

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Место и роль учебного предмета в учебном курсе

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы

Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.

Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.

Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.

Свиридова Р.В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2007.

Старикова В. В. Уроки технологии с использованием информационных технологий, 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением 123 с. (Современная школа) – М., Глобус, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. музыка, 5-7 классы. проект.- 2-е изд. - М.:просвещение, 2011 г.(Стандарт второго поколения)

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

К концу 7 класса учащиеся должны знать:

—анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

—отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

—систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

—видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного

искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи;

Проверка и оценка знаний и умений

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Поурочно-тематическое планирование

№	тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	дата	
					По плану	По факту
<i>Многонациональное отечественное искусство.</i>						
1	Красота вокруг нас.	Свободная тема (карандаш, акварель).	текущий	Видение прекрасного в предметах и явлениях действительности. Передавать в рисунках своё отношение к изображаемому. Цветовое богатство окружающего мира. Виденье прекрасного в предметах и явлениях		
2	Народ – творец прекрасного.	Иллюстрация – художественные промыслы России (карандаш, акварель)	текущий	Беседа. Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Дек.прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки современное развитие народных промыслов.		
3	Праздничный Натюрморт.	Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов	текущий	Уметь выразить цветом в натюрморте на строения и переживание как художника, выразительно и колоритно.		
-4	Праздничный Натюрморт.	декоративного искусства. (карандаш, акварель)		Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов		

5	Мы - юные краеведы и этнографы.	Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)	текущий	Уметь передавать характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Создавать композицию дома. Научиться рисовать по памяти и представлению избу, крестьянский дом в карандашном наброске.		
6	Национальный Натюрморт.	Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь)	текущий	Знать и узнавать промыслы нашего края. Специфику образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлоту, насыщенность. Теплые и холодные цвета Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.		
7	Национальные традиции в культуре народа	Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь)	Текущий	Знать виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде. Национальный орнамент и его использование в народном костюме.		
8	Народные праздники	Рисование по памяти и представлению на тему «Народный праздник» (карандаш, акварель)	текущий	Беречь и сохранять связь времен в народном творчестве. Передавать цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Отрабатывать приёмы работы гуашью. Народные праздники: история их возникновения, магический смысл.		
9	Иллюстрация сказок народов России	Иллюстрирование сказки народов России.	текущий	Уметь передавать художественными средствами свое отношения к изображаемому сюжету. Основные		

				средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка уметь ими пользоваться в работе		
10	Красота родного края	Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель)	текущий	Колористическое построение пространства. Видеть изменение цвета в зависимости от освещения Уметь изображать в рисунках времена года. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива		
<i>Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры.</i>						
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Сделать зарисовки понравившихся работ художников эпохи Возрождения.	текущий	Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения. Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера		
12	Мир Леонардо	Сделать зарисовки понравившихся работ Леонардо да Винчи	текущий	Знать Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Выступления творчестве Леонардо да Винчи. Творчество художников эпохи Возрожде		
13-	Красота классической архитектуры	Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш)	текущий	Ордер и его виды. Тональные отношения. Уметь передавать фактуру гипса. Знакомство с ансамблем Афинского		
14	Красота классической архитектуры	Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш)		Ордер и его виды. Тональные отношения. Уметь передавать фактуру гипса. Знакомство с ансамблем Афинского		

15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Сделать зарисовки понравившихся работ художников XVII века	текущий	Знать жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. Уметь видеть прекрасное. Проводить элементарный анализ содержания. Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса		
16	Творчество Рембрандта	Сделать зарисовки понравившихся работ Рембранта.	текущий	Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта .		
17-	Искусство натюрморта	Рисование с натуры натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух гладкоокрашенных	текущий	Уметь передавать тональное отношение в работе с натюрмортом, ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния в изображении		
18	Искусство натюрморта	яблок на фоне нейтральной драпировки без складок(карандаш, акварель).		Своеобразие рисунка Рембрандта.		
19	Изображение человека в движении	Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой – либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т.д.	текущий	Знать закономерности, пропорции в строении тела человека. Уметь выполнять зарисовки с фигуры человека. Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов.		
20	Красота фигуры человека в движении	Создание скульптуры человека на проволочном каркасе (пластилин, глина	текущий	Знать виды скульптуры. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Знать элементы пластического языка. Уметь передавать движения в скульптуре Создавать скульптуры человека на проволочном		

				каркасе. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена,		
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.	Сделать зарисовки понравившихся работ художников конца XIX – начала XX века.	текущий	Знать новое течение в живописи конца XIX Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. - начала XX века. Уметь передавать характерные особенности эпохи.		
22	Античная расписная керамика	Выполнение эскиза вазы. Выполнение декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи гуашь, акварель.	текущий	Знать стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Уметь передавать в рисунке пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописисей Отличительные черты искусства Древней Греции.		
23	Зарубежный друг (гость)	Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Зарубежный гость» (карандаш, акварель, гуашь, пастель)	текущий	Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», А. Головин «Цыганка», Рембрандт «Ночной дозор», Китагава Утамаро.		

24-	В мире литературных героев	Иллюстрирование одного из литературных произведений: М. Сервантес «Дон	текущий	Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Умение передавать характерные особенности эпохи. Литературные герои в изобразительном искусстве.		
25	В мире литературных героев	Кихот», Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак» и т.д. (карандаш, акварель)				
<i>Труд в изобразительном искусстве.</i>						
26-	Трудовые ритмы	Иллюстрирование одного из литературных произведений: М.	текущий	Уметь анализировать формы, конструкции изображаемых в рисунках предметов. Передавать объем средствами светотени.		
27	Трудовые ритмы	Сервантес «Дон Кихот», Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак» и т.д. (карандаш, акварель)		Уметь передавать в рисунках разное время года.		
28	Трудовые ритмы	Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель)	текущий	Определять роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому сюжету. Уметь передавать движения человека бегущего, сидящего .		
29	Мы - юные дизайнеры	Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, уголь, гуашь)	текущий	Понимать критерии ценности дизайнерских разработок. Применять технические приёмы работы карандашом.		

30	Рисуем лошадей	Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь)	Текущий	Уметь изображать животных в движении. Знать анатомическое строение, пропорции изображаемого животного. Уметь передавать порыв ветра и других состояний природы. Находить оригинальные композиции и цветовое решение. произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», », К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др.		
31-	Мы охраняем памятники Родины	Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь)	текущий	Повторяем виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Знать крупнейшие художественные музеи и страны мира. Памятники истории и культуры, их сбережение.		
32	Мы охраняем памятники Родины					
33	Весенний пейзаж	Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)	текущий	Тема весны в произведениях выдающихся художников. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель). Тонально-цветовые отношения пейзажа, его отличие от других видов пейзажа.		
34	Цветы весны	Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)	текущий	Знать и понимать произведения П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова .Уметь изображать с натуры цветы. Уметь передавать в работе яркость весны и цветовой колорит букета.		

