

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол от 30.08.2017 № 01



УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Большаков И.В.  
Приказ от 30.08.2017 № 30/5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-педагогической направленности  
«Хоровая студия»

**Возраст учащихся:** 7-11 лет  
**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик:**  
Глушкова Екатерина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2017 год

### **Пояснительная записка**

Программа обучения в хоре является общекультурной, модифицированной дополнительной образовательной программой.

Хоровое пение - это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Обучение в детском хоровом коллективе играет большую роль в формировании у обучающихся духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор.

Главная работа хорового коллектива направлена на обучение художественному исполнению вокального произведения, на усвоение на собственном опыте интонационно-ритмические особенности музыкального языка. Таким образом, задача музыкального образования может осуществляться через хоровое пение - оптимальное взаимодействие всех элементов музыкально-хоровой работы обеспечивает высокие исполнительские результаты и приводит к выполнению воспитательных задач, стоящих перед преподавателем.

Поскольку основой хорового ансамбля является единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение, то овладение хоровыми навыками, единство, слитность всех элементов звучания происходит исключительно при коллективном пении, и требует коллективной формы работы. При этом выполнение хором всех элементов ансамбля создает условия для художественного звучания произведения.

В силу возрастных особенностей обучение детей необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка. Так при распевании, которое подготавливает голос к более совершенному овладению певческими навыками, упражнения должны содействовать постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков. Они должны подбираться с учетом возрастных особенностей детского хорового коллектива (диапазон, дыхание).

Кроме этого, необходимо проводить работу над развитием вокального и музыкального слуха; над сознательным интонированием. Также, важной является работа по привитию художественно-исполнительских навыков, работа над развитием музыкально-эстетического вкуса, над умением находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

#### ***Актуальность программы:***

Вокальное детское творчество является на данном этапе одним из самых массовых видов искусства, привлекающее детей к музыкальным занятиям. Широкое развитие эстрадного вокального жанра привлекает внимание подрастающего поколения и развивает желание заниматься таким видом деятельности. Актуальность этой программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении профессиональному пению в хоровом коллективе, где, кроме постановки голоса и получения музыкальных знаний, развивается чувство свободы общения в однородном коллективе, чувство единства воплощения художественного образа и сопереживания при исполнении произведения, чувство ответственности и коллективизма.

При современном увлечении подростками направлениями популярной музыкальной культуры важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретения знаний во всех видах вокально-хоровой музыки, народного, классического и современного жанров, воспитание вкуса и умения анализировать и оценивать качество музыкального материала.

**Цель программы:** создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета хорового пения, приобщение его к общей музыкальной культуре, формирование навыков практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности.

**Задачи программы:**

обучающие:

- сформировать у обучающихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом коллективе (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция, артикуляция и так далее);
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературы; научить выразительному исполнению, сознательному отношению к произведению в целом, раскрытию художественного замысла автора.

развивающие:

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у обучающихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- воспитать у обучающихся чувство коммуникабельности и общения;
- привить чувство ответственности за коллектив;
- воспитать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения (36 недель в год).

**Адресность программы:** программа обучения в хоре адресована обучающимся в возрасте 7-11 лет.

**Условия набора:** в группу хора принимаются обучающиеся, желающие заниматься в «Хоровой студии» без предварительного прослушивания.

**Формы организации занятий:**

- Занятия проводятся с группой обучающихся, по звеньям и индивидуально.
- Организация и содержание занятий определяется необходимостью работы с обучающимися по партиям, которые формируются с учетом тембра голоса, интонационным развитием у ребенка, ограниченностью диапазона.
- Формы: традиционное, комбинированное, практическое, по партиям, сводная репетиция, концерт. Занятия с группой хора являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

**Режим занятий:**

Режим работы «Хоровой студии»: 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 72 часа в год.

Продолжительность академического часа - 45 минут.

**Структура построения хорового занятия:**

- вокально-тренировочные упражнения 25 %
- дыхательная гимнастика 10 %
- упражнения на вокальную дикцию 10 %
- работа над репертуаром (1-3 песни) 50 %
- беседы, итог занятия, задания 5 %

**Наполняемость группы:**

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения - 12 человек

**Ожидаемые результаты:**

*Предметными результатами* занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

*Метапредметными результатами* являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

*Личностными результатами* занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По окончании полного курса обучения по программе в «Хоровой студии» обучающийся будет владеть:

- навыками хорового пения,
- техникой вокального искусства,
- техникой дыхательной вокальной системы,
- техникой вокальной дикции,
- знаниями музыкальной грамоты и литературы.

