

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа курса «Искусство»

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству для 9 «А» класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Программы учебного курса «Искусство 8 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2013) авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской.

При разработке данной учебной программы также использовался учебно-методический комплект авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской, включающий программу по предмету «Искусство» для 8 – 9 классов общеобразовательных учреждений; учебник «Искусство. 8 - 9 классы» (М.: Просвещение, 2013), методическое пособие «Искусство. Планируемые результаты. Система заданий 8 – 9 классы» под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой (М.: Просвещение, 2013).

Общая характеристика предмета

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего образования по Искусству, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Искусство – особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием – нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Потенциал искусства неизмеримо огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности.

Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредовано учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения.

Искусство является одной из возможностей приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества и тем самым способствует формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире.

Общее содержание курса: «Искусство» как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятие, познание и творчество в искусстве. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Курс предмета «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребностей в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека.

Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении обучающихся к различным видам искусства.

Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней историей развития его отдельных видов, существующем многообразием художественного творчества и всемирным духовным наследием непреходящей значимости искусства.

Музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного и общего художественного развития обучающихся в разнообразных видах деятельности.

Предполагаемые планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к результатам освоения основной образовательной программы по искусству в контексте обозначенных выше целей и задач с учётом возрастных особенностей обучающихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого творческого пространства для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации обучающихся в различных видах искусства и учебной деятельности (эмоциональное восприятие традиционных и современных видов искусства, участие в разработке и реализации художественно-творческих работ, самостоятельная организация содержательного культурного досуга и др.).

Результаты изучения учебного предмета

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение различных видов искусства, являющихся наследием народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно - эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры; работа с разными источниками информации;
- развитие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

Предметные:

- сформированность у обучающихся культуры восприятия различных видов искусства; освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- сформированность обобщённого представления об образной природе, основных средствах выразительности различных видов искусств, их роли в художественном развитии человечества и взаимосвязи с жизнью; знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- приобретение потребности в общении с искусством для дальнейшего художественного самообразования и опыта такого общения, организации собственного содержательного культурного досуга;
- приобретение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая вокальную, инструментальную музыку, изобразительное искусство, театр, кино, танец, декоративно-прикладное искусство, дизайн и другие современные виды искусства;

- сформированность эстетического отношения к миру, проявляющегося в эмоциональной чуткости, сопричастности обучающегося к содержательной сущности различных явлений, предметов и художественных событий;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение курса «Искусство» в 9-ом классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), в том числе обобщающий урок в конце учебного года.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценивание достижений планируемых результатов по искусству имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания и специфики самого предмета. Специфика оценки данного курса определяется изучением различных видов искусства в их неразрывной связи с жизнью. Следовательно, оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт разнообразной учебной деятельности, проявляющийся в процессе художественного восприятия, художественного познания и художественного творчества, и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Полнота оценки планируемых результатов по искусству обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговых работ.

Особое внимание при оценивании уделяется не только умению контролировать собственные учебные действия, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, но и оценке сформированности навыков для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства.

Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от освоения ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне.

Задания сформированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде (или в различных видах) художественно-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие какого-либо вида искусства, размышление о нём, воплощение образного содержания в творческой деятельности и предназначено для индивидуального или совместного выполнения обучающимися в устной форме в ходе бесед об искусстве или в процессе коллективно-творческой деятельности.

Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет обучающимся успешно решать учебные задачи и проявлять при этом оригинальный, творческий подход, открыто выражать своё отношение к разным видам искусства, осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения, активно сотрудничать со сверстниками на основе уважения к их художественным интересам. Задания предлагаются в письменной или устной форме либо для индивидуального или коллективного выполнения.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровней дают возможность обучающимся проявлять эмоциональное отношение к разным видам искусства, выражать свои впечатления с помощью средств выразительности и изобразительности, в том числе с применением современных средств ИКТ.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 9 классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к результатам освоения основной образовательной программы по Искусству в контексте обозначенных выше целей с учётом возрастных особенностей обучающихся.

С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации обучающихся в различных видах учебной деятельности.

Представленный ниже перечень **планируемых результатов** структурирован по разделам учебной программы за весь курс предмета «Искусство».

Общечелевой блок.

В процессе изучения учебного предмета, рассматривающего искусство в целом как духовный опыт человечества и обобщающего на содержательном уровне предшествующие курсы музыки и изобразительного искусства начальной и основной школы, у обучающихся должно сформироваться культура восприятия различных видов искусства. Они должны получить обобщённое представление об образной природе, основных средствах выразительности различных видов искусств, их роли в художественном развитии человечества и взаимосвязи с жизнью.

