




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель МО  Ступникова К.Н.	Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И.	Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	Директор  Болытников И.В.
Протокол от 28.08.2018 № 01	29.08.2018		Приказ от 30.08.2018 № 71



Рабочая программа курса «Литература»

на 2018-2019 учебный год

6 «А» класс

Составитель Цаплина В.Л., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 «А» класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы - В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2013).

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ № 557 Невского района г. Санкт-Петербурга. В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

Программа:

Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. - М., «Просвещение», 2013.

Основной учебник:

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 6класс. Учет. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2ч. – М.: Просвещение, 2013.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2013.
2. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. – М.: «Просвещение», 2014.
3. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 6класс. Учет. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2ч. – М.: Просвещение, 2013.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2013.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6класс. – М.: Просвещение, 2013.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2014.
8. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2014.
9. Лебедев Ю.В. Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. Историко-литературные очерки. – М.: Классик Стиль, 2015.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2013.
11. Шадрина С.Б. Литература. 6 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2015.

Образовательные Интернет-ресурсы, используемые в работе:

1. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru>
2. Единая коллекция ЦОР (тексты и иллюстрации, звуковые файлы и видефрагменты) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Издательство ВЕНТАНА ГРАФ – <http://www.vgf.ru/>
4. Разработки уроков, презентации – <http://www.uchportal.ru/load/47>
5. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/katalogy/>
6. Словари и энциклопедии on-line - <http://dic.academic.ru/>

7. Портал компании «Кирилл и Мефодий» - <http://megabook.ru>
8. Интернет-портал ProШколу.ru - <http://www.proshkolu.ru>
9. Социальная сеть работников образования nsportal.ru - <http://nsportal.ru>
10. Справочно-информационный портал грамота.ру – русский язык для всех - <http://www.gramota.ru>
11. ФИПИ Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>
12. РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык - <http://rus.reshuege.ru/>
13. Сайт творческих учителей - <http://www.it-n.ru/>
14. Журнал «Педагогический мир» - <http://pedmir.ru/about.php>

Выбор данной программы обусловлен тем, что она полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. В 6 «А» классе в основном обучаются дети со средними способностями и уровнем знаний, умений и навыков, обучающиеся активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, Данная программа в целом рассчитана на таких учащихся. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. В данной программе уделяется большое внимание обучению выразительному чтению, в том числе наизусть, учебники снабжены фонохрестоматией, которые позволяют услышать актёрское исполнение произведений и проанализировать его. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

На этом этапе обучения на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Программа и учебник дают обширный материал для реализации выдвинутых задач.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы в 6 классе обучающиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- теоретико-литературные понятия: фольклор, жанры фольклора; сказка, виды сказок; миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; стопа, двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; метафора, инверсия; героическая повесть; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза, автобиографичность литературного произведения; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления).

уметь:

- выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;

- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа.

Формы контроля:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- отзыв;
- сообщение на литературную тему;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Основное содержание учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XVIII века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие

тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Михайлович Шукшин. Рассказы «Критики» и «Срезал».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Образ главного героя и Санчо Пансы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Учебно-тематический план

	Содержание	Общее количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Из древнерусской литературы.	3
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века.	40
6.	Из русской литературы XX века.	30
7.	Из литературы народов России.	2
8.	Зарубежная литература.	14
9.	Повторение и обобщение по темам, изученным в 6 классе.	5
Всего		102

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (предметные, метапредметные, личностные)	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
Введение (1 час).						
1.	Художественное произведение и автор.	Работа со статьёй в учебнике.		<p>1. Знать предмет изучения литературы; способы выражения авторской позиции. Уметь выделять главное, формулировать мысли чётко и ясно, обосновывать своё мнение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекает нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>3. Осознавать роль книги в жизни человека; формировать «стартовую» мотивацию к обучению, стремление получать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
Устное народное творчество (3 часа).						
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	Сообщения. Работа со статьями в учебнике.	Проверка домашнего задания (опрос). Ответы на вопросы.	<p>1. Знать особенности устного народного творчества, основные фольклорные жанры; жанры обрядового фольклора. Уметь определять жанровую принадлежность фольклорного произведения. Уметь правильно произносить тексты малых фольклорных жанров.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в соответствии с грамматическими и</p>		

