




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  И.В. Большаков Приказ от 30.08.2018 № 71
--	--	---	---



Рабочая программа курса «Музыка»  
на 2018-2019 учебный год  
8«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург  
2018

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для 5-8 классов, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 8-х классах направлено на достижение следующей цели: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество; развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Активное усвоение учащимися образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения**

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 8-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

### **Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы**

- Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. Издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт. сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Искусство. Планируемые результаты. Система заданий 8 – 9 классы: методическое пособие под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 8-го класса учащиеся научатся:

- Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
- Уметь устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
- Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии музыкального спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих явлений и событий в нем; раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки; воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в музыкальных произведениях.
- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыкальном произведении; понимать специфику и особенности музыкального языка.
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных видов искусства; идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений; ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства.
- Уметь выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

- Уметь анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей; оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох; выразить свое отношение к искусству в устной и письменной форме.
- Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; самостоятельно осуществлять музыкально-практической, творческой деятельности: пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировку песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.
- Осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата; расширять музыкальные интересы в процессе самообразования.
- Применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет; использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о музыкальных произведениях и их создателях в Интернете); активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к обучению; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; эстетические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность; адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое течение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью; владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

### **Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов. Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к

системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений; выражать свое эмоционально-ценностное отношение к произведению искусства. Выполнение заданий проводится как в устной форме (участие в дискуссиях), так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Музыкально-творческая и исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки. Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащимися ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, умение ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох.

Кроме того, в конце учебного года выполняется задание проектного типа, направленное на усвоение учащимися умения планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта и выстраивать единую драматургическую линию его представления (защита, презентация).

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

*Общая характеристика учебного курса:*

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, классическая музыка, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие *задачи и направления:*

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому виду искусства, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;



- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в разных видах искусства.

***Содержание учебного курса 8-го класса:***

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства имеет в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся, результатом художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других видов искусства: литературы – прозы и поэзии; изобразительного искусства – живописи и скульптуры, архитектуры и графики; театра – оперы, балета, мюзикла, рок-оперы и кино.

Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных ранее знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI веков.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

**Музыка как вид искусства.** Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыкальных произведений, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика живописи, скульптуры, архитектуры и музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народов. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные темы, жанры, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сказительное и др.).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII-XVIII веков. Русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX веков.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа

западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII веков, зарубежная музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI веков.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI веков. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX-XXI веков (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера), мюзикл, эстрадная музыка и др.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений о различных исполнительских составах: пение (соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор); аккомпанемент, а capella; певческие голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас и др.); хоры (народный, академический); музыкальные инструменты (духовые, струнные, ударные, современные электронные и др.); виды оркестра (симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В теме **«Классика и современность»** раскрываются следующие содержательные линии:

- Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни».
- Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.
- Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опере, балет, мюзикл, рок-опера).
- Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки (симфония).
- Расширение представлений об особенностях музыки в кино на основе интеграции разных видов искусства.
- Расширение представлений об особенностях музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.
- Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.
- Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.
- Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

В теме **«Традиции и новаторство в музыке»** раскрываются следующие содержательные линии:

- Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
- Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.
- Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).
- Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.
- Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции.
- Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.
- Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.
- Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.
- Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности.
- Реализация творческого потенциала в процессе самостоятельного изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты *исследовательских проектов*.

**Темы исследовательских проектов:**

- «Есть ли у симфонии будущее?»
- «История Отечества в музыкальных памятниках»
- «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки»
- «Музыка и религия: обретение вечного»
- «Музыка мира: диалог культур»
- «Композиторы «читают» литературную классику»
- «Современная популярная музыка: любимые исполнители»
- «Музыка в моей семье»
- «Народные праздники в традициях нашего народа»
- «Музыкальные традиции моей семьи»
- «Мои любимые музыкальные фильмы»
- «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (страны)»
- «Культурные центры нашего города»

### Поурочно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
<b>Тема: «Классика и современность» (16 часов)</b>						
1	Классика в нашей жизни.	<p>Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении «Swingle Singers».</p> <p><b>Песенный материал:</b> «Город золотой» (из репертуара группы «Аквариум»), мелодия Ф. ди Милано в обработке Б. Гребенщикова.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Понимание</b> значения классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p><b>Знакомство</b> с классическим музыкальным наследием.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Совершенствование</b> умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>	01.09-07.09	
2	В музыкальном театре. Опера.	<p>Расширение представлений о драматургии сценического жанра «опере».</p> <p>Сравнение музыкальных образов (сходство и различие) на примере фрагментов из опер и кантаты «Александр Невский».</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных</p>	<p><b>Понимание</b> закономерностей и приемов развития музыки, особенностей музыкальной драматургии оперного спектакля.</p> <p><b>Выявление</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимости и</p>	10.09-14.09	