у обучающегося разовьются:

- голосовой диапазон и тембровая окраска голоса,
- мелодический и гармонический слух,
- навыки сценического и актерского мастерства,
- образное мышление и восприятие музыки,
- музыкальный вкус и общая эрудиция,
- аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других исполнителей.

у обучающегося воспитаются:

- воля, трудолюбие, собранность, терпение,
- желание использовать приобретенные знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированности, так и в сфере досуга,
- уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту,
- чувство коммуникабельности и ответственности за коллектив.

**Способы проверки результата:**

- наблюдения педагога,
- совместный анализ педагога и ученика по усвоению знаний и развитию ребенка,

- отзывы детей и родителей о содержании и методах обучения, полученных результатов,
- организация творческих игр и опросов по приобретенным знаниям и умениям.

**Способы фиксации результата:**

- индивидуальная карта наблюдения педагога,
- анкетирование обучающихся.

**Способы подведения итогов реализации программы:**

Программой предусмотрены следующие виды аттестации:

- промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса, зачета, концерта, открытого занятия;
- итоговая (май) в форме зачета, конкурса, концерта, индивидуального опроса, в дуэтах, трио, квартетах, открытого занятия для родителей.

**Календарно-учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Начальная диагностика.	2	2	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Вокально-хоровая работа.	4	10	14
4	Основы вокального дыхания.	2	4	6
5	Формирование вокальной дикции.	2	4	6
6	Работа над репертуаром.	4	24	28
7	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
8	Музыкально-художественное развитие.	2		2
9	Культурно - досуговые мероприятия.	2	6	8
	<b>Всего</b>	20	52	72

## Содержание программы 1-го года обучения

### **1. Начальная диагностика:**

*Теория:* понятие постановки голоса.

*Практика:* индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения тембровой окраски голоса, интонационного развития, состояние голосового аппарата, дефектов речи, интеллектуальное развитие.

### **2. Вводное занятие:**

- беседа по режиму работы группы и составлению расписания,
- беседа по правилам внутреннего распорядка учебного заведения,
- беседа по технике безопасности и правилам дорожного движения, правилам поведения на улице; правила пожарной безопасности.

**3. Вокально-хоровая работа:** включает цикл тренировочных упражнений на интонационное и голосовое развитие певческого аппарата (тесная связь теоретического объяснения и практического применения).

*Теория:* значение певческой установки корпуса, дыхания, формирование гласных звуков.

*Понятия:* высотность, длительность, лад.

### **4. Понятия дирижерского жеста:** вступление, снятие, динамика, штрихи.

*Практика:*

- пение на одном звуке,
- постепенное пение на слоги и гласные,
- распевки в сочетании со словами,
- постепенное движение мелодий по полутонам вверх и вниз на гласные, слоги в сочетании с твердыми и мягкими согласными звуками,
- понятие дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи,
- использование дидактического материала при изучении элементов нотной грамоты,
- высотность, длительность, лад.

### **5. Основы вокального дыхания:**

*Теория:* постановка дыхания у ребенка, включающего теоретическое объяснение и показ дыхания педагогом.

*Практика:* практические упражнения на:

- свободное мягкое дыхание через нос, способствующее раскрытию головного резонатора,
- развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки,
- развитие экономного расходования дыхания, применяя скороговорки, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

**6. Формирование вокальной дикции:** Правильное пение - это пение в одной вокальной позиции, которая во многом зависит от дикции.

*Теория:* понятие ощущения поднятого неба.

*Практика:* На первом году обучения нужно научить ребенка исполнять гласные звуки мягким, округлым звуком, сохраняя одну позицию гортани, научить ребенка ощущению поднятого неба. Такое пение достигается через показ педагогом, используя сравнительные примеры, пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксацией этих ощущений, переносом их на словесные тексты.

Развитие у ребенка ощущения твердости и собранности губ при воспроизведении текста, которое достигается при использовании артикуляционных упражнений.

Упражнения на:

- формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ,
- пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани,

### **7. Работа над репертуаром:**

*Теория:* беседа о содержании изучаемых песен и авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

*Практика:*

- репертуар подбирается с учетом вокальных и интонационных данных группы;
- включает народный, классический и современный материал;
- в репертуар включаются песни разнопланового характера, включающего как контиленную, так и темповую музыку,
- в течение года учащиеся должны изучить 10-12 песен, уметь проанализировать характер и образ песни.

