

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2018 № 01



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Протокол от 30.08.2018 № 01

Большаков И.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-педагогической направленности  
«Обучение игре на флейте»

**Возраст учащихся:** 8-13 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Разработчик:**  
Глушкова Екатерина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2018 год

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Обучение игре на флейте» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

**Рекомендуемый возраст детей**, обучающихся по данной программе: 8-13 лет.

**Срок реализации учебного предмета:**

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа в год, 3 год обучения – 72 часа в год.

**Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме (15 человек). Индивидуальная и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные работы.

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 3 часа в неделю.

**Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### ***Педагогические принципы, положенные в основу программы:***

- принцип индивидуального и группового подхода;
- принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы;
- принцип культуросообразности;
- принцип использования здоровьесберегающих технологий;
- принцип взаимопонимания и взаимоуважения.

Программа предполагает формирование следующих универсальных учебных действий:

#### ***Личностные:***

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

#### ***Регулятивные:***

1. Направленные на формирование целевых установок учебной деятельности:
  - удерживать цель деятельности до получения ее результата;
  - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
  - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
  - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.
2. Направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:
  - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
  - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
  - анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
  - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и что не умею?»).

***Познавательные:***

1. Отражающие методы познания окружающего мира:
  - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);
  - анализировать результаты опытов, элементарных исследований, фиксировать их результаты;
  - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
  - применять таблицы, схемы, модели для получения информации;
  - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.
2. Формирующие умственные операции:
  - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;
  - выделять общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах;
  - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);
  - устанавливать причинно - следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
  - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.
3. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность:

- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

***Коммуникативные:***

- эмпатия и умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

***Для осуществления этой программы необходимо:***

- наличие инструментов (флейт) у каждого ребенка;
- наличие материально-технической базы;
- методическое оснащение.

***Ожидаемые результаты:***

***К концу обучения дети должны***

- слушать и слышать друг друга;
- понимать и пользоваться музыкальной терминологией;
- различать музыкальные стили и направления;
- овладеть навыками нотной грамоты;
- осознанно пользоваться средствами музыкальной выразительности при исполнении музыкальных произведений;
- освоить навыки игры на флейте.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля флейт на школьных праздниках, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях.

## Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Обучение игре на флейте» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская установка	2	4	6
2	Основы постановки рук и пальцев	1	5	6
3	Освоение основных приемов исполнения	4	9	13
4	Музыкальная грамота	5	10	15
5	Дыхание	2	6	8
6	Артикуляция	2	4	6
7	Звукообразование	2	8	10
8	Импровизация	2	6	8
	Итого:	20	52	72

### Содержание первого года обучения

Первый год обучения направлен на общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

#### ***Раздел 1. Введение***

##### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

## Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

### ***Раздел 2. Постановка***

#### Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

#### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

#### Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

#### Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

### ***Раздел 3. Звукоизвлечение***

#### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от

4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

#### ***Раздел 4. Атака***

##### **Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.**

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

#### ***Раздел 5. Извлечение звука на инструменте***

##### **Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.**

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

##### **Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».**

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

#### ***Раздел 6. Штрихи***

##### **Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.**

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

##### **Тема 6.2. Штрих «легато».**

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

##### **Тема 6.3. Штрих «деташе».**

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

#### ***Раздел 7. Работа с нотным материалом***

##### **Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.**

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должикова).

##### **Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.**

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

##### **Тема 7.3. Разучивание наизусть.**

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## ***Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры***

### **Тема 8.1. Флейта – мелодический инструмент.**

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

### **Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.**

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### **Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.**

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

## ***Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы***

**Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.**

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

### **Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.**

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

### **Тема 9.3. Исполнение гамм.**

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

## ***Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля***

### **Тема 10.1. Творческие задания.**

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.



### Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

### ***Ожидаемые результаты:***

К концу первого года обучения обучающийся должен:

- освоить основные приемы игры;
- освоить навыки исполнительского дыхания, уметь исполнять произведения содержащие небольшие по объему фразы;
- освоить навыки правильной артикуляции;
- уметь читать запись простых ритмических рисунков, импровизировать в диапазоне терции, с использованием простейших ритмов.