				<p>синтаксическими нормами русского языка; овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в речевой и умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		
3.	Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	Сообщения. Выразительное чтение песен. Прослушивание обрядовых песен и обсуждение.	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать жанры обрядового фольклора. Уметь выразительно читать песни, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения материалами из статей учебника.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать положительное отношение к учению; признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>		
4.	Пословицы и поговорки.	Словарная работа. Работа с материалами учебника.	Опрос.	<p>1. Знать малые жанры фольклора. Уметь раскрывать прямой и переносный смысл пословиц, писать сочинение, привлекать пословицы и поговорки.</p>		

5.	Урок-викторина «Пословица недаром молвится».		Викторина.	<p><i>2. Коммуникативные:</i> уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания; аргументировать свой ответ.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно находить информацию в материалах учебника, презентации, в объяснении учителя и ответах одноклассников; делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>3. Формировать положительное отношение к учению, познавательной деятельности.</p>		
Из древнерусской литературы (3 часа).						
6.	Древнерусская литература – расцвет летописания.	Работа со статьёй в учебнике. Ответы на вопросы.	Пересказ статьи.	<p>1. Знать жанры древнерусской литературы, особенности летописи как жанра древнерусской литературы. Уметь пересказывать прочитанную статью, привлекать древнерусскую лексику.</p>		
7.	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия.	Комментированное чтение. Словарная работа.	Проверка домашнего задания.	<p><i>2. Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог и уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; задавать вопросы, формулировать свои затруднения; читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>3. Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов, формировать навыки исследовательской деятельности.</p>		

8.	«Сказание о белгородском киселе» Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Беседа по вопросам. Прослушивание актёрского чтения и обсуждение. Словарная работа.	Пересказ (проверка домашнего задания).	1. Знать содержание «Сказания о Белгородском киселе». Уметь пересказывать художественное произведение, участвовать в обсуждении. 2. <i>Коммуникативные:</i> осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. 3. Формировать интерес и уважение к отечественной истории, культурным и историческим памятникам.		
Из русской литературы XVIII века (3 часа).						
9.	Художественные особенности басни. Аллегория и мораль в басне.	Чтение басен. Беседа. Устное словесное рисование.		1. Знать художественные особенности басни. Знать, что такое «эзопов язык». Научиться выразительно читать басни. Понимать иносказательный смысл басен; устно описывать героев басни, уметь выявлять общечеловеческие нравственные ценности, утверждаемые в баснях; выразительно читать басни; уметь составлять вопросы к тексту. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу;		
10.	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Осуждение лени, хвастовства.	Прослушивание актёрского чтения басни и обсуждение. Выразительное чтение басни. Составление вопросов к тексту.	Проверка домашнего задания (сообщения и ответы на вопросы).			
11.	Рр Сочиняем басню.		Творческая работа в группах.			

				<p>уметь анализировать стихотворный текст. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. 3. Формировать ориентацию в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>		
Из русской литературы XIX века (40 часа).						
12.	И.А.Крылов. Анализ басни «Листы и корни». Аллегория и мораль в баснях.	Работа со статьёй в учебнике. Выразительное чтение басен и их анализ.	Сообщения.	<p>1. Знать основные этапы жизни и творчества баснописца; содержание изучаемых басен И.А.Крылова. Уметь отвечать на вопросы аргументируя свой ответ материалами статьи и строками из басен; выразительно читать басни</p>		
13.	Анализ басен И.А. Крылова «Ларчик», «Осёл и Соловей».	Выразительное чтение басен и их анализ.	Чтение наизусть.	<p>в том числе наизусть. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия; устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; осмысливать цель чтения. 3. Формировать познавательный интерес и мотивацию к творческой деятельности.</p>		