**Примерный репертуар:**

- народные песни: «Березонька», «Тен-тень», «Ой в лесу то калина», «Как по травкам, по муравкам», «Не летай, соловей, у окошечка», «Небылицы» (в немецком стиле) и др.
- классика: Аренский «Кукушечка», «Колыбельная», Бетховен «Совенок», Моцарт «Весенняя», Кюи «Весенняя песня», Бах «За рекою старый дом»;
- современные песни из репертуара композиторов Шаинского, Гладкова, Дубравина, Хромушина, Дунаевского, современных авторов.

Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности группы и ее вокальных возможностей.

### **8. Промежуточная и итоговая аттестация:**

Начальная аттестация проводится в 1-ой четверти, выявляя голосовые и слуховые данные, музыкальную память, музыкальное восприятие

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме открытого занятия для родителей и опроса-игры с анализом педагогом усвоения программы.

Итоговая аттестация проводится в мае по всем компонентам программы: начальное хоровое сольфеджирование, знание программного репертуара, знание основ дыхания, вокальной дикции.

### **9. Музыкально-художественное развитие:**

- беседы о хоровом репертуаре с анализом его восприятия,
- беседы о композиторах,
- слушание музыки и ее анализ.

### **10. Культурно-досуговые мероприятия:**

- открытые занятия для родителей с целью показа развития детей (в декабре и марте),
- участие в отчетном концерте хора (в апреле-мае),
- участие в концертах на праздниках по плану ОУ,
- участие в фестивалях песни разных уровней.

### **Ожидаемый результат к концу 1 года обучения:**

Обучающийся овладеет:

- основами вокального пения,
- правилами вокально-дыхательной системы,
- понятиями дирижерского жеста,
- репертуаром разных направлений и характера,
- начальными основами нотной грамоты.

У обучающегося разовьется:

- голосовой диапазон,
- музыкальный и ритмический слух,
- музыкальный кругозор,
- образное восприятие музыки.

У обучающегося воспитаются:

- интерес к занятиям хоровым пением,
- стремление и воля к достижению поставленной цели,
- понятия коммуникативной культуры,
- понятия поведения на сцене и в обществе.



### Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	Дата	
				план	факт
1	Постановка дыхания; разучивание артикуляционной гимнастики. Знакомство с дирижерскими жестами. Певческая установка.	2	Слушание музыки, хоровое пение.		
2	Знакомство с названием ступеней «музыкальной лесенки»; пропевание ступеней. Работа над распеванием; обучение вокальной дикции; обучение навыкам мягкой «атаки звука».	2	Слушание музыки, хоровое пение.		
3	Закрепление знаний о «музыкальной лесенке». Работа над песней: слушание; беседа о песне (определение характера, содержание); анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	Слушание и анализ музыки, хоровое пение.		
4	Распевание в 2-3 ближайших тональностях, с выполнением логического ударения. Работа над песней: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов; работа над правильным взятием дыхания между музыкальными фразами и перед началом пения.	2	Музыкально-ритмические движения, хоровое пение.		
5	Определение на слух звуков, различных по высоте (трезвучие). Распевание в разных тональностях (транспорт вверх по полутонам). Работа над песней: динамические оттенки; темп; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	Слушание и анализ музыки, пластическое интонирование, хоровое пение.		

6	Упражнение в пропевании звуков трезвучия (пение в разной последовательности). Распевание без музыкального сопровождения, работа над интонацией. Продолжение разучивания песни: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.	2	Слушание и анализ музыки, хоровое пение.		
7	Закрепление знаний ступеней трезвучия, умения пропевать звуки без музыкального сопровождения. Работа над песней: четкость текста, выразительность пения (передача характера песни); исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	2	Слушание и анализ музыки, хоровое пение.		
8	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	2	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.		
9	Работа над расширением и укреплением диапазона, над плавностью и напевностью звуков; импровизация отдельных музыкальных фраз. Знакомство с новой песней: слушание; определение характера, содержания; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	Выразительное исполнение песен.		
10	Закрепление умения чисто интонировать при поступенном	2	Слушание и анализ музыки,		

	движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Работа над песней: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов.		выразительное исполнение песен.		
11	Работа над чистым интонированием поступенного и скачкообразного движения мелодии (вверх и вниз). Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	Слушание музыки, хоровое пение.		
12	Работа над интонированием мелодии в поступенном ее движении вверх, чистым пропеванием скачка на квинту и кварту вниз. Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.	2	Слушание музыки, хоровое пение.		
13	Работа над звукоизвлечением в разных регистрах, над ровностью переходов от одного к другому регистру. Работа над песней: четкость текста, выразительность пения (передача характера песни).	2	Слушание и анализ музыки; импровизация, выразительное исполнение песен.		
14	Работа над пропеванием малой и большой секунды (вверх и вниз). Работа над песней: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	2	Слушание и анализ музыки, выразительное исполнение песен.		
15	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после	2	Интонационно-образный анализ		

	вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.		музыкальных произведений; слушание музыки; музицирование пластическое интонирование хоровое пение.		
16	Работа над сознательным интонированием, основанном на понимании высотных и ритмических соотношений. Знакомство с новой песней: слушание; определение характера, содержания; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	Интонационно-образный анализ; пластический этюд, выразительное исполнение песен.		
17	Урок – концерт. Повторение ранее выученных песен.	2	Выразительное исполнение песен.		
18	Работа над расширением диапазона голоса; выравнивание его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Работа над песней: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов.	2	Слушание музыки, хоровое пение.		
19	Работа над исполнением динамических оттенков и динамических изменений. Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.		
20	Работа над точным интонированием большой и малой терции, большой и малой секунды. Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле;	2	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.		

	работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.				
21	Работа над усвоением разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Работа над песней: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	2	Вокальное и хоровое выразительное исполнение песен, музыкально-ритмические движения.		
22	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	2	Слушание и интонационно-образный анализ музыки, выразительное исполнение песен.		
23	Работа над переходом одноголосного пения к двухголосию. Знакомство с новой песней: слушание; определение характера, содержания; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	Выразительное исполнение песен.		
24	Работа над пропеванием скачка в мелодии на секунду вверх. Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии; работа над двухголосием.	2	Слушание и интонационно-образный анализ музыки, выразительное исполнение песен.		
25	Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над	2	Слушание музыки, хоровое пение.		

	динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков; работа над гармоническим исполнением.				
26	Работа над умением различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Работа над песней: четкость текста, выразительность пения (передача характера песни); работа над двухголосием.	2	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.		
27	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; работа над двухголосием.	2	Слушание и анализ музыки; пластическое интонирование хоровое исполнение.		
28	Работа над умением интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх.	2	Слушание и анализ музыки; импровизация, хоровое пение.		
29	Знакомство с новой песней: определение характера; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	Выразительное исполнение песен; пластическое интонирование.		
30	Работа над умением чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Работа над песней: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов. Работа над правильным взятием дыхания между музыкальными фразами и перед началом пения.	2	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.		

31	Работа над умением петь малую и большую секунду (вверх и вниз). Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.		
32	Работа над умением точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой, слиговая восьмая).	2	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен; пластическое интонирование.		
33	Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков; четкость текста, выразительность пения (передача характера песни).	2	Слушание музыки, хоровое пение.		
34	Работа над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту. Обучение сольному исполнению ранее выученных песен. Работа над песенной импровизацией.	2	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен; пластическое интонирование.		
35-36	Урок – концерт. Повторение ранее выученных песен.	4			
			Всего:	72 часа	

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Вокально-хоровая работа.	2	10	12
4	Основы вокального дыхания.	2	4	6
5	Формирование вокальной дикции.	2	6	8
6	Работа над репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> <li>• народная песня</li> <li>• классика</li> <li>• современная песня</li> </ul>	6 2 2 2	24 8 8 8	30 10 10 10
7	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
8	Музыкально-художественное развитие.	2		2
9	Культурно - досуговые мероприятия.	2	6	8
	<b>Всего</b>	18	54	72

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Начальная диагностика** заключается в индивидуальном прослушивании обучающихся с целью выявления изменений голосового звучания, физиологических изменений, определение диапазона и тембра, распределение на партии альтов и дискантов.

**2. Вводное занятие:**

- беседа о правилах внутреннего распорядка,
- беседа о технике безопасности и правилам дорожного движения,
- правила пожарной безопасности,
- распределение группы по партиям: дисканты, альты,
- составление расписания занятий.

**3. Вокально-хоровая работа:**

*Цель* - развитие диапазона голосового аппарата, его тембровой окраски; культура звука.

*Теория:* термины (легато и стакато); объяснение значения пения вокализов в одной вокальной позиции.

*Практические умения:*

- упражнения на легато и стакато,
- пение на опоре с постепенным прибавлением высотности звука вверх и вниз в одной вокальной позиции гортани на разные гласные звуки, а так же на слоги с твердой артикуляцией губ (показ и рассказ педагога с одновременным проведением практики),
- пение вокализов (мелодий песен на гласные),
- пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти и разомкнутыми зубами.

**4. Развитие вокального дыхания:** Включение головного резонатора через систему дыхательных упражнений.

*Теория:* Объяснение нижнереберного дыхания с включением диафрагмы.