		<p>Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты (увертюры, арии, хоры) из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М.И. Глинка; «Снегурочка», «Садко» Н.А. Римский-Корсаков; «Орфей и Эвридика» К. Глюка; «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> Эскизы костюмов и декораций к операм; репродукции картин «Князь Игорь» (фрагмент) И. Глазунов; «После побоища Игоря Святославича с половцами» В. Васнецов; «Ожидание» К. Васильев; «Плач Ярославны» (фрагмент) В. Фаворский и др.</p>	<p>высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p>взаимодействия происходящих явлений и событий в оперном спектакле.</p> <p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p> <p><b>Умение определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Осознание</b> духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Расширение</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p>		
3	В музыкальном театре. Балет.	<p>Расширение представлений о драматургии сценического жанра «балет».</p> <p>Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного,</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в</p>	<p><b>Понимание</b> закономерностей и приемов развития музыки, особенностей музыкальной драматургии балетного спектакля.</p> <p><b>Умение выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа</p>	17.09-21.09	

		<p>национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Влияние на развитие отечественного балета и мирового хореографического искусства «Русских сезонов» С.П. Дягилева.</p> <p>Создание пластических композиций на музыку классических балетов.</p> <p>Сопоставление музыкальных образов из балета «Ярославна» и оперы «Князь Игорь».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из балетных спектаклей «Жар Птица», «Петрушка», «Весна священная» И.Ф. Стравинского; «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П.И. Чайковского; «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С. Прокофьева; «Кармен-сюита» Р. Щедрина; «Ярославна» Б.И. Тищенко и др.; сюита «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> Эскизы костюмов и декораций А. Бенуа, Н. Гончарова, М. Ларионова, П. Пикассо, А. Матисса и др.</p> <p><b>Песенный материал:</b> «Молитва» слова и музыка Б. Окуджавы.</p>	<p>устных высказываниях.</p> <p>Работа с партитурами музыкальных фрагментов из балетов.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>взаимозависимость и взаимодействие происходящих явлений и событий в балетном спектакле.</p> <p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p> <p><b>Умение определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Расширение</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Осознание</b> духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Совершенствование</b> умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>		
--	--	---	--	---	--	--

4-5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<p>Расширение представлений о драматургии сценических жанров (мюзикл, рок-опера). Знакомство с рок-оперой «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова. Сравнение музыкальных и литературных характеристик героев.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из мюзиклов «Кошки», «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера; «Вестсайдская история» Л. Бернштейна; «Собор парижской Богородицы» Р. Коччианте; «Чикаго» Дж. Кандера; фрагменты из рок-опер «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л. Уэббера; «Преступление и наказание» Э.Н. Артемьева.</p> <p><b>Песенный материал:</b> Песни из мюзиклов.</p>	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p> <p><b>Умения определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Участие</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражение</b> своего отношения в устных высказываниях.</p> <p><b>Совершенствование</b> умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Реализация <b>творческого потенциала</b> в процессе исполнительской деятельности.</p>	24.09-05.10	
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	Сравнение музыкальных и литературных характеристик главных героев из произведения «Ромео и Джульетта». Озвучивание фрагментов французской версии мюзикла	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия.</p> <p><b>Умение устанавливать</b></p>	08.10-12.10	



		<p>текстами из трагедии. Сравнение темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии У. Шекспира; выявление их сходства и различия. Дискуссия о наиболее ярких образах мюзикла на основе подобранных дома фрагментах французского и русского вариантов мюзикла; сравнение манеры вокального интонирования русских и французских исполнителей. <b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика. <b>Произведения изобразительного искусства:</b> Эскизы костюмов и декораций к мюзиклу; репродукция картины «Ромео и Джульетта» С. Бродского.</p>	<p>устных высказываниях. Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. Коллективно-творческая деятельность.</p>	<p>причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения. <b>Расширение</b> представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <b>Участие</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражение</b> своего отношение в устных высказываниях. <b>Умение использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (поиск информации о музыкальных произведениях и их создателях в Интернете).</p>		
7	Музыка к драматическому спектаклю.	<p>Расширение представлений об особенностях музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Сравнение музыкальных образов симфонической сюиты «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского с образами одноименных увертюры-фантазии П.И. Чайковского,</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях. Интонационно-</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. <b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p>	15.10-19.10	

