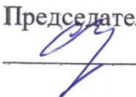




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

| | | | |
|--|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 28.08.2018 № 01 | СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018 | ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01 | УТВЕРЖДАЮ  Директор И.В. Большаков Протокол от 30.08.2018 № 71 |
|--|--|--|--|

Рабочая программа курса «Литература»

на 2018-2019 учебный год

9«Б» класс

Составитель: Горинская С.А., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 «Б» класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 557.

Выбор данной программы обусловлен тем, что она полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Данная рабочая программа является логическим продолжением программ, по которым обучающиеся 9б класса занимались в 5 – 8 классах. УМК под редакцией В.Я. Коровиной обеспечивает формирование литературоведческой, коммуникативной и культуроведческой компетенций, развивает у обучающихся универсальные учебные умения, воспитывает отношение к русской литературе как к общенациональной ценности. В основе методического аппарата учебника лежит деятельностный подход к обучению. В учебнике есть такие рубрики, как «Размышляем о прочитанном», «Проверьте себя», «Обогащаем свою речь», «Будьте внимательны к слову», «Литература и изобразительное искусство», «Литература и другие виды искусства», «Учимся читать выразительно», «Творческое задание», «Опыт литературоведческого исследования». Расширены возможности участников образовательного процесса благодаря привлечению к анализу литературного произведения актерской исполнительской интерпретации стихотворных и прозаических произведений. В учебнике есть блоки вопросов и заданий для работы с фонохрестоматией. Рубрика в системе заданий «Проект» ориентирует обучающихся на совместную организационную, поисковую, исследовательскую, литературно-творческую деятельность.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, продолжает формирование читательских умений, развитие культуры устной и письменной речи.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ № 557 Невского района г. Санкт-Петербурга.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов (из расчета 3 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. - М., «Просвещение», 2013.
2. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2013.
4. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2013.
6. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: «Просвещение», 2014.
7. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2015.
8. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: 9 кл. – М.: «Просвещение», 2013.
9. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2013.
10. Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2015.
11. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2014.
12. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2014.
13. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2013.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преимущественности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного

выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и раз решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы контроля

- выразительное чтение художественного текста;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);
- отзыв;
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Содержание рабочей программы

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков.

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сол логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический

(интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Количество часов |
|-------|--------------------------------|------------------|
| 1. | Введение. | 1 |
| 2. | Древнерусская литература. | 4 |
| 3. | Русская литература XVIII века. | 11 |
| 4. | Русская литература XIX века. | 53 |
| 5. | Из русской литературы XX века. | 27 |
| 6. | Из зарубежной литературы. | 5 |
| 7. | Обобщение. | 1 |
| Всего | | 102 |

Поурочно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Практика | Контроль | Планируемые результаты обучения | Дата проведения |
|---|------------|----------|----------|---------------------------------|-----------------|
|---|------------|----------|----------|---------------------------------|-----------------|