14.	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». Жанр стихотворного послания.	Прослушивание актёрского чтения и обсуждение. Выразительное чтение и анализ стихотворения. Чтение статьи и беседа по вопросам.	Сообщения, пересказ статьи, ответы на вопросы.	1. Знать факты из жизни Пушкина в период учёбы в Царскосельском Лицее; особенности жанра послания; двусложные размеры стиха. Знать такие тропы, как метафора, олицетворение, сравнение, эпитет. Уметь самостоятельно подбирать материал, готовить сообщения, составлять устный портрет. Уметь выразительно читать произведения.		
15.	Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	Прослушивание актёрского чтения и обсуждение. Выразительное чтение и анализ стихотворения.	Чтение наизусть (проверка домашнего задания).	А.С.Пушкина, в том числе наизусть; отвечать на вопросы и аргументировать ответы материалами из произведений. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.		
16.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея, композиция стихотворения. Практикум по анализу стихотворения.	Прослушивание актёрского чтения и обсуждение. Выразительное чтение и анализ стихотворения.	Чтение наизусть (проверка домашнего задания).	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях А.С.Пушкина и объяснять их роль. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; уважение к личности, любовь к природе.		
17.	Моё любимое стихотворение А.С.Пушкина.		Выразительное чтение стихотворений и обоснование выбора.	1. Уметь выразительно читать любимое стихотворение А.С.Пушкина и обосновывать свой выбор. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу;		

				<p>планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования стихотворений А.С.Пушкина.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию самосовершенствованию и стремление осваиванию новых видов деятельности.</p>		
18.	А.С.Пушкин. Роман “Дубровский”. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Петровича Троекурова.	Беседа. Комментированное чтение. Составление таблицы.	Чтение наизусть.	1. Знать содержание романа, понятия “сюжет” и “композиция”. Уметь составлять план событий, выяснять лексическое значение незнакомых слов; давать развёрнутый ответ на вопрос и аргументировать ответ материалами из произведений; анализировать эпизод		
19.	Протест Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Роль эпизода в повести.	Беседа по вопросам. Комментированное чтение.	Тест по содержанию (проверка домашнего задания).	<p>выявлять авторское отношение к героям; давать характеристику литературному герою. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитатный материал и писать сочинение на литературную тему.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах;</p>		
20.	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Комментированное чтение.	Ответы на вопросы. Пересказ эпизода.	<p>отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p>		
21.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	Характеристика литературного героя Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания (выборочный пересказ). Ответы на вопросы.			
22.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Беседа по вопросам.	Работа в группах.			
23.	Рр Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Составление плана. Подбор цитатного материала к сочинению.	Проверка домашнего задания.			

24.	Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».		Сочинение.	<p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сочинением на литературную тему.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; навыки сопоставления; стремление к речевому самосовершенствованию; интерес к творческой деятельности.</p>		
25.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня крестьянка». Сюжет и герои повести.	Беседа по вопросам. Словарная работа.	Выборочный пересказ.	<p>1. Знать содержание повести. Уметь пересказывать художественное произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования повести А.С.Пушкина.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию самосовершенствованию и стремление осваиванию новых видов деятельности.</p>		
26.	Образ автора-повествователя в повести А.С. Пушкина		Работа в группах.	<p>1.Знать содержание повести.</p> <p>Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос и аргументировать ответ материалами и</p>		

	«Барышня-крестьянка».			произведений; анализировать эпизод; выявлять авторское отношение к героям. 2. <i>Коммуникативные:</i> строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования повести А. С.Пушкина. 3. Формировать устойчивую мотивацию самосовершенствованию и стремление осваиванию новых видов деятельности.		
27.	М.Ю. Лермонтов. Из биографии поэта. Особенности лирики.	Работа со статьёй в учебнике. Беседа.	Ответы на вопросы.	1. Знать факты из биографии М.Ю.Лермонтова, содержание изучаемых стихотворений. Знать, что такое метафора, сравнение и эпитет, олицетворение и уметь находить их в стихотворении и определять их роль; знать, что такое антитеза и какова её роль в произведении. Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть; отвечать на вопросы и аргументировать ответ, используя текст произведения; уметь анализировать лирическое произведение. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки работы в группах; умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;		
28.	Стихотворение "Парус. Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения и анализ. Чтение статьи в учебнике и ответы на вопросы к ней.	Сообщения. Проверка домашнего задания			
29.	М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Чувство одиночества и тоски.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения по вопросам. Прослушивание актёрского чтения и обсуждение.	Выразительное чтение стихотворений наизусть.			
30.	Тема красоты, гармонии человека с миром в	Выразительное чтение стихотворений и	Проверка домашнего задания.			

