




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета  Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  И.В. Большаков Приказ от 30.08.2018 № 11
--	--	---	---



Рабочая программа курса «Музыка»  
на 2018-2019 учебный год  
7«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург  
2018

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для 5-8 классов, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 7-х классах направлено на достижение следующей цели: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество; развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Активное усвоение учащимися образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения**

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 7-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

### **Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы**

- Примерная программа по музыке для 5-7 классов / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-7 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают направленность на расширение музыкальных интересов учащихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Процесс изучения музыки направлен на формирование динамической системой ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов развивается эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонента.

В результате постижения музыкального искусства, учащиеся осваивают его во всем многообразии видов, жанров и стилей; произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; выразительные средства и особенности музыкального языка; интонационно-образную природу музыки, ее воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

*Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

*Предметные:*

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, *требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:*

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

*Требования к уровню подготовки учащихся 7-го класса:*

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов. Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки. Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащимися ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, умение ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса музыкальных занятий в 7 классе направлено на следующее положение: *если музыка – сама жизнь, то она подвластна законам жизни*, по этим законам она существует, развивается и воздействует на людей.

Музыкальный язык никогда не останавливался в своём развитии, а развивался вместе с развитием всей жизни. В процессе многовекового развития музыкального языка сформировалось множество самых различных мелодических, ритмических, тембровых и прочих интонаций, приёмов построения фраз, отдельных частей и целых произведений, в которых широкий жизненный опыт закрепил определённое смысловое и эмоциональное содержание.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создаёт *музыкальные образы*, в которых воплощает те или иные творческие замыслы, жизненное содержание. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нём музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношение и развитие.

Взаимодействие образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения, подводит учащихся к знакомству с понятием *музыкальной драматургии*, через которую раскрывается то, то законы развития музыки тождественны законам развития жизни: всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остро противоречивые; противоречия как постоянный толчок к развитию, приводящий к возникновению качественно новых явлений.

Особое внимание уделяется сонатно-симфонической форме, в основе которой лежит принцип конфликтного развития, возникающий из столкновения противоречивых образов. Таким образом, от наблюдения за одним или несколькими образами, учащиеся переходят к наблюдению за жизнью образов, звучащих и самостоятельно, и в совместном развитии – *музыкальной драматургии*, которая рассматривается как на основе сценической, так и на основе камерной и симфонической музыки.

При обобщении тем года, учащиеся вспоминают звучавшие на уроках произведения и подходят к выводу: *интонационное и драматургическое развитие музыки – это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама жизнь.*



### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
<b>Тема: «Особенности драматургии сценической музыки» (18 часов)</b>						
1	Классика и современность.	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Интерпретация и обработка классических произведений. Работа в группах.	Беседа, устный контроль, слушание музыки, хоровое пение.	<b>Знать</b> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . <b>Уметь:</b> приводить примеры.	01.09-07.09	
2	В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия; конфликт; этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Беседа, хоровое пение, интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)</i> . <b>Уметь:</b> - приводить примеры оперных жанров; - определять роль оркестра в опере.	10.09-14.09	
3-4	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин».	Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное	Устный и письменный опрос, слушание музыки, интонационно-	<b>Знать:</b> драматургию развития оперы. <b>Уметь:</b> проводить	17.09-28.09	

		противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	образный анализ.	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
5-6	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь».	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев.	Устный опрос, интонационно-образный анализ, вокально-хоровое интонирование.	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	01.10-12.10	
7	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Индивидуальные творческие работы обучающихся.	Устный контроль, слушание музыки, хоровое пение, пластическое интонирование.	<b>Знать</b> понятия: <i>балет, типы балетного танца, составляющие балета (пантомима, па-де-де, адажио и др.)</i> . <b>Уметь:</b> - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле; - приводить примеры балетов.	15.10-19.10	
8	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	Музыкальные образы героев балета; драматургия балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. Работа в группах.	Письменный опрос, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, вокально-хоровое интонирование, определение тембров музыкальных инструментов.	<b>Знать:</b> драматургию развития балета. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.	22.10-26.10	
9-10	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Тема защиты Родины и народного патриотизма в произведениях русского музыкального искусства.	Беседа, слушание музыки, хоровое пение, сравнение музыкальных и	<b>Уметь:</b> - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена	05.11-16.11	

		Индивидуальные творческие работы обучающихся.	художественных произведений.	героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; - проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.		
11	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	Жизнь и творчество композитора Дж.Гершвина – создателя американской национальной классики XX века, первооткрывателя симфоджаза. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение средств музыкальной выразительности, хоровое пение.	<b>Знать:</b> - жизнь и творчество композитора; - драматургию развития оперы; - воплощение жизненных событий в музыкальных образах. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	19.11-23.11	
12	Опера Ж.Бизе «Кармен».	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы героев оперы.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, вокально-хоровое интонирование.	<b>Знать:</b> - драматургию развития оперы; - воплощение жизненных событий в музыкальных образах. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	26.11-30.11	
13	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».	Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита» - новое прочтение оперы Ж.Бизе. Музыкальные образы героев балета. Работа в группах.	Беседа, устный и письменные опрос, слушание музыки, интонационно-образный и	<b>Знать:</b> - драматургию развития балета; - понятия: <i>транскрипция.</i>	03.12-07.12	