### ***Примерный репертуар первого года обучения:***

- Народные наигрыши. Исполнение одноголосных попевок
- Народные попевки
- Импровизированная игра – ритмизация
- «Баркарола» Ж.Оффенбах
- «Колыбельная» русская народная песня
- Сочинение мелодии
- «Уж как зоренька-заря» русская народная песня
- «Аллилуйя» В. Моцарт
- «Баркарола», «Колыбельная»
- «Здравствуй, утенок» русская народная песня
- «Во поле береза стояла» русская народная песня
- «Петушок» русская народная песня
- «Колыбельная» Е. Крылатов
- «Пастушья песня» французская народная песня
- «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
- «Сонная песенка» Р. Паулс
- «Колыбельная» И. Дунаевский
- «Белка» А. Березняк
- «Дождик» русская народная песня
- «Пой, пой» Л. Прима
- «Камышинка-дудочка» Е. Поплянинова
- «Rocking goose» американская народная песня
- «Танец» В. Моцарт
- «По дороге домой из школы» Э.Градески

### Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
1	Введение	История музыкального инструмента. Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.	2		
2		Устройство флейты и уход за инструментом, правильное использование инструмента.	1		
3		Организация занятий в классе и дома. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	1		
4	Постановка	Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.	2		
5		Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.	1		
6		Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.	1		
7		Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	1		
8	Звукоизвлечение	Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента.	2		
9		Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.	2		
10	Атака	Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги.	2		
11		Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.	2		
12	Извлечение звука на	Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка	2		

	инструменте	контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.			
13		Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках.	3		
14		«Продолжительные звуки», упражнения для языка.	2		
15	Штрихи	Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.	2		
16		Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха.	2		
17		Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.	2		
18		Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха.	2		
19		Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».	2		
20	Работа с нотным материалом	Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.	3		
21		Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро, самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.	4		
22		Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти.	3		
23		Исполнение материала без нот, наизусть.	2		
24	Развитие навыков ансамблевой игры	Флейта - мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих	2		

		мелодию.			
25		Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.	2		
26		Игра на флейте с аккомпанементом на фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента.	2		
27		Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.	2		
28		Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле.	3		
29		Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.	3		
30	Расширение диапазона. Гаммы	Постепенное расширение диапазона (в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося) от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.	2		
31		Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта.	2		
32		Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.	1		
33		Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.	1		
34	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий.	2		
35		Сочинение мелодий. Подбор по слуху.	2		
36		Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес.	2		
ВСЕГО:			72 часа		

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Расширение игрового диапазона	4	12	16
2	Дыхание	2	4	6
3	Звукообразование	4	8	12
4	Артикуляция	2	8	10
5	Двухголосие	2	12	14
6	Музыкальная грамота	4	4	8
7	Импровизация	2	4	6
	Итого:	20	52	72

**Содержание второго года обучения**

Содержание второго года обучения направлено на совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

***Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона***

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

***Раздел 2. Штрихи***

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

### ***Раздел 3. Динамические оттенки***

#### **Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.**

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

#### **Тема 3.2. «Форте».**

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

#### **Тема 3.3. «Пиано».**

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

#### **Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».**

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

#### **Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».**

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

### ***Раздел 4. Работа над гаммами***

#### **Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.**

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

#### **Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.**

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

### ***Раздел 5. Работа с нотным материалом***

#### **Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.**

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### **Тема 5.2. Исполнение этюдов.**

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

### ***Раздел 6. Работа над произведением***

#### **Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.**

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

#### **Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.**

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

#### **Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.**

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантлене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

***Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле***

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

***Раздел 8. Концертные выступления***

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

***Ожидаемые результаты:***

К концу второго года обучения обучающийся должен:

- освоить технику исполнения в подвижном темпе;
- освоить прием «передувания», уметь грамотно распределять дыхание во время исполнения;
- правильно артикулировать во время исполнения разными штрихами (легато, нон легато, стаккато);
- уметь читать нотную запись в объеме игрового диапазона.