	произведениях М.Ю.Лермонтова.	анализ по вопросам в учебнике. Прослушивание актёрского чтения и обсуждение.		находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях М.Ю.Лермонтова и объяснять их роль. 3. Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности; устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.		
31.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей.	Чтение статьи в учебнике и беседа по ней. Беседа по содержанию рассказа. Комментированное чтение эпизодов.		1. Знать факты из биографии И.С. Тургенева содержание рассказа «Бежин луг». Уметь выявить авторское отношение к героям характеризовать литературного героя определять роль пейзажа в произведении. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь объяснять роль портрета и пейзажа в произведении. 3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; любовь к природе.		
32.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	Комментированное чтение эпизодов.	Работа в группах (анализ пейзажа).			
33.	Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе И.С.		Характеристика литературных героев (проверка домашнего задания).	1. Знать содержание рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Уметь выявить авторское отношение к героям; характеризовать литературного героя; определять роль портрета в произведении.		

	Тургенева «Бежин луг».			<p><i>2. Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь объяснять роль портрета в произведении.</p> <p>3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
34.	В поэтическом мире Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Обучение анализу стихотворений.	Обучение выразительному чтению стихотворений. Анализ лирического произведения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Ответы на вопросы в учебнике.	<p>1. Знать содержание изучаемых произведений; знать такие понятия, как метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, размеры стиха, ритм и рифма. Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть; анализировать поэтическое произведение.</p> <p><i>2. Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России; любовь к</p>		
35.	В поэтическом мире Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Обучение анализу стихотворений.	Обучение выразительному чтению стихотворений. Анализ лирического произведения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Ответы на вопросы в учебнике.			

				родной природе, чувство гордости за свою страну.		
36.	Урок-концерт. Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		Выразительное чтение стихотворений и обоснование выбора.	<p>1. Уметь выразительно читать любимое стихотворение Ф.И. Тютчева и А.А. Фета и обосновывать свой выбор.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к освоиванию новых видов деятельности.</p>		
37.	Н.А.Некрасов – поэт и гражданин. ”Железная дорога”.	Выразительное чтение стихотворения.	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать события и жизненные впечатления детства и юности Некрасова, которые повлияли на творчество поэта. Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть анализировать поэтическое произведение определять роль пейзажа в произведении.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия,</p>		
38.	Мысль Некрасова о величии народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.	Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Ответы на вопросы.	Чтение наизусть (проверка домашнего задания).			

				<p>операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования поэтических текстов с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес навыки анализа и сопоставления доброжелательное отношение к окружающим уважительное отношение к русскому народу как творцу и создателю.</p>		
39.	<p>Своеобразие языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении.</p>		<p>Работа в парах (проверка домашнего задания).</p>	<p>1. Знать основные изобразительно-выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть; анализировать поэтическое произведение; определять роль фантастических картин в произведении.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования поэтических текстов с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств.</p>		

				3. Формировать познавательный интерес навыки анализа; стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.		
40.	Трёхсложные размеры стиха.	Чтение и конспектирование статьи. Практикум по изучаемой теме.	Проверка домашнего задания (опрос). Определение размеров стиха.	1. Знать трёхсложные размеры стиха. Уметь определять размеры стиха; выделять главное в статье и конспектировать её. 2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы с целью получения необходимой информации; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия. 3. Формировать у обучающихся умения осуществлять самоконтроль; осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха.		
41.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Сказ “Левша”. Талант и трудолюбие человека из народа. Бесправие народа.	Комментированное чтение. Лексическая работа.	Проверка домашнего задания.	1. Знать факты биографии Лескова, историю создания сказа “Левша”, содержание сказа жанровые особенности сказа; знать такое понятие, как ирония; выборочно пересказывать, видеть особенности языка произведения, излагать содержание произведения, сопровождая цитатами из сказа.		
42.	Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония) в сказе «Левша».	Комментированное чтение отрывков. Лексическая работа.	Пересказ содержания с использованием цитат.	2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать		
43.	Особенности языка. Комический эффект, создаваемый народной	Комментированное чтение отрывков.	Составление толкового словаря.			

	этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»			<p>свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять особенности сказа и делать выводы в ходе исследования произведения Н.С. Лескова.</p> <p>3. Формировать чувство гордости за свою страну; стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>		
44.	Вн. чт. Н.С.Лесков. "Человек на часах".	Комментированное чтение отрывков.	Краткий пересказ (проверка домашнего задания).	<p>1. Знать содержание произведения. Уметь кратко пересказывать содержание произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; определять тему и идею; делать выводы в ходе обсуждения произведения Н.С. Лескова "Человек на часах".</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к осваиванию новых видов деятельности; формировать нравственные чувства</p>		

				нравственное поведение, осознанное ответственное отношение к собственным поступкам.		
45.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Юмористическая ситуация в рассказах “Лошадиная фамилия”, ”Пересолил”.	Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	1. Знать факты биографии писателя содержание изучаемых рассказов; понятие «деталь» в художественном произведении. Уметь пересказывать содержание произведения; отвечать на вопросы аргументируя свой ответ цитатами и произведениями; определять роль детали в характеристике героев.		
46.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.	Анализ рассказа.	Проверка домашнего задания	2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.		
47.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Чтение по ролям. Речевая характеристика героев.		<i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказами А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.		
48.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Проверка домашнего задания. Чтение наизусть.	3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; интерес к творческой деятельности. 1. Знать содержание изучаемых стихотворений русской поэзии XIX века. Уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть		

		Прослушивание актёрского чтения и обсуждение.		определять роль изобразительно-выразительных средств в поэтическом тексте. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.		
49.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Проверка домашнего задания. Чтение наизусть.	3. Формировать навыки анализа; умение чувствовать и ценить прекрасное; чувство гордости и уважения к культурному наследию страны.		
50.	Контрольная работа по произведениям XIX века.		Тест. Развёрнутый ответ на вопрос.	1. Уметь применять полученные знания. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия. 3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении; способность адекватно рассуждать о причинах		

				своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.		
51.	Анализ контрольной работы по произведениям XIX века.	Беседа. Анализ ошибок, допущенных в тесте Работа над ошибками.		<p>1. Научиться анализировать ошибки, допущенные в контрольной работе, классифицируя их.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений с целью планирования, контроля, самооценки.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками.</p> <p>3. Формировать навыки анализа и самоконтроля; устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
Из русской литературы XX века (30 часов).						
52.	Вн. чт. А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».	Комментированное чтение рассказа. Беседа по статье в учебнике.	Проверка домашнего задания (наизусть).	<p>1. Знать факты из биографии А.И.Куприна содержание рассказа. Уметь кратко пересказывать содержание произведения отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ цитатами из текста.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач;</p>		

				<p>способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны.</p>		
53.	А.Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Комментированное чтение отрывков. Характеристика героев.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	<p>1. Знать факты из биографии писателя содержание изучаемого произведения. Уметь кратко пересказывать содержание произведения, писать отзыв о прочитанной книге, отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ цитатами из текста.</p>		
54.	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев.	Комментированное чтение отрывков. Составление плана отзыва.	Развёрнутый ответ на вопрос.	<p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные и письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять в ходе анализа рассказа полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; формировать доброжелательное отношение к окружающим; стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		

55.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	Беседа.	Работа в группах.	<p>1. Знать содержание произведения А. Грина. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос и аргументировать ответ материалами и произведениями; анализировать эпизод; выявлять авторское отношение к героям; давать характеристику литературному герою.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений;</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; навыки сопоставления; стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		
56.	А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества.	Работа с материалами учебника.	Сообщения. Проверка домашнего задания.	1. Знать факты из биографии А.П.Платонова содержание рассказа, особенности жанра сказки-были. Уметь видеть своеобразие языка писателя, неповторимость стиля, раскрыть художественное выражение мысли писателя		
57.	А.П.Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ "Неизвестный цветок"	Проверка домашнего задания. Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	рассказывать о событиях, описанных в рассказе, от лица одного из героев.		