*Практические умения:*

- дыхательные упражнения;
- включение диафрагмы в работу голосового аппарата.



## **5. Формирование вокальной дикции:**

*Теория:* понятие правильного звукоизвлечения при вокальной позиции гортани.

*Практические умения:*

- продолжение работы над правильной артикуляцией при пении гласных звуков,
- применение скороговорок и стихотворных текстов в разных ритмических рисунках и длинными фразами,
- развитие твердой артикуляции губ в вокальной позиции гортани,

## **6. Работа над репертуаром:**

*Теория:* Развитие образного восприятия песенного материала через анализ как в группе, так и с учетом индивидуального восприятия, т.е. проведение бесед и диспутов по изучаемому материалу.

*Практика:*

Репертуарный план подбирается с учетом вокальных данных группы, с включением 2-хголосного пения, разного характера с элементами кантиленного, а так же характерного пения. К концу учебного года учащиеся должны освоить не менее 10 разноплановых песен, включая народное, классическое и современное направления, и иметь концертную программу для зачетного занятия.

### **Рекомендуемый репертуар:**

- народные песни: «А я по лугу», «Во кузнице», «Камертон» (норвежская песня), «Старый мельник» (литовская песня), «Речка» (польская песня), «Колыбельная» (неаполитанская) и др.

- классический репертуар: А. Рубинштейн «Горные вершины», И.С. Бах «Сицилиана», Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка», Ц.Кюи «Царскосельская статуя», П.И. Чайковский «Уж вечер...»;

- современные песни из репертуара композиторов Шаинского, Гладкова, Дубравина, Хромушина, Дунаевского, Петрова, Гаврилина, современных авторов.

Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности группы и ее вокальных возможностей.

## **7. Промежуточная итоговая аттестация:**

- промежуточная аттестация (декабрь): зачет - опрос по освоению программы, индивидуально и в парах,

- итоговая аттестация (май): зачет по освоению программы.

## **8. Музыкально-художественное развитие:**

- беседы по истории музыки, беседы о творчестве композиторов,
- беседы по анализу изучаемых музыкальных произведений,
- прослушивание дополнительной музыкальных произведений.

## **9. Культурно-досуговые мероприятия:**

- учебные концерты для родителей (декабрь, март),
- участие в концертах на праздниках по плану ОУ,
- участие во внутренних и районных конкурсах,
- участие в фестивалях хоровой музыки разного уровня.

### **Ожидаемый результат:**

К концу 2-года обучения обучающийся будет знать:

- правила пения на опорном звуке,
- правила дыхания по музыкальным фразам,
- правила исполнения дирижерского жеста.

У ребенка разовьется:

- музыкальный и гармонический слух,
- умение слушать и слышать при пении в ансамбле,

- музыкальный кругозор при изучении нового репертуара, разнообразного по форме и содержанию.

У ребенка воспитается:

- осознанное отношение к занятиям в хоре;
- культура поведения на публичных выступлениях,
- стремление и воля к достижению поставленной цели.

#### **Календарно-тематическое планирование второго года обучения**

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Место проведения	Дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Правилами личной гигиены хориста. Повторение песен первого года обучения. Сольное исполнение ранее выученных песен. Работа над песенной импровизацией.	2	кабинет музыки		
2	Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Диапазон и метроритм (прослушивание).	2	кабинет музыки		
3	Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Выбор репертуара к концерту, посвященному Дню учителя.	2	кабинет музыки		
4	Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Работа над песенным репертуаром: определение музыкального вступления и заключения; разучивание мелодии; работа над произношением слов; работа над динамическими оттенками; темпом; звуковысотной и временной организации музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	кабинет музыки		
5	Выделение качества высоты звука из разных тембров. Работа над песенным репертуаром: работа над интонацией, над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительным исполнением в передаче музыкальных оттенков.	2	актовый зал		

6	Характер музыкального произведения. Лад. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.	2	кабинет музыки		
7	Продолжение знакомства с нотами, длительностями, с музыкальными терминами. Работа над расширением и укреплением диапазона, над плавностью и напевностью звуков; импровизация отдельных музыкальных фраз.	2	кабинет музыки		
8	Ансамблевая работа в группе хора. Знакомство с новым песенным репертуаром: слушание; определение характера, содержания; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	кабинет музыки		
9	Культура поведения и исполнения в хоре. Знакомство с новым песенным репертуаром: слушание; определение характера, содержания определение музыкального вступления и заключения; разучивания мелодии; работа над произношением слов.	2	кабинет музыки		
10	Исполнительская культура в коллективе. Работа над умением передавать характер и содержание произведения. Закрепление понятий хорового дирижирования, дирижёрский жест. Работа над песенным репертуаром: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	кабинет музыки		
11	Работа над устойчивым интонированием одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Работа над двухголосием с аккомпанементом и «a cappella». Работа над песенным репертуаром: над стройностью	2	кабинет музыки		