		<p>балета С.С. Прокофьева, мюзиклов Л. Бернштейна и Ж. Пресгурвика; нахождение сходства и различия. Создание эскизов декораций и костюмов для театральной постановки.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из Музыкальной зарисовки для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского; «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю А. Шнитке.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> Репродукция картины «Похороны Джульетты» Ваннотелли; сцены из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова (1956 г.); «Мертвые души. Губернский Олимп» П. Боклевского; «Мертвые души. В губернской канцелярии» А. Агина и др.</p> <p><b>Песенный материал:</b> «Будь со мной» (молитва) сл. Е. Крылатова, муз. Ю. Энтина.</p>	<p>образный анализ музыкальных и художественных произведений. Работа по слушанию музыки. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Расширение</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Умение осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Участие</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражение</b> своего отношения в устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>Совершенствование</b> умения и навыка музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Реализация <b>творческого потенциала</b> в процессе исполнительской деятельности.</p>		
8	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<p>Знакомство с драматической поэмой «Пер Гюнт» Генрика Ибсена.</p> <p>Жанровые особенности пьес из сюит Э. Грига; роль формы, мелодики, фактуры и других выразительных средств,</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи,</p>	22.10-26.10	

		<p>воплотивших музыкальные образы.</p> <p>Соотнесение средств музыкальной выразительности с художественным языком живописных полотен Н. Рериха.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> Репродукции картин «Домик Сольвейг», «Мельница» и другие иллюстрации Н. Рериха к постановке «Пер Гюнт» в Московском художественно академическом театре (МХАТ).</p>	<p>высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>	<p><b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p> <p><b>Осознание</b> духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Расширение</b> представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p>		
9	Музыка в кино.	<p>Расширение представлений об особенностях музыки в кино на основе интеграции разных видов искусства.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Время, вперед!» из сюиты Г. Свиридова к одноименному кинофильму; «Вальс» Е. Дога из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»; «Моя Москва» И. Дунаевского из кинофильма «в шесть часов вечера после войны» и др.</p> <p><b>Песенный материал:</b> Песни из кинофильмов.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p><b>Расширение</b> представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Участие</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражение</b> своего отношение в устных высказываниях.</p> <p><b>Песенный материал:</b> Исполнение песен, разученных в</p>	05.11-09.11	

				течение учебного года. Реализация <b>творческого потенциала</b> в процессе исполнительской деятельности.		
10	«Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка к фильму «Властелин колец».	<p>Принцип разработки образов, положенный в основу музыки; состав исполнителей.</p> <p>Сравнение двух трактовок песни «Это может быть»; передача образа исполнительскими средствами.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных произведений, в которых противопоставлены образы добра и зла, света и тьмы, любви и ненависти.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Симфония «Властелин колец» Г.Л. Шор; музыка к одноименному фильму.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Коллективно-творческая деятельность.</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p> <p><b>Умение использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (информации о музыкальных произведениях и их создателях в Интернете).</p> <p><b>Участие</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражение</b> своего отношения в устных высказываниях.</p>	12.11-16.11	
11	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	<p>Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки (симфония).</p> <p>Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Определение образных сфер,</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p>	19.11-23.11	

		<p>воплощённых в симфониях; определение принципов симфонического развития. Дискуссия на тему: Что нового вносят современные композиторы в трактовку жанра «симфония».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В. Кикта; Хоровой симфонии-действия «Перезвоны» В. Гаврилина; Симфонии № 2 («Андрей Рублев») О. Янченко; Концерт-симфонии Т. Смирнова; Симфонии-сюиты № 2 («Из русской старины») Ю. Буцко; Симфонии «Хроника блокады» Б. Тищенко и др.</p> <p><b>Вокальный материал:</b> темы классических русских и зарубежных симфоний.</p>	<p>сравнительный анализ. Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Умение определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Умение идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p><b>Умение раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Восприятие</b> контраста образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p><b>Умение рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p>		
12	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	<p>Музыкальный стиль композитора. Музыкальные образы в произведениях композитора.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Произведения Ф. Шуберта – Симфония № 8 (1-я часть), «Баркарола», «Аве Мария», «Форель», «Лесной царь».</p> <p><b>Вокальный материал:</b> главные мелодии вокальных сочинений Ф.</p>	<p>Мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p><b>Развитие умения устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p>	26.11-30.11	