				<p>2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить совместно с учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.</p> <p>3. Формировать оптимизм в восприятии мира; стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.</p>		
58.	М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Комментированное чтение. Словарная работа. Характеристика литературных героев.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	1. Знать биографию писателя, идейно-художественные особенности сказки-были; содержание произведения. Уметь определять главную идею произведения, сопоставлять героев, эпизоды, истолковывать слова-образы; события, анализировать текст; читать наизусть отрывок из прозаического произведения; писать сочинение по литературному произведению.		
59.	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне растущих вместе».	Комментированное чтение. Анализ эпизода.	Чтение наизусть отрывка (проверка домашнего задания). Ответы на вопросы.	2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор; создавать связный текст.		
60.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца».	Анализ эпизодов по вопросам.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	<i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.		

				<p><i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения М.М. Пришвина и подготовки к сочинению.</p> <p>3. Формировать чувство сопереживания, сострадания; любовь к природе; способность оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных героев на основе личностных ценностей.</p>		
61.	Подготовка к сочинению по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Составление плана сочинения. Сбор цитатного материала.		<p>1. Знать содержание произведения. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос и аргументировать ответ материалами и произведениями; анализировать эпизод; выявлять авторское отношение к героям; давать характеристику литературному герою. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитатный материал и писать сочинение на литературную тему.</p>		
62.	Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		Сочинение.	<p>2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения,</p>		

				<p>выводы в ходе работы над сочинением на литературную тему.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес, стремление к речевому самосовершенствованию; интерес к творческой деятельности.</p>		
63.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	Выразительное чтение. Прослушивание актёрского чтения и обсуждение.	Ответы на вопросы в учебнике. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	<p>1. Знать содержание изучаемых произведений. Уметь выразительно читать поэтическое произведение; отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения, используя тексты произведений и знания истории страны.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему, личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
64.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы в учебнике.	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	<p>1. Знать факты биографии писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать рассказ, видеть нравственные вопросы, поднятые писателем, давать нравственную оценку поступкам героев, давать характеристику литературному герою.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> использовать</p>		
65.	В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой". Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Комментированное чтение. Анализ эпизода.	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать факты биографии писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать рассказ, видеть нравственные вопросы, поднятые писателем, давать нравственную оценку поступкам героев, давать характеристику литературному герою.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> использовать</p>		

66.	В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой". Образ главного героя. Нравственные проблемы рассказа.	Комментированное чтение. Характеристика главного героя.	Ответы на вопросы.	адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в		
67.	В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	Характеристика героев. Чтение по ролям.	Письменный ответ на вопрос.	маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения В.П.Астафьева; анализировать объект с целью выделения существенных признаков. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения формировать устойчивую мотивацию к обучению.		
68.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	Комментированное чтение. Анализ эпизода. Характеристика героев.	Сообщения. Проверка домашнего задания.	1. Знать содержание рассказа. Уметь раскрыть духовные ценности, увидеть сложный внутренний мир героя, составлять цитатный план, писать отзыв о книге или фильме сопоставлять рассказ и снятый по его мотивам художественный фильм.		
69.	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Комментированное чтение. Анализ эпизода.	Проверка домашнего задания.	2. <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.		
70.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы в жизни	Составление плана отзыва о рассказе или фильме. Комментированное чтение отрывков.	Ответы на вопросы (проверка домашнего задания).	<i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в		

