
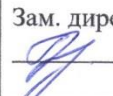



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖЕНО Директор  И.В. Бабитский Приказ от 30.08.2018 № 101
--	--	---	---



Рабочая программа курса «Литература»
на 2018-2019 учебный год
7«Б» класс

Составитель: Горинская С.А., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 «Б» класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ № 557.

Выбор данной программы обусловлен тем, что она полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. В 7б классе в основном обучаются дети со средними способностями и уровнем знаний, умений и навыков. Данная программа в целом рассчитана на таких учащихся. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В данной программе уделяется большое внимание обучению выразительному чтению, в том числе наизусть, учебники снабжены фонохрестоматией, которые позволяют услышать актёрское исполнение произведений и проанализировать его. Формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-8 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, сообщения, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

На этом этапе обучения на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Программа и учебник дают обширный материал для реализации выдвинутых задач. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ № 557 Невского района г. Санкт-Петербурга.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2013.
2. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. – 20-е изд. – М.: «Просвещение, 2015.
3. Ерохина Е.Л. Анализ произведений русской литературы: 7 класс. ФГОС. – М.: «Экзамен», 2017.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013.
5. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. – 20-е изд. – М.: «Просвещение, 2013.
6. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... класс. - М., Просвещение, 2015 .
7. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс». – М., «Экзамен», 2014.
8. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: «Экзамен», 2014.
9. Н.А. Миронова. Анализ произведений русской литературы: 7 класс. – М.: «Экзамен», 2014.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающиеся должны понимать/знать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Текст художественного произведения.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX – XX веков.
5. Особенности композиции изученного произведения.
6. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
7. Основные признаки понятий: героический эпос, пословицы и поговорки, былины, фольклор, летопись, ода, повесть, литературный герой, баллада, литературный герой, стихотворение в прозе, поэма, трёхсложные размеры стиха, гротеск, гипербола, герой-повествователь, лирический герой, юмор, сатира, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, роды литературы.

Обучающиеся должна уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения, определять род и жанр произведения.

6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
 7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
 8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
 9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
 10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
 11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.
 12. Правильно, бегло и выразительно читать вслух.
 13. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, участия в диалоге или дискуссии, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 14. Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести.
 15. Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода.
 16. Сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.
 17. Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения.
 18. Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Форма контроля:

- различные виды пересказа;
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- ОТЗЫВ;

- сообщение на литературную тему;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Содержание рабочей программы

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления о жанре). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы.

Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор. Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край».

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера

в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя

стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. На дорогах войны.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина".

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная ... », «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы.

Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Мечта о победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представления).

Учебно-тематический план

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2.	Устное народное творчество.	6
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература XVIII века.	2
5.	Литература первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	15
6.	Литература второй половины XIX века.	15
7.	Литература XX века.	22
8.	Из литературы народов России.	1
9.	Зарубежная литература.	3
8.	Обобщение. Обзор произведений для летнего чтения.	1
Всего		68

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты	Дата (по плану)	Дата (фактическая)
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-	Конспект лекции, работа с книгой.	Анкетирование Пересказ.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.		

	нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	Работа с материалами учебника. Беседа.	Ответы на вопросы. Пересказ предания близко к тексту.	Знать жанры устного народного творчества, основные признаки фольклора, знать содержание преданий. Уметь пересказывать предание близко к тексту, уметь аргументировать свой ответ.		
3	Понятие о былине.« Вольга и Микула Селянинович ».Микула - носитель лучших человеческих качеств.Прославление мирного труда.	Работа с материалами учебника. Беседа. Комментированное чтение.	Рассказ о былинах по плану.	Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, знать, что такое гипербола. Уметь выразительно читать былины, уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, уметь находить гиперболу в былине и объяснять её роль.		
4.	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.	Комментированное чтение. Беседа.	Выразительное чтение былины. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям.	Знать содержание былины. Уметь выразительно читать былинку, уметь формулировать основную идею произведения.		
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Свообразие былины.	Комментированное чтение отрывков.	Выразительное чтение. Развёрнутый ответ.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать былинку, уметь строить монологическое высказывание.		