Обучение направлено на развитие потребности в общении с искусством для дальнейшего художественного самообразования, организации собственного культурного досуга.

Развитие общих художественных способностей, в том числе зрительной и музыкальной памяти, творческого воображения, ассоциативного и образного мышления, направлено на формирование эстетического отношения у миру, проявляющегося в эмоциональной чуткости, сопричастности обучающегося к содержательной сущности различных явлений, предметов и художественных событий; развитие учебно-творческих способностей в различных видах художественной деятельности.

Понимание языка выразительности разных видов и функций искусства должно способствовать развитию у обучающихся эстетического вкуса и возможности критично подходить к негативным явлениям современного массового искусства и рекламной продукции.

Итогом освоения курса искусства в школе на ступени основного общего образования должны стать сформированные основы художественной культуры школьника как неотъемлемая часть его общей духовной культуры.

Искусство как духовный опыт человечества.

Обучающиеся должны научиться:

- понимать значение различных видов искусства, их место и роль в духовной жизни человека, эстетически воспринимать многообразие явлений жизни и искусства;
- исследовать художественные явления действительности, ориентироваться в специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях разных видов искусства;
- осознавать особенности художественного языка различных видов искусства, интерпретировать и воплощать художественные образы в различных видах творческой деятельности.

Обучающиеся должны получить возможность научиться:

- осознавать функции искусства в жизни человека и общества, понимать возможности их позитивного и негативного влияния на психику и морально-нравственные установки человека;
- отличать истинные произведения искусства от суррогата (китча), обличённого в художественную форму, давать этим произведениям эстетическую оценку;
- понимать роль искусства в развитии интуиции, воображения, необходимых для достижения высоких результатов в любой профессиональной деятельности;
- находить эмоциональную поддержку в общении с искусством как при восприятии произведений изобразительного искусства, прослушивании музыки, просмотре спектакля, фильма, так и в собственной художественно-творческой деятельности.

Современные технологии в искусстве.

Обучающиеся должны научиться:

- ориентироваться в художественном многообразии окружающей действительности, эмоционально воспринимать и оценивать произведения различных видов искусства с позиций традиций и новаторства;
- понимать особенности воплощения художественного образа в различных видах современного искусства (мультимедийное искусство, электронная музыка, цифровое фото и др.);
- выполнять творческие задания с применением ИКТ на основе сформированных умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности.

Обучающиеся должны получить возможность научиться:

- осознавать значимость роли искусства в современном мире;

- понимать разницу между традиционным, элитарным и массовым искусством, давать эстетическую оценку разным произведениям искусства;
- реализовать свой творческий потенциал, создавая небольшие произведения в каком-либо виде искусства (эскизы, наброски, зарисовки) средствами ИКТ или традиционным способом;
- понимать средства художественной выразительности различных видов искусства, использующиеся в средствах массовой информации для рекламы, абстрагироваться от содержания, анализировать их выразительные средства с художественных позиций, осознавать, за счёт чего они воздействуют на потребителя.

Планируемые результаты для учащихся 9-го класса

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека; понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, превосходящая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой; понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- иметь представление о значении искусства в жизни человека; понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- понимание и интерпретация художественных образов, ориентирование в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, умение делать выводы и умозаключения;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- умение организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- умение мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- восприятие эстетических ценностей, умение высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- умение аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- умение использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять

толерантность в совместной деятельности; выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;

- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Основное содержание учебного курса

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч).

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра III, музея А.Суворова). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов).

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (Н. Некрасов, Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петица; Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; И. Репин). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера).

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (А. Блок, З.Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский; художники Е. Лансере, М. Добужинский). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта»). Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Примерный художественный материал.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство.

Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка.

Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература.

Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч).

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Ленинград – центр образования, просвещения, науки. Система образования: воспитание нового человека в разных типах образовательных заведений (школа 10-летия Октября, пр. Стачек, д. 5, типовые школы 20 – 30-х гг., Дворец пионеров и школьников; фабрично-заводские училища; рабфаки; высшие учебные заведения). Центры просвещения и формы просвещения ленинградцев (Дома и Дворцы культуры, районные библиотеки, музеи; лекции, экскурсии по городу, экскурсии в старые и новые музеи). Дом книги – место работы ленинградских издательств. Перемещение Академии наук в Москву и последствия этого перемещения для ленинградских ученых. Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, рассказывающие об их деятельности (И. Павлов, А. Иоффе, А. Карпинский, Вавиловы, В. Глушко). Дом ученых в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность.