| | | | | | план | факт |
|---|--|---|---|---|------|------|
| Введение (1 час). | | | | | | |
| 1. | Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Беседа. Анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | | Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | | |
| Древнерусская литература (4 часа). | | | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. | Ответы на вопросы. Беседа. | | Знать жанры литературы Древней Руси. Уметь характеризовать данный период развития литературы. | | |
| 3 | «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове». | Беседа. Комментированное чтение. | Проверка домашнего задания. Развёрнутый ответ. | Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь выбирать главное из статьи учебника. | | |
| 4. | Система образов «Слова...». Особенности языка и | Комментированное чтение. Беседа. | | Знать жанр и композицию произведения; знать основную идею «Слова». Уметь выделять смысловые | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|
| | жанра произведения. Основная идея произведения. | Анализ текста произведения по вопросам и заданиям. | | части художественного текста; уметь выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; уметь формулировать основную идею «Слова». | | |
| 5. | Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве». | Составление плана. Подбор цитатного материала. | Выразительное чтение наизусть отрывков. Ответы на вопросы. | Знать содержание произведения. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | |
| Русская литература XVIII века (11 часов) | | | | | | |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | Конспектирование лекции. Чтение статьи учебника, составление тезисного плана. | Ответы на вопросы. Викторина по материалам статьи. | Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции; уметь конспектировать лекцию. | | |
| 7 | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом М. В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. | Беседа. Комментированное чтение стихотворений. | Проверка домашнего задания (пересказ статьи). Ответы на вопросы. | Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию «трёх штилей», теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | |
| 8 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы | Ответ на проблемный вопрос: «Можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы | Проверка домашнего задания. | Знать содержание оды. Уметь называть отличительные черты жанра оды; уметь приводить примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде; уметь выразительно читать наизусть поэтическое произведение. | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | классицизма?» Комментированное чтение отрывков из оды и ответы на вопросы учителя. | | | | |
| 9. | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителям и судиям». | Ответы на вопросы учителя. Беседа. | Проверка домашнего задания (пересказ статьи). | Знать, в чём состоит новаторство Г.Р.Державина; знать особенности жанра гневной оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции; уметь выразительно читать произведение. | | |
| 10. | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». | Беседа. Ответы на вопросы. Анализ поэтического произведения. | Проверка домашнего задания (чтение наизусть). | Знать, какую роль отводит Г.Р.Державин поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; уметь выразительно читать наизусть поэтическое произведение. | | |
| 11. | Сентиментализм в русской литературе. | Конспектирование лекции. | Ответы на вопросы. | Знать основные черты сентиментализма. Уметь конспектировать основные положения лекции. | | |
| 12. | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | Беседа. Комментированное чтение. | Проверка домашнего задания. Развёрнутый ответ на вопрос. | Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие; знать содержание глав из произведения. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 13. | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Глава «Любани». | Беседа, направленная на выявление восприятия произведения и понимания идеи. Комментированное чтение. | Сжатый пересказ (проверка домашнего задания). | Знать особенности жанра путешествия; черты сентиментализма; знать идею произведения. Уметь определять тему, идею произведения, авторскую позицию; уметь сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | | |
| 14. | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. | Беседа. Анализ лирического произведения по вопросам. | Сообщения учащихся. | Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | | |
| 15. | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Характеристика литературного героя (по плану). | Краткий пересказ содержания произведения (проверка домашнего задания). | Знать содержание произведения. Уметь кратко пересказывать содержание произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | | |
| 16. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | Работа в группах. Беседа. | Ответы на вопросы. | Знать признаки сентиментализма. Уметь находить черты сентиментализма в произведении. | | |
| Русская литература XIX века (53 часа). | | | | | | |
| 17. | Общая характеристика русской и мировой | Беседа. Комментированное чтение статьи | Письменный развёрнутый ответ на вопрос. | Знать общую характеристику русской литературы, центральные темы русской литературы. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|
| | литературы XIX века. | учебника. | | Уметь давать развернутый ответ на вопрос. | | |
| 18. | Романтизм. Основные признаки. | Обучение конспектированию лекции учителя. | | Знать отличительные черты романтизма. Уметь конспектировать лекцию учителя. | | |
| 19. | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Анализ стихотворения «Море». Романтический образ моря. | Выразительное чтение поэтического произведения. Беседа. | Фронтальный опрос по теоретическому материалу. | Знать основные черты романтизма как литературного направления. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | | |
| 20. | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады. | Чтение статьи учебника и ответы на вопросы. Беседа. Комментированное чтение. | | Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | | |
| 21. | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». Особенности композиции комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание. | Тест по содержанию. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова; знать особенности комедии как жанра, знать понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. | | |
| 22. | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | Выразительное чтение монологов с комментарием. | Ответы на вопросы. | Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| | А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Составление терминологического словаря. | | Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, | | |
| 23. | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. | Ответы на вопросы. Чтение наизусть. | Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт; знать содержание 3 действия комедии. Уметь давать характеристику персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию. Уметь выразительно читать монологи, в том числе наизусть. | | |
| 24. | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развёрнутый ответ на вопрос. | Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты. Уметь выразительно читать монологи, в том числе наизусть. | | |
| 25. | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | | |

| | | | | | | |
|--------|---|--|---|---|--|--|
| 26-27. | Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | | Сочинение. | Знать содержание комедии. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | |
| 28. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | | Пересказ статьи учебника. Презентация. Развёрнутый ответ на вопрос. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления; знать адресаты пушкинской дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь создавать презентацию; уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать стихотворения поэта. | | |
| 29. | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Вольнолюбивая лирика поэта. | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. | Развёрнутый ответ на вопрос (работа в группах). | Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать стихотворное произведение. | | |
| 30. | Любовная лирика А.С.Пушкина . | Беседа. Работа со статьёй учебника. | Выразительное чтение наизусть стихотворений. Сообщения учащихся. | Знать адресаты пушкинской любовной лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать наизусть стихотворения поэта. | | |
| 31. | Тема поэта и поэзии в | Комментированное | Выразительное | Знать взгляды поэта на назначение поэта и | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| | лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы». | чтение произведений А.С.Пушкина. Обучение анализу лирического произведения. | чтение наизусть стихотворений. Ответы на вопросы. | поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать наизусть стихотворения поэта. | | |
| 32. | Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся). | | Анализ стихотворения по предложенному плану. | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | |
| 33. | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. | Характеристика героев, комментарий текста (работа в группах). | | Знать признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Уметь комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | | |
| 34. | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. | Беседа. | Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы. | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста. | | |
| 35. | Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество. | Развернутый ответ на вопрос: «Как характеризует Пушкин столичное дворянство?». | Ответ на тему «Один день Евгения Онегина». | Знать содержание 1-5 глав романа, знать особенности такого типа героя, как «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|--|
| | | Развернутый ответ на вопрос: «Какой предстает в романе жизнь помещного дворянства?» | | прочитанном. | | |
| 36. | Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | Ответы на проблемные вопросы. Характеристика литературного героя. | Сравнительная характеристика героев. | Знать содержание глав романа, понимать типичское и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературного героя. | | |
| 37. | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Беседа. Комментированное чтение отрывков произведения. | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения | | |
| 38. | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин: эволюция взаимоотношений Анализ двух писем | | Чтение наизусть. Монологический ответ с цитированием. Ответы на вопросы. | Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, уметь выразительно читать наизусть отрывки романа А.С.Пушкина. | | |
| 39. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | Беседа. Комментированное чтение отрывков. | Ответ на вопрос (по домашнему заданию). | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя. | | |
| 40. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. | Комментированное чтение отрывков. | Развёрнутый ответ на вопрос (проверка домашнего задания). | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь связно отвечать на поставленный вопрос, привлекая материалы произведения. | | |
| 41. | Подготовка к | Составление плана. | | Знать содержание произведения. | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|
| | сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | Беседа. Составление тезисного плана. Цитирование. | | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка. | | |
| 42. | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. | Беседа по содержанию. Комментированное чтение отрывков. | Письменный ответ на вопрос. | Знать содержание трагедии. Уметь определять основную проблему, связно отвечать на поставленный вопрос, привлекая материалы произведения. | | |
| 43. | М. Ю.Лермонтов Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | Беседа. Выразительное чтение стихотворений. | Сообщение с презентацией. Ответы на вопросы. | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, знать основные тропы. Уметь находить их в тексте тропы; уметь создавать презентацию; уметь выразительно читать стихотворные произведения. | | |
| 44. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. | Ответы на вопросы. Чтение стихотворений наизусть. | Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам; уметь выразительно читать наизусть стихотворное произведение. | | |