	мальчика. Подготовка к написанию отзыва о книге или фильме.			обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ.		
71.	Рр Отзыв о рассказе или фильме «Уроки французского».	Беседа.	Отзыв.	<i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения В.П.Астафьева; анализировать объект с целью выделения существенных признаков. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к обучению.		
72.	Особенности героев в рассказах В.М.Шукшин. «Критики» и «Чудик».	Прослушивание актёрского чтения и обсуждение. Чтение отрывков по ролям.	Развёрнутый ответ на вопрос.	1. Знать содержание рассказов; понятие «странный» герой в литературе. Уметь пересказывать содержание рассказов, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; видеть особенности шукшинских героев; читать по ролям. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. 3. Ориентировать в особенностях социальных отношений и взаимодействий; формировать познавательный интерес.		
73.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Комментированное чтение отрывков.	Проверка домашнего задания.			
74.	Фазиль Искандер. Герой-повествователь	Комментированное чтение.	Развёрнутый ответ на вопрос.	1. Знать содержание рассказа. Уметь отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения.		

	в рассказе "Тринадцатый подвиг Геракла".	Ответы на вопросы.		2. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки комментированного чтения; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев. участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные</i> : планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. <i>Познавательные</i> : овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста.		
75.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Беседа.	Работа в парах (приемы юмористического изображения в прозаическом тексте)	3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
76.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.Блок. "Летний вечер", "О, как безумно за окном..."	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по вопросам.	Проверка домашнего задания	1. Знать содержание произведений. Уметь анализировать поэтическое произведение по вопросам; выразительно читать лирические произведения, в том числе наизусть. 2. <i>Коммуникативные</i> : формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные</i> : планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.		
77.	С.А.Есенин о Родине и природе. Чувство любви поэта к Родине и природе.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по вопросам.	Чтение наизусть.	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных		
78.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной»	Выразительное чтение стихотворений.	Развёрнутый ответ на вопрос.			

	бывают...». Анализ стихотворения.	Анализ стихотворения по вопросам.		произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности и интерес к общекультурному наследию России.		
79.	Анализ стихотворения Н.М. Рубцова "Звезда полей".	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по вопросам.	Чтение наизусть.			
80.	Контрольная работа по произведениям XIX века.		Тест. Развёрнутый ответ на вопрос.	1. Уметь применять полученные знания. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия. 3. Формировать у обучающихся умения осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении; способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.		
81.	Анализ контрольной работы по произведениям XX века.	Беседа. Анализ ошибок, допущенных в тесте Работа над ошибками.		1. Научиться анализировать ошибки, допущенные в контрольной работе, классифицируя их. 2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств		

				<p>для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений с целью планирования, контроля, самооценки.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками.</p> <p>3. Формировать навыки анализа и самоконтроля; устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
Из литературы народов России (2 часа).						
82.	Любовь к малой родине в поэзии Г.Тукая.	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы.	Проверка домашнего задания.	1. Знать стихотворения татарского поэта Г.Тукая и балкарского поэта К.Кулиева художественные особенности их произведений. Уметь выразительно читать поэтическое произведение, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения.		
83.	Художественные особенности произведений К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы.	Проверка домашнего задания.	<p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути её достижения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны; любовь к малой Родине, к родной природе.</p>		
Зарубежная литература (14 часов).						

84.	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.	Работа со статьёй в учебнике. Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания.	1. Знать понятие “миф”, отличие мифа от сказки, “Подвиги Геракла”, значение образных выражений, заимствованных и древнегреческой мифологии. Уметь		
85.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Беседа.	Пересказ (проверка домашнего задания).	пересказывать миф и объяснять свой выбор, делая самостоятельные выводы. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения и пересказа; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.		
86.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Беседа.	Пересказ (проверка домашнего задания).	3. Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию, личностные ценности на основе образов героев произведения.		
87.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	Комментированное чтение.	Пересказ мифа. Ответы на вопросы	1. Знать понятие “легенда”, содержание произведения. Уметь использовать в своей речи новые слова, с которыми познакомились на уроке; пересказывать содержание произведения, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формировать навыки комментированного чтения; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её.		