	Поэтичность языка.		Ответы на вопросы с использованием цитирования.			
6	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).	Работа с материалами учебника. Беседа.	Сообщение с презентацией.	Знать своеобразие карело-финского эпоса «Калевала». Уметь находить ответ на вопрос в тексте статьи учебника.		
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц.	Беседа.	Устный рассказ о собирателях пословиц. Сочинение-миниатюра по пословице.	Знать своеобразие пословиц, знать отличие пословицы от поговорки. Уметь раскрывать и их смысл, уметь самостоятельно делать выводы.		
8	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).	Комментированное чтение. Беседа. Словарная работа.	Развёрнутый ответ на вопрос. Выразительное чтение фрагментов.	Знать особенности древнерусской литературы, знать основные жанры древнерусской литературы, знать особенности летописи. Уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы, уметь выразительно читать.		
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Беседа. Работа с текстом произведения. Словарная работа.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы.	Знать особенности древнерусской литературы. Уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы, уметь выразительно читать.		
10.	М.В. Ломоносов. «К	Беседа.	Пересказ	Знать биографию М.В.Ломоносова, знать:		

	статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	Обучение выразительном у чтению.	статьи.	теорию «трех штилей», знать особенности жанра оды. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст; уметь выразительно читать поэтическое произведение.		
11.	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Запись основных положений сообщения учителя. Работа со статьёй учебника.	Ответы на вопросы. Выразительное чтение наизусть.	Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть, конспектировать лекцию, выделять главное в статье учебника.		
12.	А.С. Пушкин. Интерес А.С.Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	Беседа. Обучение выразительном у чтению. Комментированное чтение. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	Сообщения.	Знать факты биографии А.С.Пушкина, знать содержание поэмы, особенности жанра поэмы. Уметь выразительно читать, уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свой ответ.		
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	Анализ текста. Словарная работа.	Выразительное чтение.	Знать особенности жанра поэмы. Уметь выразительно читать наизусть; уметь самостоятельно делать выводы.		

14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Формулирование вопросов к тексту произведения. Ответы на вопросы с использованием цитат из произведения.	Выразительное чтение наизусть.	Знать содержание произведения, знать историческую основу произведения, знать особенности жанра баллады. Уметь выразительно читать, уметь самостоятельно делать выводы; сопоставлять произведение с летописным источником; строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Особенности драматического произведения.	Беседа. Аналитическое чтение. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Чтение наизусть. Письменная работа по теме «История России в произведениях А.С. Пушкина».	Знать особенности драматического произведения. Уметь строить письменное монологическое высказывание.		
16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Беседа. Ответы на вопросы.	Краткий пересказ содержания.	Знать особенности такого литературного типа, как «маленький человек», знать содержание повести. Уметь кратко пересказывать содержание повести, уметь самостоятельно делать выводы и аргументировать их материалами из произведения.		
17.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Беседа. Ответы на вопросы.	Анализ эпизода по вопросам.	Знать содержание эпизода, содержание притчи о блудном сыне. Уметь давать развернутый ответ на вопрос; анализировать эпизод по вопросам.		
18.	М.Ю. Лермонтов.	Аналитическое	Рассказ о	Знать факты биографии М.Ю.Лермонтова,		

	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	чтение.	поэте. Сообщение с презентацией.	знать особенности жанра поэмы, содержание поэмы. Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...».	Беседа. Комментированное чтение.	Выразительное чтение.	Знать содержание поэмы. Уметь выразительно читать поэму, уметь выявлять авторскую точку зрения в произведении, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
20.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	Беседа. Ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ лирического произведения по вопросам.	Выразительное чтение наизусть.	Знать основные виды тропов и фигур речи. Уметь выразительно читать наизусть; уметь находить в стихотворении тропы и фигуры речи и объяснять их роль; уметь анализировать лирическое произведение по вопросам.		
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Конспектирование лекции. Беседа. Характеристика	Тест по содержанию.	Знать факты биографии Н.В.Гоголя; знать содержание произведения и его историческую основу. Уметь конспектировать лекцию учителя, отвечать на вопросы и аргументировать свой		

	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	литературного героя по вопросам.		ответ; характеризовать героя по вопросам.		
22.	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	Работа с текстом (по группам).	Выборочный пересказ.	Знать содержание произведения. Уметь пересказывать главы из произведения; уметь объяснять роль пейзажа в произведении.		
23.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Работа по таблице (сравнительная характеристика героев). Беседа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.	Ответы на вопросы.	Знать содержание произведения, знать основные принципы сравнительной характеристики героев. Уметь выявлять общее и различное в сравнительной характеристике героев; уметь выявлять авторскую точку зрения в произведении, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
24.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Три смерти.	Комментированное чтение отрывков.	Рассказ об одном из героев. Ответы на вопросы.	Знать содержание произведения. Уметь давать характеристику персонажа; уметь выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.		
25-26.	Классное сочинение обучающего характера по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала.	Сочинение.	Знать содержание повести; особенности сочинения по художественному произведению. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, создавать связный текст.		
27.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки	Беседа. Работа с	Рассказ о писателе.	Знать основные факты биографии И.С. Тургенева; знать содержание рассказа.		

	охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	текстом произведения.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Уметь рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; давать развёрнутый ответ на вопрос; уметь выявлять авторскую точку зрения в произведении, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
28.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Беседа. Ответы на вопросы.	Выразительное чтение наизусть.	Знать особенности стихотворения в прозе как жанра. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; уметь выразительно читать наизусть стихотворения в прозе.		
29.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» предложенном у плану. Беседа.	Выразительное чтение.	Знать факты из жизни и творчества Н.А.Некрасова; знать особенности жанра поэмы. Уметь выразительно читать, самостоятельно делать выводы на нравственные темы и аргументировать свой ответ; уметь анализировать эпизод по плану.		
30.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	Аналитическое чтение. Беседа. Работа со словарём литературоведческих	Чтение наизусть.	Знать наизусть отрывок из стихотворения. Уметь выразительно читать наизусть; уметь анализировать стихотворение по вопросам; уметь определять роль риторических вопросов и восклицаний в стихотворении.		

		терминов.				
31.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Беседа. Выразительное чтение.	Ответы на вопросы.	Знать особенности жанра исторической баллады; содержание баллад. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы и аргументировать свои ответы.		
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Беседа. Работа с текстом произведения. Комментирование иллюстраций.	Ответы на вопросы. Опрос по теории литературы.	Знать содержание сказки; что такое гротеск и гипербола, юмор и сатира. Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном; уметь определять позицию автора.		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Устное словесное рисование.	Пересказ содержания с сохранением художественных особенностей произведения. Ответы на вопросы с использованием цитирования.	Знать содержание сказки; знать, что такое гротеск и гипербола. Уметь давать характеристику литературного героя; уметь находить в тексте произведения гротеск и гиперболу и объяснять их роль; уметь пересказывать содержание с сохранением художественных особенностей произведения.		
34.	Л.Н. Толстой.	Беседа.	Сообщения.	Знать содержание повести; знать нравственную		

	«Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Комментированное чтение.	Ответы на вопросы.	проблематику повести. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос; уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
35.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Характеристика литературного героя с использованием цитирования. Словарная работа. Комментированное чтение отрывков.		Знать содержание прочитанных глав. Уметь самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера; уметь анализировать текст, выражать свою точку зрения.		
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.	Анализ актёрского чтения рассказа.	Пересказ содержания рассказа. Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать содержание, тему и идею произведения; знать факты из биографии писателя; знать такие понятия, как комическое, юмор, сатира. Уметь связно отвечать на поставленный вопрос, привлекая материалы произведения; уметь выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам; анализировать актёрское чтение рассказа по вопросам.		
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Беседа. Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа.	Чтение по ролям. Ответы на вопросы.	Знать содержание произведения. Уметь читать по ролям; уметь выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.		
38.	Смех и слезы в	Беседа.	Ответы на	Знать содержание рассказов. Уметь		

	рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	Комментированное чтение отрывков.	вопросы. Викторина.	анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам.		
39.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский. А.К.Толстой. И.А.Бунин.	Беседа.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам.	Знать основные тропы и фигуры речи. Уметь находить их в тексте тропы; уметь выразительно читать стихотворные произведения; анализировать стихотворение по вопросам.		
40.	Контрольная работа по теме «Литература XIX века».		Тесты. Письменный развернутый ответ на вопрос.	Уметь применять на практике полученные знания.		
41.	Литературная игра по произведениям поэтов и писателей XIX века.		Игра-викторина.	Знать ярких представителей литературы XIX века. Уметь узнавать автора произведения по отрывку; уметь применять полученные знания.		
42.	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Беседа.	Рассказ о писателе. Пересказ содержания по плану. Ответы на вопросы.	Знать содержание рассказа. Уметь пересказывать содержание произведения по составленному плану; уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы; рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
43.	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Беседа. Комментированное чтение.	Ответы на вопросы.	Знать содержание рассказа; знать особенности жанра рассказа. Уметь анализировать текст по вопросам, уметь; уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
44.	М. Горький. «Детство».	Конспектирование лекции.	Ответы на вопросы по	Знать факты из биографии М. Горького; знать особенности жанра автобиографической		

	Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Комментированное чтение. Анализ эпизодов.	конспекту лекции.	повести; содержание повести. Уметь конспектировать лекцию, отвечать на вопросы по конспекту; анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения.		
45.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	Устное словесное рисование. Характеристика литературного героя.	Ответы на вопросы.	Знать содержание повести; знать, что такое тема и идея произведения. Уметь характеризовать персонажей; уметь давать оценку героям, высказывать свою точку зрения и аргументировать её.		
46.	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Анализ эпизода по вопросам. Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать содержание повести, особенности анализа эпизода. Уметь анализировать эпизод, давать характеристику героев; давать развёрнутый ответ на вопрос.		
47.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Развёрнутый ответ на вопрос. Беседа.	Ответы на вопросы. Чтение наизусть.	Знать содержание легенды. Уметь анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос; выразительно читать наизусть.		
48.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение,	Обучение выразительному чтению. Словарная	Ответы на вопросы.	Знать факты из жизни и творчества поэта. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения; уметь выразительно		