| 45. | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. | Анализ стихотворений по вопросам. | Выразительное чтение наизусть стихотворений. Сообщения учащихся. | Знать адресатов любовной лирики, стихотворения из любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Уметь анализировать текст по вопросам, уметь выразительно читать стихотворное произведение, в том числе наизусть. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 46. | Эпоха «безвременья» в лирике М.Ю.Лермонтова. Характер лирического героя и его поэзии. | Анализ стихотворений. | Ответы на вопросы. | Знать основные признаки эпохи, стихотворения поэта, в которых отразилась эпоха «безвременья». Уметь анализировать текст по вопросам, уметь выразительно читать стихотворный текст. | | |
| 47. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. | Беседа по содержанию. | Ответы на вопросы. | Знать понятие «психологический роман», знать содержание романа, особенности композиции. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения. | | |
| 48. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» . | Устное словесное рисование. Характеристика литературного героя. | Ответы на вопросы. | Знать содержание повестей «Бэла» и «Максим Максимыч». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. | | |
| 49. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Тамань». | Беседа. | Краткий пересказ (проверка домашнего задания). Развёрнутый ответ на вопрос. | Знать содержание повести. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов. | | |
| 50. | «Журнал Печорина» | | Развёрнутый | Знать содержание повести. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| | как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. | | ответ на вопрос. Выборочное устное изложение. | Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос. | | |
| 51. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери». Любовь и дружба в жизни Печорина. | Характеристика литературного героя по плану (работа в группах). | | Знать содержание повести. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов. | | |
| 52. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Фаталист». | | Пересказ с сохранением художественных особенностей текста. Ответы на вопросы. | Знать содержание повести. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов; уметь пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей. | | |
| 53. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. | Развёрнутый ответ на вопрос. Беседа по конспекту статьи В.Г.Белинского. | | Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским. Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос. | | |
| 54. | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. | | Письменная работа (тестовые задания и ответы на вопросы). | Уметь применять на практике полученные знания. | | |
| 55. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор). «Мертвые души» — | Беседа. | Сообщения учащихся. | Знать страницы жизни и творчества писателя, знать основные признаки поэмы как жанра, знать содержание произведения. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|
| | история создания. | | | Уметь устно создавать монологическое сообщение. | | |
| 56. | Система образов поэмы «Мертвые души». Мертвые и живые души. Обучение анализу эпизода. | Анализ эпизода. Устное словесное рисование. | Ответы на вопросы. Выборочное устное изложение. | Знать содержание поэмы. Уметь анализировать эпизод произведения. | | |
| 57. | Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. | Характеристика литературного героя. | Ответы на вопросы. | Знать содержание поэмы, понятия «литературный тип», «юмор», «сатира», «ирония», «сарказм». Уметь выделять из текста произведения материал на заданную тему. | | |
| 58. | «Мертвые души» — поэма о величии России. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. | Беседа. Комментированное чтение отрывков произведения. | Ответы на вопросы. Характеристика героя. | Знать содержание поэмы, знать, как В.Г.Белинский оценил произведение Н.В.Гоголя. Уметь анализировать эпизод характеризовать персонажей поэмы, определять позицию автора. | | |
| 59. | Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | Составление плана. Выписки цитат. Тезисный план. | | Знать содержание поэмы. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка. | | |
| 60. | А. Н. Островский. Слово о писателе. | Характеристика героев. | Рассказ о писателе на | Знать творческую биографию писателя, содержание пьесы; знать особенности | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|
| | «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | | основе прочитанного. | драматического произведения. Уметь давать характеристику героя по плану. | | |
| 61. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | Беседа. | Ответы на вопросы. | | | |
| 62. | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | Характеристика внутреннего мира героя. Беседа. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Сообщения учащихся. | Знать содержание повести. Уметь находить цитатный материал для характеристики литературного героя; уметь выделять проблему. | | |
| 63. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести. | Беседа. | Развёрнутый ответ с использованием цитатного материала. | Знать содержание повести; знать основные признаки повести как жанра. Уметь давать развёрнутый ответ с использованием цитатного материала. | | |