***Примерный репертуар второго года обучения:***

- «Колыбельная» Р. Паулс
- «Детская песенка» П.И.Чайковский
- «Кашалотик» Р. Паулс
- Канон «Я на горку шла»
- «Праздничный рэг» Э. Градески
- «Спор» А. Гретри
- «Бубенчики» американская народная песня
- «Зеленые рукава» американская народная песня
- «Мороженое» Э.Градески
- «When Jonny comes marching home» американская народная песня

- «Старинная французская песня» П. Чайковский
- «Утренняя молитва» П. Чайковский
- «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
- «Романс» Г. Свиридов
- «Вальс» М. Шмитц
- «Мороженое»

#### Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Дата проведения	
					план	факт
1	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона	Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.	2	кабинет музыки		
2		Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.	2	кабинет музыки		
3		Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.	2	кабинет музыки		
4		Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.	2	кабинет музыки		
5	Штрихи	Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.	1	кабинет музыки		
6		Акцентированные и неакцентированные штрихи.	1	кабинет музыки		
7		Штрих «стаккато». Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное).	3	кабинет музыки		
8		Работа над исполнением одинарного стаккато.	2	кабинет музыки		



		Работа языка и мышц диафрагмы.				
9		Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения штрихов на флейте.	3	кабинет музыки		
10	Динамические оттенки	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразии оттенков.	1	кабинет музыки		
11		Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.	1	кабинет музыки		
12		«Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах.	2	кабинет музыки		
13		«Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.	2	кабинет музыки		
14		«Меццо-форте и меццо-пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте.	2	кабинет музыки		
15		Работа над ровностью звуковой линии.	2	кабинет музыки		
16		«Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков.	2	кабинет музыки		
17		Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.	2	кабинет музыки		
18	Работа над гаммами	Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм,	3	кабинет музыки		

		исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.				
19		Работа над гаммами, различными штрихами и динамическими оттенками.	3	кабинет музыки		
20		Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.	2	кабинет музыки		
21	Работа с нотным материалом	Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.	2	кабинет музыки		
22		Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.	6	кабинет музыки		
24	Работа над произведением	Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.	2	кабинет музыки		
25		Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов.	1	кабинет музыки		
26		Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.	1	кабинет музыки		
27		Работа над произведениями кантиленного	2	кабинет музыки		

		характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.				
28		Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.	2	кабинет музыки		
29		Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.	2	кабинет музыки		
30		Разучивание произведений наизусть.	4	кабинет музыки		
31	Совершенствовани е навыков игры в ансамбле	Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.	6	кабинет музыки		
32	Публичные выступления	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.	1	кабинет музыки		
33		Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий	2	кабинет музыки		

		перед концертом, разыгрывание.				
34		Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями. Подведение итогов работы за год.	2	кабинет музыки		
ВСЕГО:				72 часа		

**Учебно-тематический план  
3 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Музыкальная грамота	4	10	14
2	Артикуляция	2	4	6
3	Дыхание	2	4	6
4	Расширение диапазона	4	10	14
5	Многоголосие	4	16	20
6	Импровизации	4	8	12
	Итого:	20	52	72

**Содержание третьего года обучения**

Содержание третьего года обучения направлено на дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

***Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами***

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

***Раздел 2. Развитие техники. Гаммы***

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

***Раздел 3. Мелизмы***

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

***Раздел 4. Средства музыкальной выразительности***

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

#### Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

### ***Раздел 5. Работа над произведением***

#### Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

#### Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

#### Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

### ***Раздел 6. Самостоятельная работа***

#### Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

#### Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

#### Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

### ***Раздел 7. Ансамблевая игра***

#### Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

#### Тема 7.2. Квартет флейт.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

### ***Раздел 8. Концертные выступления***

#### Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

### ***Ожидаемые результаты:***

К концу третьего года обучения обучающийся должен:

- уметь исполнять произведения на два и три голоса;
- освоить альтерированные звуки;
- уметь грамотно распределять дыхание во время исполнения, исполнять произведения, содержащие большие по объему дыхания фразы;
- использовать во время исполнения разные динамические оттенки;
- правильно артикулировать во время исполнения разными штрихами (легато, нон легато, стаккато);
- уметь читать нотную запись в объеме игрового диапазона;
- выразительно исполнять музыкальное произведение.

### ***Примерный репертуар третьего года обучения:***

- «Dona nobis» (канон) В.А. Моцарт
- «Легенда» П.И. Чайковский
- «Веселый мельник» американская народная песня
- «El condor pasa» P.Simon
- «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн
- «Романс» Г. Свиридов
- «Вдоль по улице молодчик идет» русская народная песня
- Рождественские песни
- «Путники в ночи» Б.Кемпферт
- «Ave Maria» Д.Каччини
- «Канцона» Ф. Милано
- «Этюд» М. Дворжак
- «Маленький поезд» Э. Градески
- «Танец часов» А. Понкьелли
- «Хор из оперы «Князь Игорь» А. Бородин
- «Адажио» Т. Альбинони
- «Memory» Э. Уэббер
- «What a wonderful world» Л. Армстронг
- «Love me tender» Э. Пресли
- «Ах, зачем я не лужайка» Дж. Перголези
- «Ой, да ты калинушка» русская народная песня
- «Колыбельная» (из оперы «Порги и Бесс») Дж. Гершвин
- «Ария» из сюиты И.С. Бах
- «Ave Maria» И. Бах – Ш. Гуно
- «Yesterday» Дж. Леннон – П. Маккартни

### Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
1	Расширение диапазона. Работа над регистрами.	Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.	2		
2		Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.	2		
3		Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре.	2		
4		Технические сложности исполнения.	1		
5		Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.	3		
6	Развитие техники. Гаммы	Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов.	2		
7		Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.	2		
8		Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм.	2		
9		Арпеджио. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков.	2		
10	Мелизмы	Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.	2		
11	Средства музыкальной выразительности	Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато»,	2		



		«мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.			
12		Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).	4		
13	Работа над произведением	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	2		
14		Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.	2		
15		Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля.	2		
16		Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.	2		
17		Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.	4		
18	Самостоятельная работа	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	2		
19		Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.	2		
20		Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.	4		
21		Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.	4		
22	Ансамблевая игра	Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования.	1		
23		Струнный квартет. Квартет деревянных духовых	1		

		инструментов.			
24		Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.	2		
25		Квартет флейт. Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете.	8		
26	Концертные выступления	Тематические концерты. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.	10		
ВСЕГО:			72 часа		

### **Методическое обеспечение программы**

1. Квалифицированный педагог, обладающий профессиональной компетентностью в обучении игре на флейте.
2. Наличие материально-технической базы:
  - нотный материал;
  - музыкальный инструмент, магнитофон и видеоманитофон, аудио и видеозаписи;
  - пюпитр;
  - столы и стулья;
  - доска.
3. Методическое оснащение:
  - материалы, включающие в себя теорию игры на флейте (книги, статьи, традиционные и передовые методики и т.д.);
  - наглядный материал;
  - партитуры;
  - аудиозаписи с аккомпанементом;
  - простейшие детские музыкальные инструменты.
4. Пособия для учащихся:
  - инструмент (флейта);
  - тетрадь;
  - нотная бумага;
  - ручка, карандаш.

Занятия с учащимися следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

## Литература

### *Специальная литература для учителя:*

- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965
- Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л. Музыка, 1970
- Вейс В. Ступеньки в музыку.
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
- Петрушин Музыкальная психология М., 1997
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975
- Эльконин. Психология игры. Москва. Просвещение. 1978 г.
- Яворский Б.Л. Стрoение музыкальной речи М., 1908 г.

### *Методическая литература для учителя:*

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М., 2000
- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. Москва. Просвещение. 1983.
- Белобородова В. Развитие музыкального слуха Москва, АПН, 1956 г.
- Бырченко П.С. С песенкой по лесенке Москва, Музыка, 1982 г.
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж Санкт-Петербург 1996 г.
- Играем на концерте. / Сост. Евтух Е., СПб, 1999.
- Жилин В. «Блокфлейта в 1 классе» Челябинская обл. 1997 г.
- В.Жилин В. «Дразнилки» (упражнения для блок-флейт) Челябинская обл. 1997 г
- Жилин В. «Чемодан с сюрпризом» (упражнения для блокфлейты) Чел. обл., 1998г.
- Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели. Курск, 1993
- Космовская М. Девять уроков игры на свирели. 1995.
- Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учеб-метод пособие, М. 2001 Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. Покровский А., М., Музыка, 1982.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, М. 1982.
- Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. 1998, №1.
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993
- Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки. Сб. «Вопросы методики воспитания слуха» Ленинград, 1967 г
- Струве Г. Музыка для всех Москва Молодая гвардия, 1978 г.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио Москва, Музыка, 1986 г.

- Смелова Э. «Свирель поет» Москва 1991 г.
- Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми. М., 2003
- Школяр Л., Красильникова М., Критская Е., Усачева В., Медушевский В., Школяр В. Теория и методика музыкального образования детей М., 1999.

**Пособия для учащихся:**

- Аудио и видео материалы с записями выступлений лучших образцов хоровых коллективов, солистов.
- Энциклопедический словарь юного музыканта М., 1985
- Музыкальные энциклопедии и словари для детей.
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., Музыка, 1991.