

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Место и роль учебного предмета в учебном курсе

Категория обучающихся учащихся 6 класса ГБОУ СОШ № 557

Сроки освоения программы 1 год.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 6 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы

Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.

Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.

Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.

Свиридова Р.В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2007.

Старикова В. В. Уроки технологии с использованием информационных технологий, 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением 123 с. (Современная школа) – М., Глобус, 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. музыка, 5-7 классы. проект.- 2-е изд. - М.:просвещение, 2011 г.(Стандарт второго поколения)

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен знать/понимать

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;
- искусство и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

уметь

–Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

–Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);

–Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

–Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;

–Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

–Создать художественный образ в композициях;

–Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;

–Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

–самостоятельной творческой деятельности;

–обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

–оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

–овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

Проверка и оценка знаний и умений

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти живопись, рисунок) – 16 часов

2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов

3 предметы художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Оценка результатов учебной деятельности

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями.

Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Содержание учебного предмета

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1-2 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

3 тема. Декор русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое**. Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»**. Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок»** или **«под ягодку»**, роспись **«пряник»** или **«рыжик, «Травная роспись»**.

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (11ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17-18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19 - 20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы..

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов.. Преимущество цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26 - 27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага, .

34-тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					по плану	по факту
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления.	работа в тетради по ИЗО; знакомство с учебниками по ИЗО, правилами работы, инструментами	текущий	Повысить уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; Правила работы с инструментами. Уметь составлять композицию на основе летних впечатлений, определить уровень знаний и навыков по предмету ИЗО.		
2	Полный цветовой круг	Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые. Холодные. Контрастные, сближенные цвета	текущий	Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на практике(П) Понимать закономерности светотени основы цветоведения и изобразительной грамоты система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.		
3	Живописные и графические упражнения	Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения с линией, пятном, штрихом, силуэтом	текущий	эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства. Научиться работать графическими и живописными материалами; делать цветовую растяжку, выполнять графические упражнения .		
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	Рисование с натуры, по памяти, представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе, в изображении;	текущий	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности		

5-	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами	Рисование с натуры. Анализ натуры, её конструкции, света, светотени.	текущий	Формирование мотивации к учению. Уметь анализировать натуру, её конструкцию, цвет, светотень; вести беседу «Натюрморт в живописи»;		
6	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами			Формирование мотивации к учению. Уметь анализировать натуру, её конструкцию, цвет, светотень; вести беседу «Натюрморт в живописи»;		
7	В осеннем лесу, парке	Тематическое рисование; фигура человека в пейзаже. С элементами композиции в перспективе.	Текущий	Уметь составлять элементы композиции с природой, в перспективе; изображать фигуру человека в пейзаже; выбирать выразительный сюжет. Понимать жанр пейзажа, его виды.		
8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Рисование с натуры, по памяти, реальных объектов. Анималистка в ИЗО; беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия,	текущий	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства. Уметь рисовать по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистка в искусстве; Использовать движение в элементах композиции; выбирать графические материалы.		

9	На дне морском	Тематическое рисование, рисование по памяти и с натуры живых объектов; работа с трафаретом (рыба);	текущий	Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на практике(П) Обогащение опыта восприятия живых объектов; научиться работать с трафаретом, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень.		
10	Невиданный зверь	Тематическое рисование; рисунок-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистка	текущий	Формирование мотивации к учению. рисунок-тест; анализ и синтез. Уметь выполнять рисунок-фантазию; рисунок-тест; анализировать и синтезировать изображения художника – анималиста.		
11	Наброски с куклы-игрушки	Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета	текущий	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Видеть и анализировать форму, светотень, научиться работать с натурой, создавать художественный образ, уметь показывать свет и тень.		
12-	Фигура человека в движении.(спорт).	Рисование с натуры: 1-й урок – мальчик, графика;	текущий	значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;		

13	Две контрастные фигуры.	2-й урок – девочка, живопись беседа «Портрет в творчестве русских художников»; пропорции фигуры		знакомство с пластической анатомией, скелетом, мускулатурой; общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы.		
14	Наброски с фигуры человека ,сидящего в профиль.	Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек в движении с атрибутами спорта;	текущий	Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на практике(П) Самостоятельная творческая работа на основе наблюдений за натурой – человеком; составлять фигуру человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведений искусства.		
15	Новогодняя открытка, приглашение на бал	Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве	текущий	Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на практике(П) Уметь выражать своё отношение к реальным объектам; видеть контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, передавать художественный образ; карикатура как контраст.		