				<p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
88.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Выразительное чтение. Сопоставительный анализ по вопросам.		<p>1. Знать понятие “легенда”, содержание произведений. Уметь использовать в своей речи новые слова, с которыми познакомились на уроке; отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения; делать сопоставительный анализ произведений по вопросам.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формировать навыки сопоставительного анализа произведений; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую</p>		

				информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, ответов одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
89.	Гомер. Слово о поэте. Понятие о героическом эпосе.	Выразительное чтение. Прослушивание актёрского чтения и обсуждение.	Сообщения. Проверка домашнего задания.	1. Знать основные события изучаемого произведения. Уметь составлять характеристику героя на основании его поступков, уметь выразительно читать поэму, делать сообщение на заданную тему.		
90.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Комментированное чтение отрывков.	Ответы на вопросы	2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной и групповой работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формировать навыки комментированного чтения. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию, формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
91.	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон	Комментированное чтение эпизодов.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	1. Знать особенности рыцарского романа, содержание произведения. Уметь характеризовать героя литературного		

	Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Характеристика героев.	Пересказ.	произведения, демонстрировать навыки выборочного чтения; отвечать на вопросы аргументируя свою точку зрения. 2. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы; уметь строить монологическое высказывание; соблюдать правила ведения диалога. <i>Регулятивные</i> : осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из произведения; развивать навыки анализа художественного текста; уметь выбирать критерии для сравнения персонажей. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
92.	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Образ главного героя и Санчо Пансы.					
93.	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».	Выразительное чтение и обсуждение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	1. Знать особенности баллады как жанра содержание изучаемого произведения. Уметь анализировать текст, выразительно читать балладу, отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения. 2. <i>Коммуникативные</i> : участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений. <i>Регулятивные</i> : осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;		

				<p>планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из художественного текста, объяснения учителя и высказываний одноклассников.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
94.	Новелла Проспера Мериме “Маттео Фальконе”.	Комментированное чтение. Характеристика героя.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы	<p>1. Знать особенности новеллы как жанра; содержание изучаемого произведения. Уметь передавать содержание произведения, отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ цитатами из текста; давать характеристику литературного героя.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, извлекать необходимую для характеристики героя информацию из текста произведения.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей</p>		
95.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле Проспера Мериме “Маттео Фальконе”.		Работа в группах.	<p>1. Знать особенности новеллы как жанра; содержание изучаемого произведения. Уметь передавать содержание произведения, отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ цитатами из текста; давать характеристику литературного героя.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, извлекать необходимую для характеристики героя информацию из текста произведения.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей</p>		

				формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
96.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Комментированное чтение. Характеристика героев.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы. Пересказ.	1. Знать особенности сказки-притчи, содержание изучаемого произведения. Уметь выявлять философский смысл сказки, отмечать художественное своеобразие и новизну повести- сказки, передавать содержание произведения, отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ цитатами из текста.		
97.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.			2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; создавать собственный связный текст на заданную тему. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из художественного текста, объяснения учителя и высказываний одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
Обобщение и систематизация знаний (5 часов).						
98.	Повторение и обобщение по темам, изученным в 6 классе.	Беседа.	Ответы на вопросы.	1. Уметь применять на практике полученные знания, систематизировать изученный материал; давать развёрнутый ответ на		

99.	Повторение и обобщение по темам, изученным в 6 классе.	Беседа.	Ответы на вопросы.	вопрос; аргументировать ответ, опираясь на изученные произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; оценивать достигнутый результат. <i>Познавательные:</i> объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе повторения и обобщения по темам, изученным в 6 классе. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		
100.	Литературная викторина.		Викторина.			
101.	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.		Тест.	1. Уметь применять приобретённые знания и навыки в конкретной деятельности. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Регулятивные:</i> планировать и выполнять учебные действия; работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа. 3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении,		

				способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха.		
102.	Заключительный урок Вн.чт. «Книги, которые я буду читать». Обзор литературы для чтения летом.	Анализ теста. Беседа.		<p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Личностные.</i> Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей.</p>		