		<p>Шуберта. <b>Произведения изобразительного искусства:</b> Гравюра «Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано» М. фон Швинда.</p>	<p>отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Осознание</b> духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Умение находить и классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b>. <b>Умение общения и сотрудничества</b> со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности.</p>		
13	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	<p>Музыкальный стиль композитора. Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Музыкальные образы-темы; их характер, жанровая принадлежность; особенности музыкального языка. Сравнение финалов двух симфоний: Л. ван Бетховена и П.И. Чайковского; сходство (или различие) в выражении композиторами идеи своих сочинений. <b>Музыкальный материал:</b></p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия. <b>Умение раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки; <b>воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; <b>рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Осознание</b> духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной</p>	03.12-07.12	

		Симфония № 5 (фрагменты) П.И. Чайковского; Симфония № 5 (финал) Л. ван Бетховена. <b>Произведения изобразительного искусства:</b> Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.		классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Умение идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.		
14	Симфония № 1 («Классическая») С.С. Прокофьева.	Музыкальный стиль композитора. Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Сопоставление контрастных тем, раскрывающих замысел композитора; особенности развития каждой части. <b>Музыкальный материал:</b> Симфония № 1 (фрагменты) С.С. Прокофьева.	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	<b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия. <b>Умение раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки; <b>воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; <b>рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Осознание</b> духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Умение идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе	10.12-14.12	

				интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.		
15	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	<p>Дискуссия на тему: «Классика и современность».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из ранее изученных музыкальных произведений.</p> <p><b>Песенный материал:</b> «Березы» И. Матвиенко, сл. А. Андреева.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> Репродукция картины «Золотая осень» И. Бродского.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p> <p><b>Осознание</b> духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Участие</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражение</b> своего отношение в устных высказываниях.</p>	17.12-21.12	
16	Обобщающий урок.	<p>Конкурс «Знатоки музыки» (определение композиторов и названий музыкальных сочинений).</p> <p><b>Песенный материал:</b> Исполнение разученных ранее песен.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный).</p> <p>Итоговая работа по слушанию музыки.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Развитие</b> умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и обобщения.</p> <p><b>Умение находить</b> и</p>	24.12-28.12	



				<p><i>классифицировать</i> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <i>оценивать</i>.</p> <p><i>Участие</i> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <i>выражение</i> своего отношение в устных высказываниях.</p> <p>Реализация <i>творческого потенциала</i> в процессе исполнительской деятельности.</p>		
<b>Тема: «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)</b>						
17	«Музыканты – извечные маги».	<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: развитие традиций оперного спектакля; традиционные и новаторские черты в произведениях; общие и различные черты в воплощении оперных образов.</p> <p>Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).</p> <p>Сравнение образных характеристик главных героев в литературном и музыкальном произведениях.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина; оперы «Кармен» Ж. Бизе; рок-оперы</p>	<p>Составление и презентация музыкальной фонограммы произведений из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений.</p>	<p><b>Умение размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Активное <b>применение</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p> <p><b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Понимание</b> художественного языка, особенностей музыкальной</p>	14.01-18.01	

		<p>«Юнона» и «Авось» А. Рыбникова; балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина и др.</p> <p><b>Вокальный материал:</b> Исполнение главных мелодий-тем из известных музыкальных сочинений.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> Эскизы костюмов к опере «Кармен» А. Головина; репродукция картины «Испания» (фрагмент) М. Врубель.</p> <p><b>Литературные произведения:</b> Отрывки из новеллы «Кармен» П. Мериме.</p>	Исполнительская деятельность.	<p>драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Самостоятельное <b>осуществление</b> музыкально-практической, творческой деятельности.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>		
18	Портреты великих исполнителей.	<p>Знакомство с выдающимися исполнителями (Елена Образцова, Майя Плисецкая).</p> <p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).</p> <p>Сравнение музыкальных характеристик главных героев в опере «Кармен» Ж. Бизе и балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина; сопоставление средств музыкальной выразительности.</p> <p>Сравнение образа Кармен в музыкальном и изобразительном искусстве.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях: отзыв на исполнение одного из романсов; его интонационно-образный анализ.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных</p>	<p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширение</b> представлений об оперном и балетном искусстве русских и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Умение выявлять</b> особенности драматургии классической оперы и балета.</p> <p><b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных</p>	21.01-25.01	