16	Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы.	Графика, ее виды, прикладная графика; язык графики; элементы открытки, условность цвета	текущий	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Понимать язык графики; условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность, декоративность и традиционность.		
17	Комиксы.	разновидность современной книжной графики – комиксы; Просмотр мультфильма. Прорисовка	текущий	Проводить сравнение и классификацию (П); Применять полученную информацию на практике(П) Освоить разные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью. Создавать художественный образ персонажей.		
18-	Мы рисуем инструменты	Наброски с натуры столярных, слесарных, строительных и др. инструментов;	текущий	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Уметь анализировать форму,		
19	Мы рисуем инструменты	Наброски с натуры столярных, слесарных, строительных и др. инструментов;		пропорции, конструкций; видеть г основу формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.		
20	Знаменитые архитектурные ансамбли	Беседа видео экскурсия; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга.	текущий	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с		

				другими областями культуры: архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга.		
21	Красота народного Костюма	Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц;	текущий	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Уметь видеть призматические формы в окружающей жизни; передавать перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведений.		
22-	Красота народного Костюма	Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике;	текущий	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
23	Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению	Беседа о творчестве русских художников XIX века; Репин, Суриков, передвижники;		Понимать значение социально-исторического, русского народного костюма. Узнавать символику костюма, традиции разных областей; понимать что костюм – наследие культуры;		
24	25 Материнство («Рождество» или «Новорожденный»)	Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;	текущий	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства. Репин, Суриков.		

25	Красота орнамента. Гипсовый трилистник		текущий	<p>значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>Научиться понимать красоту и особенность женской красоты - материнства в изобразительном искусстве.</p> <p>взаимосвязь светской темы и библейских сюжетов, общее и различное.</p> <p>Анализировать произведения живописи.</p>		
26		Рисование с натуры гипсового орнамента.	текущий	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Уметь обобщать и стилизовать орнамент, работать поэтапно от общего к частному; штрих по форме. Уметь передавать объём.</p>		
27	Иллюстрация к литературному произведению	Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы	текущий	<p>Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>На основе отечественной истории, культуры, символике; анализировать произведения искусства; делать иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила»,</p>		

28	Иллюстрация к литературному произведению	искусство плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы		анализировать произведения искусства; делать иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила», собирать материал по теме; композиция, перспектива .		
29	Космические дали	Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-	текущий	Формирование мотивации к учению. Познакомиться с декоративным конструированием. Космонавтика: новая разновидность пейзажа;		
30	Космические дали	фантазия. Космонавтика: Работа от эскиза (3 варианта) к большому формату.		обязательные элементы пейзажа. Филателия, как разновидность прикладной графики. Элементы марки: год, страна, название и пр.		
31	Разработка герба	Геральдика, ее история; условность изображения, символика. Разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города);	текущий	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Понимать историческую культуру геральдики, её условность изображения, символику в композиции		
32	Афиша цирка	Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; Приёмы работы акварелью и гуашью.	текущий	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми. Взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры. Разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката, уметь анализировать		

33	Человек и профессия. Поясной портрет	Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц Карандашный набросок с профессиональным предметом или орудием труда.	текущий	значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; Жанр живописи - портрет. Беседа о знаменитых портретистах О.Кипренском, К.Брюллове, В.Тропинине, И.Репине, В.Серове, Рембрандте, Тициане, Ван Дейке, Рафаэле, П.Рубенсе и др. Знать разновидности портрета; Уметь передавать пластику и анатомию тела человека.		
34	Портрет-шутка	Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.	текущий	Формирование мотивации к учению. Уметь выполнять рисунок-фантазию; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; видеть символику. Беседа о художникахXУ1 века и гримёрах в театре		