| 64. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». | Беседа. Комментированное чтение отрывков. | Рассказ о писателе. | Знать особенности автобиографического произведения; знать содержание произведения, знать о трех периодах жизни человека в трилогии. Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | | |
| 65. | Формирование личности героя повести «Юность». Особенности поэтики Л. Н. Толстого. | Беседа. Комментированное чтение отрывков. | Пересказ отрывка литературного произведения близко к тексту | Знать содержание повести. Уметь пересказывать отрывок литературного произведения близко к тексту. | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | (проверка домашнего задания). | | | |
| 66. | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Жанровые особенности рассказа. | Беседа. | Сообщения учащихся. Пересказ содержания рассказа с сохранением художественных особенностей произведения. | Знать творческую биографию писателя; знать содержание рассказа; знать особенности рассказа как жанра. Уметь пересказывать содержание рассказа с сохранением художественных особенностей произведения. | | |
| 67. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. | Беседа. | Развёрнутый ответ на вопрос. | Знать содержание рассказа, особенности такого литературного типа, как «маленький человек» Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос. | | |
| 68. | Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | Беседа. | Сообщения учащихся. Выразительное чтение наизусть. | Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века и их произведения. Уметь выразительно читать наизусть лирические произведения. | | |
| 69. | Анализ поэтических произведений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | Анализ лирического произведения по вопросам. | Ответы на вопросы. | Знать изобразительно-выразительные средства. Уметь находить тропы и фигуры речи в поэтическом произведении и определять их роль; уметь анализировать поэтические произведения. | | |
| Из русской литературы XX века (27 часов). | | | | | | |
| 70. | Русская литература XX века. | Беседа. Конспектирование | | Знать особенности русской литературы XX века. | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|
| | Многообразие жанров и направлений. | основных положений лекции. | | Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь конспектировать основные положения лекции. | | |
| 71. | И.А.Бунин. Слово о писателе. В творческой лаборатории писателя. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». | Беседа. Работа с материалами учебника. | Проверка домашнего задания (ответы на вопросы). Рассказ учащихся о писателе по прочитанной статье. | Знать о жизни и творчестве писателя, знать содержание рассказа «Тёмные аллеи». Уметь пересказывать содержание рассказа. | | |
| 72. | И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоев. | Ответы на вопросы. | | Знать содержание рассказа. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос с опорой на содержание произведения. | | |
| 73. | М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Беседа. | Краткий пересказ содержания повести. | Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, знать содержание повести. Уметь кратко излагать содержание повести; уметь определять нравственную проблематику повести и формулировать её. | | |
| 74. | Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Смысл | Характеристика литературного героя. | Ответы на вопросы (проверка домашнего задания). | Знать содержание повести. Уметь давать характеристику литературного героя с использованием цитатного материала. | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| | названия. | | | | | |
| 75. | Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» и художественный фильм режиссёра В. Бортко. | Беседа. Составление тезисного плана отзыва. | Ответы на вопросы по фильму (проверка домашнего задания). | Знать содержание повести. Уметь сопоставлять произведения литературы и киноискусства; уметь писать отзыв о просмотренном фильме. | | |
| 76. | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | Беседа о писателе по статье в учебнике. Комментированное чтение рассказа. | | Знать содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя. | | |
| 77. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Особенности композиция рассказа. Роль пейзажа. | Выполнение заданий по тексту произведения. | Пересказ содержания. Ответы на вопросы. | Знать содержание рассказа. Уметь пересказывать содержание рассказа; уметь определять роль пейзажа в художественном произведении. | | |
| 78. | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | Работа со статьёй из учебника. Комментированное чтение рассказа. | Ответы на вопросы. | Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». Уметь отвечать на вопросы по статье учебника; уметь выделять главное в статье. | | |
| 79. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. | Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и | Пересказ содержания. Ответы на вопросы. | Знать содержание рассказа; знать особенности рассказа-притчи; знать понятие «праведничество». Уметь давать развёрнутый ответ; уметь | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---------------------------------------|---|--|--|
| | Нравственный смысл рассказа-притчи. | акцентом на художественном своеобразии. | | объяснять смысл праведничества в рассказе, уметь объяснять поднятые писателем проблемы. | | |
| 80. | Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века. | | Тест и развёрнутые ответы на вопросы. | Уметь применять на практике полученные знания. | | |