		<p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты оперных арий и романсов русских композиторов в исполнении Е.В. Образцовой; фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе в исполнении Е.В. Образцовой; фрагменты из балетов с участием М.М. Плисецкой.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> Эскизы декораций к балету «Кармен-сюита» Б. Мессерера; репродукция картины «Испанский танец в Мулен Руж» Д. Больдини.</p>	произведений.	<p>образов.</p> <p><b>Участие</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражение</b> своего отношение в устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>		
19	Современный музыкальный театр.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p> <p>Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера).</p> <p>Создание пластических композиций к мелодиям из рок-опер и мюзиклов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из современных постановок опер, балетов и мюзиклов разнообразных стилей, жанров и форм спектакля.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b></p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Умение размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширение</b> представлений об оперном и балетном искусстве русских и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Умение выявлять</b> особенности драматургии классической оперы и балета.</p> <p><b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Умение оценивать</b> современные</p>	28.01-01.02	

		<p>Эскизы декораций и костюмов к современных постановках балетных и оперных спектаклей.</p> <p><b>Песенный материал:</b> «Музыка» М. Володина; «Баллада о красках» Я. Френкеля, Р. Рождественского.</p>		<p>исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Самостоятельное <b>осуществление</b> музыкально-практической, творческой деятельности.</p>		
20	Великие мюзиклы мира.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p> <p>Инсценировка и драматизация фрагментов из мюзиклов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из мюзиклов русских и зарубежных композиторов – «Кошки», «Иисус Христос - суперзвезда», «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера; «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччианте;</p>	<p>Мини-исследование и презентация на тему «Как появился мюзикл?»</p> <p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Интонационно-</p>	<p><b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Умение оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций.</p> <p><b>Умение общения и сотрудничества</b> со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов</p>	04.02-08.02	

		«Юнона» и «Авось» А. Рыбникова; «Орфей и Эвридика» А. Журбина; «Поющие под дождем» Н.Х. Брауна.	образный и сравнительный анализ. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.	деятельности. Активное <b>применение</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. Самостоятельное <b>осуществление</b> музыкально-практической, творческой деятельности.		
21	Классика в современной обработке.	Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Слушание оригинальных версий классических произведений; сравнение их с композициями, представленными в обработке, интерпретациях известных отечественных и зарубежных исполнителей. Дискуссия на тему «Почему сегодня классика в современной обработке привлекает внимание слушателей?» <b>Музыкальный материал:</b> Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф,	Составление и презентация коллекции одного из исполнителя в стиле «классикал кроссвер». Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	<b>Умение размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Умение оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Активное <b>применение</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. <b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по	11.02-15.02	

		П. Мория, Swingl Singers, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.)		поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
22-23	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Многоканальная модель освоения культурного наследия – практикум на тему «А музы не молчали»; работа с литературными и историческими источниками в поисках и систематизации информации о культурной жизни ленинградцев в блокадном городе. Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) оркестра.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из Симфонии № 7 («Ленинградской») Д.Д. Шостаковича.</p> <p><b>Литературный материал:</b> «Голос Ленинграда» А. Рубашкина; «Блокадная книга» Д.А. Гранина, А. Адамовича; «Дневные звезды», «Ленинградская поэма», «Ленинградский дневник» О.Ф. Берггольц; «В осажденном городе» Л. Пантелеева и др.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b></p>	<p>Практикум на тему «А музы не молчали».</p> <p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.</p>	<p>поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Эмоциональное и осознанное <b>восприятие</b> образного содержания и особенностей развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Умение выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p><b>Умение общения и сотрудничества</b> со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b></p>	18.02-01.03	

		Репродукции картин «Война с Германией» П. Филонова; «Портрет Шостаковича» (фрагмент) П. Вильямса. <b>Вокальный материал:</b> Работа с нотной партитурой 1-й части Симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.		аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
24	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Сопоставление литературного и музыкального произведений. <b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты из Симфонии № 7 («Ленинградской») Д.Д. Шостаковича; песни военных лет. <b>Литературный материал:</b> «Письмо к Богу неизвестного солдата». <b>Песенный материал:</b> «Песня о звездах» В. Высоцкого.	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. Исполнительская деятельность.	<b>Умение устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Самостоятельное <b>осуществление</b> музыкально-практической, творческой деятельности.	04.03-08.03	
25	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание народных истоков в творчестве русских композиторов. <b>Музыкальный материал:</b>	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.	<b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Уважительное <b>отношение</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознание</b> значения религии в развитии культуры и	11.03-15.03	