	звучания песни в ансамбле; над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.				
12	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной структуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Работа над песенным репертуаром: четкость текста, выразительность пения (передача характера песни).	2	кабинет музыки		
13	Работа над различной атакой звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Работа над песенным репертуаром: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	2	кабинет музыки		
14	Работа над исполнительскими навыками: фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики. Работа над песенным репертуаром: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	2	кабинет музыки		
15-16	Работа над исполнительскими навыками: многообразие возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Работа над песенным репертуаром.	4	кабинет музыки		

17	Зачетное хоровое занятие по изученному репертуару.	2	кабинет музыки		
18	Работа над развитием гармонического слуха. Продолжение работы над развитием навыков пения двухголосия и трехголосия с аккомпанементом и «a cappella»; пения интервалов двухголосно, способом «наслаивания».	2	кабинет музыки		
19	Работа над разными видами ансамбля: над ритмическим (одновременное замедление и ускорение в середине и в конце произведения), сопоставление двух темпов; над динамическим (постепенное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ); над интонационным (чистое интонирование мелодической линии при сохранении дикционной активности и контрастной нюансировки).	2	кабинет музыки		
20	Овладение навыком распределения дыхания: при длительном <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ; в очень медленных и очень быстрых темпах. Работа над песенным репертуаром: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов.	2	кабинет музыки		
21-22	Работа над освоением умения брать короткое дыхание между музыкальными фразами, не разделенными паузами. Использование «цепного» дыхания на протяжении всего произведения. Работа над песенным репертуаром: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	4	кабинет музыки		
23-24	Совершенствование резонаторных качеств голоса (тембр, сила). Работа над умением изменять окраску звука	4	кабинет музыки		

	<p>в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук. Овладение широкой палитрой штрихов. Работа над песенным репертуаром: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.</p>				
25-26	<p>Работа над дальнейшим развитием дикционных навыков: раздельного произнесения двух гласных, сливающихся один слог с другим или одно слово с другим; раздельного произнесения двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова; слитного звучания одинаковых согласных в середине слова; произнесения текста на piano, pianissimo, forte при сохранении дикционной активности. Работа над песенным репертуаром: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.</p>	4	кабинет музыки		
27-28	<p>Работа над формированием умения сознательно повышать или понижать интонацию по указанию дирижера в трудных для строя местах. Работа над песенным репертуаром: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	4	кабинет музыки		
29	<p>Работа над пением двух-трехголосия а cappella и элементов четырехголосия с аккомпанементом.</p>	2	кабинет музыки		
30	<p>Работа над развитием навыков исполнения произведений с различными видами полифонии. Совершенствование всех видов ансамбля внутри партии и всего хора.</p>	2	кабинет музыки		

	Выбор песенного репертуара к концерту, посвященному Дню победы.				
31-32	Работа над развитием навыков: анализа содержания хорового произведения; определения формы хорового сочинения; выявления фразировки, вытекающей из содержания произведения; исполнения хорового произведения на основе осознания динамических и штриховых обозначений. Работа над песенным репертуаром: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков; работа над гармоническим исполнением.	4	кабинет музыки		
33	Работа над песенным репертуаром: четкость текста, выразительность пения (передача характера песни); закрепление умения выразительного исполнения; работа над двухголосием. Подготовка к праздничному концерту.	2	актовый зал		
34	Работа над воспитанием навыка сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.	2	кабинет музыки		
35	Зачетное хоровое занятие по изученному репертуару.	2	кабинет музыки		
36	Подведение итогов работы хоровой студии. Повторение песенного репертуара, разученного за год.	2	актовый зал		

### Методическое обеспечение дополнительной программы

№	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Начальная диагностика.	Индивидуальное прослушивание.	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений.	Набор распевок; фортепиано.	Опрос.
2	Вокально-хоровая работа.	Традиционное, практическое.	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	Подбор тренировочных упражнений на развитие диапазона, сольфеджирование партитур, нотная литература, фортепиано.	Анализ педагога, самоанализ, коллективный анализ.
3	Основы вокального дыхания, формирование вокальной дикции.	Практическое, объяснительное, индивидуальное-групповое.	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.	Сборник скороговорок и пословиц, фортепиано.	Опрос.