| 81. | Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. | Конспектирование лекции. Рассказ о поэте по статье в учебнике. | | Знать содержание теоретико-литературных терминов; знать основные факты биографии поэта. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале, уметь конспектировать лекцию; Уметь выразительно читать стихотворения А.Блока. | | |
| 82. | А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Трагедия лирического героя в «страшном мире». | Анализ стихотворений. Беседа. | Выразительное чтение наизусть. | Знать изобразительно-выразительные средства. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока; уметь анализировать стихотворение по вопросам. | | |
| 83. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Беседа. | Ответы на вопросы. | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; уметь выразительно читать стихотворения и их анализировать. | | |
| 84. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении | Анализ стихотворений. Беседа. | Выразительное чтение наизусть. | Знать программные произведения поэта; знать основные темы лирики С.А.Есенина. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|--|
| | человека в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина | | | уметь выразительно читать наизусть стихотворения и их анализировать. | | |
| 85. | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | Беседа. | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи. Презентация. | Знать отдельные факты биографии поэта; знать, в чём состоит своеобразие ритма, интонации стихотворений. В.В.Маяковского. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского. | | |
| 86. | В.В. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Беседа. | | Знать, в чём состоит новаторство лирики В.В.Маяковского. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского и анализировать их.. | | |
| 87. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | Конспектирование лекции. Выразительное чтение стихотворений. | | Знать факты биографии поэтессы; знать особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения; уметь конспектировать лекцию. | | |
| 88. | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Беседа. | | Знать особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | | |
| 89. | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Беседа. | | Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|
| 90. | А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. | | | Знать факты биографии поэтессы; особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | | |
| 91. | А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | | | | |
| 92. | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Беседа. | Сообщение о поэте с презентацией. | Знать факты биографии поэта; тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | | |
| 93. | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | Беседа. Комментированное чтение стихотворений. | Рассказ о поэте по статье учебника. | Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | | |
| 94. | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Беседа. | | Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | | |
| 95. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. | Урок-концерт. | | Знать жанровые особенности романса; знать наиболее известные романсы. Уметь рассказывать о поэтах и композиторах и представлять их романсы. | | |
| 96. | Контрольная работа по русской лирике XX века. | | Письменный анализ лирического произведения. | Уметь анализировать произведение русской лирики XX века. | | |
| Из зарубежной литературы (5 часов). Обобщающий урок (1 час). | | | | | | |
| 97. | Античная лирика. | Выразительное | Сообщение о | Знать понятие античная лирика, | | |

| | | | | | | |
|------|---|--|--|---|--|--|
| | Катулл. Гораций. | чтение стихотворений и их комментарий | поэте с презентацией. | особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | | |
| 98. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор. | Беседа. Конспектирование лекции. | Ответы на вопросы. | Иметь представление о творчестве Данте, о героях произведения и знать содержание 1-3 песен «Ада». Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер; уметь конспектировать лекцию. | | |
| 99. | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | Беседа. Комментированное чтение отрывков. | Ответы на вопросы. | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения. | | |
| 100. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | Беседа. Комментированное чтение отрывков. | Развёрнутый ответ с привлечением цитат из произведения. Ответы на вопросы. | Знать содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения; уметь давать развёрнутый ответ с привлечением цитат из произведения. | | |
| 101. | И.-В. Гете. «Фауст». Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | Беседа. Ответы на вопросы. Конспектирование основных положений лекции. | | Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. Уметь участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения, понимать чужую точку зрения. | | |
| 102. | Обобщение. Итоги года и задание | Беседа. Ответы на вопросы. | | | | |

| | | | | | | |
|--|---------------------|--|--|--|--|--|
| | для летнего чтения. | | | | | |
|--|---------------------|--|--|--|--|--|