительные средства	1	22.10-26.10	
2 четверть (8 часов)				
9.	Декорации	1	06.11-09.11	
10.	Театральная афиша; театральная программка; театральный билет.	1	12.11-16.11	
Театральные жанры (12 часов)				
11.	Водевиль. Мюзикл	1	19.11-23.11	
12.	Театр Мюзик-холл. Просмотр спектакля.	1	26.11-30.11	
13.	Буффонада.	1	03.12-07.12	
14.	Театр Мастерская. Просмотр спектакля.	1	10.12-14.12	

15.	Комедия	1	17.12-21.12	
16.	Театр Комедии. Просмотр спектакля.	1	24.12-28.12	
3 четверть (10 часов)				
17.	Драма	1	14.01-18.01	
18.	Академический драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Просмотр спектакля.	1	21.01-25.01	
19.	Мелодрама	1	28.01-01.02	
20.	Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета. Просмотр спектакля.	1	04.02-08.02	
21.	Трагедия	1	11.02-15.02	
22.	Александринский театр. Просмотр спектакля		18.02-22.02	
Музыка в театре (10 часов)				
23.	Опера	1	25.02-01.03	
24.	Мариинский театр. Просмотр спектакля.	1	04.03-08.03	
25.	Балет	1	11.03-15.03	
26.	Михайловский театр. Просмотр спектакля.	1	18.03-22.03	
4 четверть (8 часов)				
27.	Оперетта	1	01.04-05.04	
28.	Театр музыкальной комедии. Просмотр спектакля.	1	08.04-12.04	
29.	Музыкальная комедия. Просмотр спектакля.	1	15.04-19.04	
30.	Музыкальная драма. Просмотр спектакля.	1	22.04-26.04	
Театральные деятели Петербурга (2 часа)				
31.	Знаменитые режиссёры Санкт-Петербурга	1	29.04-03.05	
32.	Знаменитые актёры Санкт-Петербурга	1	06.05-10.05	
Петербург-театральная столица (2 часа)				
33.	Защита проектов по выбранной теме.	1	13.05-17.05	
34.	Защита проектов по выбранной теме.	1	20.05-24.05	