Ленинград – центр художественной культуры. Ленинградские поэты, писатели, их вклад в отечественную культуру, памятники, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них (М. Зощенко, А. Ахматова, О. Мандельштам, К. Чуковский, С. Маршак, А. Толстой). Ленинградские театры, их репертуар и актеры, зрители (дореволюционные и новые театры – ТЮЗ, Театр им. Ленинского комсомола, Театр сатиры; режиссер Н. Акимов, актер Н. Симонов, балерины Г. Уланова, А. Ваганова). Ленинград – центр музыкальной культуры (центры классической музыки; композиторы С. Прокофьев, Е. Мравинский; концертные площадки, музыкальный репертуар радио; композитор И. Дунаевский). Памятные места, связанные с развитием киноискусства, деятельностью кинорежиссеров, киноактеров (студии «Ленфильм», «Леннаучфильм»; первый кинотеатр звукового кино «Баррикада»; фильм «Чапаев», снятый на «Ленфильме»; режиссер И. Хейфиц, актер Н. Черкасов). Ленинградские художники, скульпторы, памятные места города, напоминающие об их творчестве (П. Филонов, В. Кандинский, К. Малевич, И. Бродский и другие; Н. Томский, М. Манизер). Особенности ленинградской архитектуры, ленинградские архитекторы (Зазерский, Л. Ильин, И. Фомин, Н. Троцкий).

Примерный художественный материал.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство.

Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка.

Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны

Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература.

Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (10 ч).

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стилистики в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал.

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство.

Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка.

Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч.)

Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники.

Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.

Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья.

Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Ленинград (1945-1991 г.г.) – центр образования, просвещения, науки. Условия для получения обязательного образования (типовые здания школ, правила приема в школы, ПТУ, вузы). Центры просвещения (музеи, библиотеки, лекторий общества «Знание» на Литейном проспекте, публичные лекции ученых в Доме ученых, встречи с поэтами, композиторами в Домах и Дворцах культуры). Лениздат – книгоиздательский центр Петербурга. Памятные места, связанные с научными открытиями ленинградских ученых (ленинградские отделения Академии наук). Известные ленинградские ученые — лауреаты государственных премий СССР, международных премий.

Ленинград (1945-1991 г.г.) – центр художественной культуры. Памятники, памятные места города, музейные экспозиции, напоминающие о художественной культуре и деятельности выдающихся представителей этого периода (поэты и писатели А. Ахматова, А. Кушнер,

Д. Гранин, И. Бродский; деятели театра и кино Н. Черкасов, Г. Товстоногов, И. Владимиров, Н. Акимов, А. Райкин, О. Борисов, Б. Фрейндлих, А. Фрейндлих; деятели музыкального искусства Г. Свиридов, А. Петров, Ю. Темирканов). Ленинградский джаз. Новые направления в художественной культуре (музыкальные группы, «Митьки»). Народные театры, театральные и художественные студии. Ленинградское киноискусство.

Образ Ленинграда в литературе, живописи, музыке.

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие типов образовательных учреждений; проблемы в сфере петербургского образования. Возможности, предоставляемые городом каждому петербуржцу, в области самообразования, просвещения. Разнообразие научных учреждений в Петербурге: их вклад в развитие отечественной и мировой науки, их проблемы. Проблема защиты интеллектуальной собственности.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. Основные направления развития художественной культуры в начале XXI в. Проблемы, стоящие перед деятелями художественной культуры (поэтами, музыкантами, режиссерами, художниками, архитекторами), особенности их творчества. Разнообразие путей приобщения к художественной культуре рядовых горожан: художественные выставки, встречи с деятелями культуры, концерты.

Поурочно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					по плану	по факту
I четверть						
Тема: Воздействующая сила искусства (9 часов)						
1-	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	Беседа, дискуссия, работа в группах. Умение пользоваться справочной литературой. Умение устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Умение высказывать свое отношение к различным художественным образам; приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.		
2	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.					
3	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной	Беседа, дискуссия. Умение устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; находить сходные и различные выразительные	Умение понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма». Умение выявлять		

		композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	средства, воплощающие отношение творца к окружающему миру.	ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох; передавать графически композиционное построение картины; выявлять особенности построения (формы) музыки. Понимание значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.		
4- 5	<p>Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.</p> <p>Искусство массовой культуры, его функции.</p> <p>Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.</p> <p><i>Петербург – Петроград (первые десятилетия XX века) – центр образования, просвещения, науки.</i></p>	<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p> <p>Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Искусство как проявление свободных,</p>	<p>Дискуссия, работа в группах.</p> <p>Умение пользоваться справочной литературой.</p> <p>Осознание учебной задачи; постановка целей, осуществления - планирование деятельности на уроке и дома.</p> <p>Устный и письменный опрос.</p>	<p>Умение сопоставлять художественные образы, символизирующие власть; выявлять сходство и различия этих образов; называть общие черты.</p> <p>Умение анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или</p>		

		<p>творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. Памятники и традиции разных эпох, раскрывающие петербургское наследие в образовании, науке и просвещении; значимость городских объектов, петербургских традиций.</p>		<p>представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.</p>		
6-7	<p>Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. <i>Петербург (первые десятилетия XX века) – центр художественной культуры.</i></p>	<p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Синтез искусств в архитектуре. Виды</p>	<p>Дискуссия, работа в группах, индивидуальное творческое задание. Умение пользоваться справочной литературой; участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на заданную тему. Умение устанавливать ассоциативные связи</p>	<p>Умение находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; соотносить характер звучания музыки, сопровождающей</p>		

		<p>архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Этапы формирования культурного наследия Санкт-Петербурга, непрерывность этого процесса.</p>	<p>между произведениями разных видов искусств; находить сходные и различные выразительные средства.</p>	<p>богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p>		
8	<p>Массовые и общедоступные искусства. Обобщение тем четверти</p>	<p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное,</p>	<p>Работа в группах, творческое задание. Умение инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.; исполнять песни и известные хиты; создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Умение создавать эскизы для граффити, сценария</p>	<p>Умение понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Умение анализировать художественные произведения разных видов искусства.</p>		
-9	<p>Вкус и мода. «Зрелище на службе внушения».</p>					

		изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Устный и письменный опрос.			
II четверть Тема: Искусство предвосхищает будущее (7 часов)						
10	Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка.	Дискуссия, работа в группах. Умение пользоваться справочной литературой. Осознание учебной задачи; постановка целей, осуществления - планирование деятельности на уроке и дома.	Знание сказок, народных преданий, легенд, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Уметь выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Уметь давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, с		
-11	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. <i>Ленинград – центр образования, просвещения, науки.</i>	Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Памятники и традиции разных эпох, раскрывающие петербургское наследие в образовании, науке и				

12-	Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях и в фильмах.	Дискуссия, работа в группах, индивидуальное творческое задание. Умение работать с источниками информации; работа со справочниками, словарями.	Умение выявлять жизненные ассоциации искусства; интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.		
13	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. <i>Ленинград – центр художественной культуры.</i>	В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п.	обогащение опыта восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Устный и письменный опрос.	Умение размышлять о соотношении науки и искусства; понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.		
14	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. <i>Ленинград – центр художественной культуры.</i>	Способность к провидению присуща великим художникам. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). Этапы формирования культурного наследия Санкт-Петербурга, непрерывность этого процесса.				

15	Предсказание сложных коллизий XX-XXI веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX – XXI веков. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.	Дискуссия, работа в группах. Участие в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Создание цветовой палитры музыкального фрагмента.	Умение приводить примеры научного значения художественного знания. Уметь выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.		
-16	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Обобщение тем четверти.	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм. Эмоциональный подъем в художественной деятельности, подтолкнувший к прорыву в науке.		Уметь давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства.		

III четверть Тема: Дар созидания. Практическая функция (10 часов)						
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство)..	Дискуссия, работа в группах, творческое задание. Классификация, обобщение, систематизация доказательств; построение ответа, умение аргументировать. Участвовать в творческой работе «Искусство на улицах нашего города»: создание эскиза-проекта ландшафтного дизайна.	Уметь давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства. Умение приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах.		
18-	Архитектура: планировка и строительство городов.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение	Дискуссия, работа в группах, творческая работа. Работа с источниками информации; участие в обсуждении	Умение соотносить современные архитектурные постройки; их функциями в городском ландшафте с климатическими		

19	Архитектура: планировка и строительство городов.	общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	содержания и выразительных средств художественного произведения. Устный и	условиями; особенностями материала и др. Изучение облика своего города и выявление его		
20	Архитектура: планировка и строительство городов.	Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	письменный опрос.	особенности с позиции традиций и новаторства.		
21	Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Журнальная графика. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды, привлекающей внимание людей. Возникновение дизайна. Дизайнеры - художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей,	Дискуссия, работа в группах, творческое задание. Классификация, обобщение, систематизация доказательств; построение ответа, умение аргументировать. Разработка идеи фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и др.	Понимание особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Умение анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн и др.).		

		предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей.				
22	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство - сложное и многогранное явление культуры, которое	Дискуссия, работа в группах, творческое задание. Подбор информации об истории одного из народных промыслов; подготовка альбома, компьютерной	Умение анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; соотносить народные песни с произведениями		
-23	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	охватывает многие виды народных промыслов. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).	презентации по данной теме.	декоративно-прикладного искусства.		
24	Музыка в быту. <i>Люди, традиции, памятники – хранители памяти о блокаде.</i>	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Значимость (ценность)	Дискуссия, работа в группах, творческая работа. Работа с источниками информации; участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного	Определение принадлежности музыкального произведения к области «легкой» или «серьезной» музыки. Умение аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй,		

		петербургского наследия для современных петербуржцев.	произведения.	средства выразительности.		
25	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. <i>Люди, традиции, памятники – хранители памяти о блокаде.</i>	Виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значимость (ценность) петербургского наследия для современных петербуржцев.	Дискуссия, работа в группах, творческая работа. Работа с источниками информации; участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Написание литературных комментариев к серии фотографий.	Знание жанров фотографии и киноискусства. Умение приводить примеры; анализировать и соотносить средства разных видов искусств. Умение анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.		
26	Единство стиля в материальной и духовной культуре. Обобщение тем четверти.	Родство художественных образов разных искусств: общность тем, специфика выразительных и др. Выявление эстетической, нравственной и практической	Дискуссия, работа в группах. Умение работать с источниками информации; работа со справочниками,	Умение анализировать средства художественной выразительности различных видов искусств и делать свои		

		<p>направленности различных видов искусств.</p> <p>Повторение пройденного за четверть материала.</p>	<p>словарями; обогащение опыта</p> <p>восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p>	<p>выводы о функциях, значении, особенностях влияния их на человека.</p>		
<p>IV четверть Тема: Искусство и открытие мира для себя (8 часов)</p>						
27	<p>Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы.</p>	<p>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</p>	<p>Дискуссия, работа в группах. Умение работать с источниками информации.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p>	<p>Умение размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Уметь называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях</p>		

				искусства; приводить примеры о значении искусства в жизни.		
28	Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. <i>Ленинград (1945-1991) – центр образования, просвещения, науки и художественной культуры.</i>	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Этапы формирования культурного наследия Санкт-Петербурга, непрерывность этого процесса. Памятники и традиции разных эпох, раскрывающие петербургское наследие в образовании, науке и художественной культуре; значимость городских объектов, петербургских традиций.	Дискуссия, работа в группах, творческая работа. Работа с источниками информации; участие в обсуждении. Подбор информации и подготовка компьютерной презентации по данной теме.	Умение размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).		
29-	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных	С вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде	Дискуссия, работа в группах, творческое задание. Классификация, обобщение,	Умение реализовывать совместные творческие идеи в проектной деятельности;		

30	видах искусства. <i>Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, науки и художественной культуры.</i>	мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. Процесс формирования петербургского наследия, его уникальные особенности, проблемы сегодняшнего дня и перспективы дальнейшего развития. Значение города как центра края, отечественной, а затем и мировой культуры, его роли в жизни региона (Ленинградской области), России, мира.	систематизация доказательств; построение ответа, умение аргументировать. Устный и письменный опрос.	анализировать и оценивать процесс и результаты собственного художественного творчества.		
31- 32	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья.	Искусство как проводник духовной энергии. Искусство обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности. Искусство - универсальная форма познания мира и самого себя.	Дискуссия, работа в группах. Умение пользоваться справочной литературой. Осознание учебной задачи; постановка целей, осуществления - планирование деятельности на уроке и дома.	Умение анализировать средства художественной выразительности различных видов искусств и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния их на человека.		
33-	Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная	Изображение различных представлений о системе мира в графике и	Дискуссия, работа в группах, творческая работа.	Умение осознавать учебную задачу; ставить цели;		

34	геометрия, бионика и др.) на службе человека. Информационное богатство искусства. Обобщение тем четверти и учебного года.	декоративной композиции. Симметрия и асимметрия, синергетика и фрактальная геометрия в искусстве и науке. Современный синтез науки и искусства.	Работа с источниками информации; участие в обсуждении.	выбирать рациональные и оптимальные пути их достижения; определять последовательность и продолжительность этапов деятельности; строить модели (алгоритмы) деятельности.		
----	---	---	--	---	--	--