4	Работа над репертуаром.	Традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт.	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств.	Нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио и видео записи, DVD, TV, фортепиано.	Подведение итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления.
5	Музыкально-художественное развитие.	Традиционное, объяснительное, практическое.	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. Приемы, устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.	Портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио и видео записи; DVD, TV, фортепиано.	Беседа, коллективный анализ
6	Культурно – досуговые мероприятия.	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, дружеская встреча.	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, DVD, TV, фортепиано, музыкальное сопровождение, наличие радиотехники, концертная форма.	Зачет, самоанализ, отчетный концерт, конкурс, фестиваль.

### **Материально-техническое обеспечение для реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие кабинета на 15 посадочных мест,
- наличие фортепиано,
- наличие магнитофона, звуковой аппаратуры,
- нотная литература,
- видео и аудио записи,
- наличие хоровых партитур,
- концертная форма.

### **Кадровое обеспечение для реализации программы**

Для реализации программы хора необходим педагог дополнительного образования, который обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса,
- проведение хоровых занятий,
- подбор хорового репертуара,
- участие в концертной и конкурсной деятельности,
- организацию контрольных уроков и зачетов,
- подготовку концертных программ для сводного хора

## Оценочные и методические материалы

### Проведение приемных испытаний

Ф.И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

- Реакция ребенка на исполнение песни: безразличен, сосредоточен, внимателен, рассеян, проявляет интерес.
- Участие ребенка в разборе и анализе выученной песни.
- Как запомнил ребенок выученную песню: выразительность исполнения, чистота интонирования, запоминание слов, мелодии.
- Транспонирование песен: сам ли перестраивается, нужно ли настроить в новой тональности.
- Удерживание при исполнении песни вслух и про себя первоначального темпа и тональности.
- Узнавание музыки: узнает, не узнает.
- Умение переключиться при перемене музыкального отрывка.
- Удерживание в памяти отдельных звуков после отвлечения:  
а) разговором; б) мелодией.
- Реакция ребенка на движения: правильно ли отмечает ритмический рисунок песни, отражает ли в движениях характер танца, чувство ритма, изменение характера музыки; проявляет ли инициативу или подражает другим.
- Правильно ли и с какого проигрывания отмечает ритмический рисунок предложенного музыкального отрывка.
- Как подбирает песню: только мелодию, с аккомпанементом, с правильной гармонией, находит ли нужную клавишу быстро, медленно, совсем не находит и останавливается, не слышит фальши и продолжает играть.
- Собеседование (выявление особенностей личности и интересов).
- Общее поведение во время беседы.

### Тестирование уровня развития музыкальных способностей

по Ю. Б. Алиеву

*Ощущение музыкальной высоты.*

Какой из предложенных на фортепиано звуков выше, ниже?

*Узнавание мелодии.*

Изменения в мелодии, проигранной в разных тональностях.

*Различение ладовых функций звуков мелодии.*

Отличия мажора от минора, отнесение слов к разным вариантам мелодии.

*Непроизвольные слуховые представления.*

Повторение спетой или сыгранной мелодии.

*Гармоническое восприятие музыкальной высоты.*

Указание неточностей в прослушивание каждого из голосов двухголосной песни по отдельности и обоих голосов вместе.

*Ощущение верной гармонизации.*

Нахождение фальшивого аккомпанеента в изменяющихся время от времени верной гармонии на фальшивую.

*Интонирование голосом.*

Интонирование с максимальной точностью фрагмента мелодии.

*Произвольное оперирование музыкально-слуховыми представлениями.*

*Допевание до конца несколько мелодий.*

*Воспроизведение временного хода музыкального движения.*

*Похлопывание или простукивание ритмической основы предложенных мелодий.*

**Диагностика чувства тембра**

*Восприятие и осознанное установление совпадения характерного соотношения обертонов, сопровождающих звучание основного тона и его источника - материала (прослушивание одного и того же музыкального фрагмента в последовательно дифференцированном ее исполнении различными инструментами и голосами).*

**САМООЦЕНКА**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_, полугодие \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Тема, раздел программы	Освоил тему			Примечание
		очень хорошо	хорошо	не достаточно хорошо	

**КРИТЕРИИ САМООЦЕНКИ**

<b>ОЧЕНЬ ХОРОШО</b>	Могу научить других тому, чему научился на занятиях
<b>ХОРОШО</b>	Научился самостоятельно выполнять задания
<b>НЕ ДОСТАТОЧНО ХОРОШО</b>	Выполняю задание с помощью или подсказкой педагога или учащихся из группы