			сравнительный анализ, определение средств музыкальной выразительности, вокально-хоровое интонирование.	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.		
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса».	Музыка И.С.Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И.С. Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.	Беседа, устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, выявление средств музыкальной выразительности.	<b>Знать</b> понятия: <i>месса</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	10.12-14.12	
15	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова.	Беседа, устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, выявление средств музыкальной выразительности.	<b>Знать</b> понятия: <i>всенощная</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	17.12-21.12	
16	Рок-опера Э.Л. Узббера «Иисус Христос - суперзвезда».	Вечные темы в искусстве. Драматургия рок - оперы – конфликтное противостояние; музыкальные образы главных героев.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение тембров музыкальных	<b>Знать:</b> драматургию развития рок – оперы. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	24.12-28.12	

			инструментов, выявление средств музыкальной.	музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.		
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Работа в группах.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	<b>Знать:</b> понятие <i>сюита</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности.	14.01-18.01	
18	«Гоголь - сюита» из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка».	Знакомство с музыкой А.Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Индивидуальные творческие работы обучающихся.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	<b>Знать</b> понятия: <i>сюита, полистилистика</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	21.01-25.01	
<b>Тема: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 часов)</b>						
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор,	Беседа, устный контроль, слушание музыки, хоровое пение.	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки: <i>повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация</i> .	28.01-01.02	

		варьирование, разработка, секвенция, имитация. Работа в группах.		<b>Уметь:</b> приводить примеры.		
20	Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Беседа, устный и письменный опрос, слушание музыки, хоровое пение.	<b>Знать:</b> - понятия <i>духовная и светская музыка, инструментальная, камерная музыка</i> ; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. <b>Уметь:</b> приводить музыкальные примеры.	04.02-08.02	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Жанр концертного этюда в творчестве композиторов - романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	<b>Знать:</b> понятие <i>этюда</i> . <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	11.02-15.02	
22	Транскрипция.	Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Индивидуальные творческие работы обучающихся.	Устный контроль, слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.	<b>Знать:</b> понятие <i>транскрипция</i> . <b>Уметь:</b> выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	18.02-22.02	

23	Циклические формы инструментальной музыки.	Циклические формы инструментальной музыки: <i>инструментальный концерт</i> и <i>сюита</i> на примере творчества А.Шнитке («Concerto grosso» и «Сюита в старинном стиле»).	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение тембров музыкальных инструментов, хоровое пение.	<b>Знать</b> понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика, инструментальный концерт, сюита.</i> <b>Уметь:</b> - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры.	25.02-01.03	
24-26	Соната.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: <i>композиция, разработка, реприза, кода</i> . Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С.С.Прокофьева, В.А.Моцарт.	Устный и письменный опрос, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение приёмов музыкального развития, хоровое пение.	<b>Знать</b> понятия: <i>соната, сонатная форма, композиция, разработка, реприза, кода.</i> <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приёмы музыкального развития.	04.03-22.03	
27-29	Симфоническая музыка.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: <i>четыре части</i> , воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов:	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, определение тембров музыкальных инструментов,	<b>Знать:</b> понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры	01.04-19.04	

		И.Гайдна, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского, Д.Б.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Индивидуальные творческие работы обучающихся. Работа в группах.	приёмов развития музыки, жанровой принадлежности вокально-хоровое интонирование и хоровое пение.	музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.		
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	Живописность музыкальных образов симфонической картины. Импрессионизм в музыке и других видах искусства. Индивидуальные творческие работы обучающихся.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<b>Знать</b> понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять форму пьесы; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - анализировать средства выразительности.	22.04-26.04	
31-32	Инструментальный концерт.	Углублённое знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для	Устный и письменный опрос, слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный	<b>Знать:</b> - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - строение инструментального	29.04-10.05	



		скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна.	анализ, определение принципов развития музыки, хоровое пение.	концерта. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять принципы музыкального развития.		
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	Углубление знакомство с творчеством композитора Дж.Гершвина на примере произведения «Рапсодия в стиле блюз». <i>Симфоджаз.</i>	Устный контроль, слушание музыки, интонационно- образный и сравнительный анализ, определение жанра, хоровое пение.	<b>Знать</b> понятия: <i>джаз,</i> <i>симфоджаз</i> и их отличительные черты. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность.	13.05- 17.05	
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами; этномузыка.	Устный и письменный контроль, слушание музыки, интонационно- образный и сравнительный анализ, определение тембров музыкальных инструментов, хоровое пение.	<b>Знать</b> понятия: <i>фольклор, этномузыка,</i> <i>хит, мюзикл, рок – опера</i> и их отличительные черты. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - приводить примеры	20.05- 24.05	

				народной музыки.		
--	--	--	--	------------------	--	--