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	работа.		читать стихотворение В.В.Маяковского.		
49.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность внутреннего мира лирического героя.	Обучение выразительному чтению.	Ответы на вопросы.	Знать такое понятие, как лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворное произведение; уметь аргументировать свой ответ; уметь давать развернутый ответ.		
50.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Комментированное чтение. Словарная работа.	Рассказ о писателе. Составление плана.	Знать содержание рассказа. Уметь рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; давать оценку героям и их поступкам; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
51.	А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению.	Работа со статьёй в учебнике. Комментированное чтение. Словарная работа.	Ответы на вопросы.	Знать содержание рассказа, факты из жизни и творчества писателя. Уметь давать оценку героям и их поступкам; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
52.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа	Работа с текстом произведения по выявлению	Рассказы учащихся (домашнее задание).	Знать содержание рассказа. Уметь давать оценку героям и их поступкам; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		

	нравственности. Вечные нравственные ценности.	своеобразия языка Платонова.				
53.	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	Составление плана. Подбор материала. Беседа. Тезисный план.		Знать содержание изученных произведений. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		
54.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	Беседа. Работа со статьёй в учебнике.	Выразительное чтение и анализ стихотворений (по вопросам).	Знать факты из биографии Б.Л.Пастернака; знать особенности лирики как рода литературы. Уметь анализировать стихотворение; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль.		
55.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Беседа. Ответы на вопросы. Словарная работа.	Ответы на вопросы.	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать рассказ, определять позицию автора, высказывать свою точку зрения и аргументировать её.		
56.	Е.И. Носов. «Кукла» Сила внутренней, духовной красоты человека. «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов.	Беседа. Ответы на вопросы.	Пересказ с сохранением художественных особенностей произведения.	Знать содержание рассказов. Уметь давать оценку героям и их поступкам; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
57.	Ю.П. Казаков «Тихое	Беседа.	Развёрнутый	Знать содержание рассказов.		

	утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Работа со статьёй в учебнике.	ответ с использованием материалов текста произведения. Ответы на вопросы в учебнике.	Уметь давать оценку героям и их поступкам; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения.		
58.	На дорогах войны... Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова).	Вопросы для интервью. Беседа.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы.	Знать имена поэтов – участников войны, их стихотворения. Уметь выразительно читать поэтическое произведение о войне.		
59.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.	Беседа. Анализ стихотворение по плану. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Чтение наизусть. Выразительное чтение.	Знать факты из биографии А.Т.Твардовского; знать понятие лирического героя. Уметь читать выразительно поэтические произведения; уметь анализировать лирическое произведение по плану»; уметь объяснять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении.		
60.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы.	Беседа.	Развёрнутый ответ с использованием цитатного материала. Выразительное чтение наизусть.	Знать имена поэтов XX века, их произведения. Уметь выразительно читать наизусть; уметь давать развёрнутый ответ и аргументировать его примерами из текста изучаемых произведений; объяснять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении.		
61.	Публицистика. Д.С.Лихачев. «Земля родная» как	Беседа. Комментированное чтение.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать особенности публицистики; знать особенности мемуаров как жанра. Уметь самостоятельно делать выводы, строить		

	духовное напутствие молодежи.			рассуждения на нравственно-этические темы; уметь давать развёрнутый ответ.		
62.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Беседа. Комментированное чтение.	Пересказ статьи учебника. Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать факты биографии писателя; знать содержание рассказа. Уметь пересказывать статью о писателе из учебника; уметь отвечать на вопросы развёрнуто и аргументировать свой ответ.		
63.	Песни на слова русских поэтов XX века.	Беседа.	Сообщения учащихся. Презентации.	Знать песни на слова русских поэтов XX века. Уметь выразительно читать; уметь делать сообщение на заданную тему; уметь работать с презентацией.		
64.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.	Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос. Выразительное чтение стихотворений.	Знать факты биографии поэта. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос; уметь выразительно читать поэтическое произведение.		
65.	Обзор зарубежной поэзии. Р. Бёрнс. Дж.Г. Байрон. Японские хокку.	Беседа. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы.	Знать имена зарубежных поэтов, их произведения. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос; уметь выразительно читать поэтическое произведение.		
66.	О. Генри. «Дары волхвов».	Беседа. Характеристика героев.	Пересказ. Ответы на вопросы.	Знать содержание рассказа. Уметь пересказывать содержание произведения; давать оценку героям и их поступкам; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения.		
67.	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	Беседа.	Пересказ. Ответы на	Знать содержание рассказа. Уметь пересказывать содержание		

			вопросы.	произведения; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения.		
68.	Обобщение. Итоги года. Обзор произведений для летнего чтения.	Беседа.	Тестирование. Ответы на вопросы.	Выявление уровня литературного развития учащихся.		