## Методика «Незаконченные предложения»

### *Предложения для младших подростков:*

- Я хочу заниматься в кружке по вокально-хоровой деятельности потому...
- Хор для меня - это...
- В хоре я хотел бы ...
- На занятиях по вокально-хоровой деятельности я хотел бы научиться...
- Мне хотелось бы, чтобы руководитель хора...
- Больше всего мне нравится, когда мы на хоре ...
- Больше всего мне не нравится, когда мы на хоре ...
- Мне нравится заниматься в хоре, потому что ...
- Мне не нравится заниматься в хоре, потому что ...
- Я хотел бы, чтобы в хоре ...
- Я не хотел бы, чтобы в хоре ...
- Мне интересно на хоре, когда ...
- Мне неинтересно на хоре, когда ...
- На занятиях в хоре я хотел бы не только научиться петь, но и ...
- Для меня важно ...

### *Предложения для родителей:*

- Вокально-хоровой кружок для моего ребенка, это...
- Мне кажется, что мой ребенок хочет заниматься в кружке хора потому...
- Мне кажется, что мой ребенок умеет...
- Мне нравится, когда мой ребенок...
- Мне не нравится, когда мой ребенок...
  - Я хотел бы, чтобы в хоре ...
  - Я не хотел бы, чтобы в хоре ...
- Для меня важно...
- Я хотел бы, чтобы на занятиях по вокально-хоровой деятельности мой ребенок...

### *«Анализ своих достижений».*

*Инструкция:* Постарайся проанализировать свою деятельность в процессе работы в хоре, и ответь на вопросы:

- Что удалось тебе в этом году?
- Что не удалось из намеченного? Почему?
- Что планируешь делать на следующий год?
- Что положительного, что отрицательного для тебя было в хоровой деятельности?
- Доволен ты собой или нет? Почему?
- На что обратил бы особое внимание в следующий раз?
- С какими трудностями столкнулся?
- Обсуждал ли ты свои проблемы с друзьями? Как обсуждали? Что сказали друзья?
- Обсуждал ли ты свои проблемы с родителями?



## Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой)	3	наблюдение тестирование контрольный опрос
			средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за контрольный период)	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	волевые усилия ребенка побуждаются извне	3	собеседование
			иногда – самим ребенком	4	
			всегда – самим ребенком	5	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества</b>				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2.	Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребенком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребенком	5	



			самостоятельно		
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества</b>				
3.1.	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	3	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	3	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

**Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка</b>				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой)	3	наблюдение тестирование контрольный опрос
			средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за контрольный период)	5	

1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
<b>2</b>	<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков)	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	5	
2.2.	Творческие навыки	Творческий подход в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития творческих способностей (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	3	контрольное задание
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами)	5	

			творчества)		
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.  
Входящий (текущий, итоговый) контроль.**

Педагог \_\_\_\_\_ Объединение \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Обучение						Итого:	Воспитание				Итого:	Развитие				Итого:	Всего:		
		Теоретические знания		Практические знания и умения					Социальная воспитанность		Профессиональное самоопределение	Особенности личности в сфере		Особенности личности в системе социальных отношений							
		Владение терминологией по предмету	Тергические сведения о произведении и композиторе	Грамотность исполнения	Музыкально-художественная выразительность	Наличие тенденции развития	Работоспособность на занятиях		Коллективная ответственность	Толерантность				Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности и одаренность	Отношения в группе			Коммуникативные навыки	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					

## Карта педагогического мониторинга

Педагог \_\_\_\_\_ Программа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ ученика	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы											
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения ребенка		ИТОГО, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		% освоения программы учащимися					
		полугодие																									
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											
6																											
7																											
8																											
9																											
10																											
11																											
12																											
13																											
14																											
15																											

## Рекомендуемая литература

### Для педагогов:

1. Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
2. В.Л. Живов. Хоровое исполнительство. М. ВЛАДОС, 2003.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
6. Н.М. Метлов. Музыка детям. – М.: «Просвещение», 1985.
7. Немов Р.С. Психология образования. Кн.2. – М.: ВЛАДОС, 2005.
8. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
9. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1978.
10. Попов В. Психология музыкальных способностей М.: Музыка, 1988.
11. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса. / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. «Просвещение», 1987.
13. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В.Шамшиной и И. Огородникова. – М.: Музыка, 1974.

### Для детей и педагогов:

1. Ежегодник. Сборники Песни наших дней. – М.: Музыка, 1977-1998.
2. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: Музыка, 1986.
3. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: Музыка, 1999, 2001.
4. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: Композитор 2002г.
5. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А. Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2004.
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М.: Музыка, 1986.
7. Хрестоматия педагогического репертуара М. Музыка 1982 год.