		<p>Духовные концерты М. Березовского и Д. Бортнянского; стихира «Земле русская»; величания святым Кириллу и Мефодию, князю Владимиру, Александру Невскому и др.</p> <p><b>Вокальный материал:</b> Исполнение мелодий-тем величаний.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p>истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p><b>Умение выразить</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>		
26	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	<p>Выявление социальной функции музыки и поэзии в жизни современных людей, общества. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Легенда» П.И. Чайковского на поэтический текст А.Н. Плещеева; Песни иеромонаха Романа.</p> <p><b>Литературный материал:</b> Стихи русских поэтов - «Вечер ясен и тих» И. Никитина, «Легенда» А. Плещеева, «Молитва» К. Романова, «Еще те звезды не погасли» К. Фофанова, «Любить. Молиться. Петь...» П. Вяземского, «Мадонна» А. Майкова, «Жизнь» А. Апухтина и др.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> «Спас» (Звенигородский чин) А. Рублева, «Богоматерь» (Икона.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях: сравнительный анализ литературных и музыкальных образов.</p> <p>Работа по слушанию музыки.</p> <p>Интонационно-образное сопоставление музыкальных, литературных и художественных произведений.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Понимание</b> художественного языка, особенностей музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Умение устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Умение общения и сотрудничества</b> со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в</p>	18.03-22.03	



		Благовещенский собор Московского Кремля) Ф. Грека. <b>Вокальный материал:</b> Песни иеромонаха Романа.		музыке и других видах искусства. Реализация <b>творческого потенциала</b> в процессе исполнительской деятельности.		
27	Галерея религиозных образов.	Соотнесение средств музыкальной выразительности с художественным языком икон и фресок. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. <b>Музыкальный материал:</b> Духовная музыка: знаменный распев, «Не отвержи мене во время старости» М. Березовский, «Всенощное бдение» С.В. Рахманинов, «Высокая месса» И.С. Бах и др. <b>Произведения изобразительного искусства:</b> «Иверская икона Божией Матери», «Казанская икона Божией Матери», «Владимирская икона Божией Матери», «Николай Чудотворец» (Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Соотнесение средств музыкальной выразительности с художественным языком живописных полотен Н. Рериха. Фреска.) Дионисий; «Спас Вседержитель» (Церковь Спаса	Презентация – путешествие в храмы и монастыри, на выставки древнерусской иконописи. Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	<b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Умение выразить</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительное <b>отношение</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознание</b> значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Умение общения</b> и <b>сотрудничества</b> со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности. Активное <b>применение</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	01.04-05.04	

		Преображения. Новгород. Фреска.); «Спас Вседержитель» (Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине) Ф. Грек и др.				
28	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	Музыкальный стиль композитора. Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Сравнительный анализ литературных и музыкальных образов; соотнесение «музыкальных иллюстраций» с фрагментами из повести; живописный ряд; определение образного строя музыки каждой из пьес (работа в парах). <b>Музыкальный материал:</b> Цикл «Музыкальные иллюстрации» к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты), «Любовь святая» из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович», «Запевка» Г.В. Свиридова. <b>Литературные произведения:</b> Повесть А.С. Пушкина «Метель» (фрагменты). <b>Произведения изобразительного искусства:</b> Памятник Г. Свиридову (Курск) Н. Криволапова и И. Минина; «Спас	Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных и письменных высказываниях: сравнительный анализ литературных и музыкальных образов. Коллективно-творческая и исполнительская деятельность.	<b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Умение устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Уважительное <i>отношение</i> к религиозным чувствам, взглядам людей; <i>осознание</i> значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Понимание</b> художественного языка, особенностей музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную	08.04-12.04	

		<p>Нерукотворный» (икона).  <b>Вокальный материал:</b>          Исполнение мелодий-тем из Цикла «Музыкальные иллюстрации».</p>		<p>точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>		
29	<p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г.В. Свиридова.</p>	<p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Углубление представлений об особенностях музыки в хоровых циклах. Определение образного строя песнопения; художественные средства. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.  <b>Музыкальный материал:</b>          Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.В. Свиридова.  <b>Произведения изобразительного искусства:</b>          «О Тебе радуется» (икона).</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.  <b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.          Уважительное <b>отношение</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознание</b> значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  <b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	15.04-19.04	
30	<p>«Свет фресок Дионисия миру».</p>	<p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного</p>	<p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.  <b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации</p>	22.04-26.04	

		<p>храмовом синтезе искусств: образы фресок Дионисия Ферапонтова монастыря; воплощение художественными средствами идеи «таинственного духовного света»; достижение живописности образов композитором в произведении «Фрески Дионисия» (сравнительный анализ). Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для камерного оркестра. Единство музыкальных образов в произведениях Р. Щедрина и В. Кикты.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> «Фрески Дионисия» для камерного оркестра Р. Щедрина; «Фрески Софии Киевской» (фрагменты) В. Кикты.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства:</b> «Фрески церкви Рождества Богородицы» (Ферапонтов монастырь) Дионисий.</p> <p><b>Песенный материал:</b> «Песни-притчи» С. Копыловой.</p>	<p>отношения в устных высказываниях. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Исполнительская деятельность.</p>	<p>произведений различных жанров и стилей. Уважительное <b>отношение</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознание</b> значения религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. <b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Самостоятельное <b>осуществление</b> музыкально-практической, творческой деятельности.</p>		
31	Музыкальные заветы потомкам.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Музыкальный стиль композитора; понимание народных истоков в</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного</p>	<p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации</p>	29.04-03.05	

		<p>творчестве русских и зарубежных композиторов.  Углубление представлений о драматургии жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) оркестра.  Анализ фрагмента из «Гейлигенштадтского завещания» Л. ван Бетховена в поисках ответа на вопрос: «К сохранению каких нравственных ценностей призывает людей композитор, испытавший отчаяние и победивший его?»  Интонационно-образный анализ произведения Р. Щедрина; черты стиля Бетховена в произведении; принцип драматургического развития образов.  <b>Музыкальный материал:</b>  Фрагменты из «Патетической сонаты», «Героической» симфонии, «Ода к радости» и другие произведения Л. ван Бетховена; «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» (симфонический фрагмент для оркестра) Р. Щедрина.  <b>Литературный материал:</b>  «Гейлигенштадтское завещание» (фрагмент) Л. ван Бетховен.  <b>Песенный материал:</b></p>	<p>отношения в устных и письменных высказываниях.  Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Исполнительская деятельность.</p>	<p>произведений различных жанров и стилей.  <b>Умение устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  <b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Самостоятельное <b>осуществление</b> музыкально-практической, творческой деятельности.</p>		
--	--	---	---	---	--	--

		«Дорога» из кинофильма «Никколо Паганини» С. Баневича, Т. Калининой.				
32-33	Исследовательский проект.	<p>Презентация проектно-исследовательской деятельности, проводимой вне сетки часов в течение учебного года (работа в группах).</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе самостоятельного изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	Защита (презентация) проектно-исследовательской деятельности.	<p><b>Расширение</b> музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p><b>Участие</b> в подготовке и защите <b>исследовательских проектов.</b></p> <p><b>Понимание</b> своей ответственности за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Активное <b>применение</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p> <p><b>Умение общения</b> и <b>сотрудничества</b> со сверстниками, в процессе музыкально-образовательной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	06.05-17.05	

34	«Пусть музыка звучит!» Обобщающий урок.	<p>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Фрагменты музыкальных произведений, изученных в течение учебного года.</p> <p><b>Литературный материал:</b> «Любой счастливой мысли появление...» М. Матусовский.</p> <p><b>Песенный материал:</b> Исполнение песен, разученных в течение учебного года.</p>	<p>Участие в дискуссиях, выражение своего эмоционально-ценностного отношения в устных высказываниях.</p> <p>Устный опрос (фронтальный).</p> <p>Итоговая работа по слушанию музыки.</p> <p>Исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Умение размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Умение оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Умение анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Проявление</b> стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителями; <b>умения</b> аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Самостоятельное <b>осуществление</b> музыкально-практической, творческой деятельности.</p> <p>Реализация <b>творческого потенциала</b> в процессе исполнительской деятельности.</p>	20.05-24.05	
----	--	--	---	---	-------------	--