




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  И.Б. Бодышаков Приказ от 30.08.2018 № 71
--	--	---	---



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
6«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для 5-8 классов, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 6-х классах направлено на достижение следующей цели: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество; развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Активное усвоение учащимися образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 6-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Примерная программа по музыке для 5-7 классов / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-7 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают направленность на расширение музыкальных интересов учащихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Процесс изучения музыки направлен на формирование динамической системой ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов развивается эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонента.

В результате постижения музыкального искусства, учащиеся осваивают его во всем многообразии видов, жанров и стилей; произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; выразительные средства и особенности музыкального языка; интонационно-образную природу музыки, ее воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, *требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:*

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 6-го класса:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определить принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками исполнения песен;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки.

Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащихся раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии, понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса музыкальных занятий в 6 классе направлено на проблему связи музыки с жизнью: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Музыка может рождать в человеке те или иные чувства и мысли, менять его характер и отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может воспитывать в человеке благородство, гуманность, доброту, а может делать его бессердечным, жестоким, лишённым благородства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, воздействует на его жизнь.

Обращение к музыкальным образам является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения, оно помогает вплотную подойти к обобщённому пониманию музыкального и художественного образа в разных жанрах и видах искусства.

Рассмотрение понятия «художественный образ» как характерного для искусства способа и результата преобразования различных явлений, воплощенных в художественном произведении дает субъективную картину объективного мира: выражая мысли и эмоции человека в звуковой форме, музыка служит средством общения людей, воздействуя на их эмоциональное состояние.

Художественный образ рассматривается как воплощение отношения творца к тому или иному жизненному явлению, всегда связан с выражением человеческого идеала, соединяет действительность и идеал, устанавливая связи между ними. Выделенная качественная сторона явления лежит в основе внутренней формы художественного образа, порождая его многозначность, открывающую связи с другими образами и ценностным содержанием.

Художественно-интонационные образы составляют содержание музыки и являются результатом преобразования и эстетической оценки реальности в сознании композитора. Благодаря своей интонационно-временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями.

Работа с учащимися направлена на выявление выразительно-смысловой и содержательной сущности музыкального произведения, на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и развитие. Это позволяет раскрыть отношения между художественной идеей, внутренней (интонационной) формой, которая осмысливается в опоре на жизненные прообразы музыки, и внешней (звуковой) формой.

Два раздела содержания учебного предмета – *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»* и *«Мир образов камерной и симфонической музыки»* - способствуют постижению учащимися произведений различных жанров музыкального искусства.

При обобщении тем года подчёркивается, что музыку рождает жизнь, каждое музыкальное произведение независимо от его жанра и масштабов отражает жизнь (жизненное содержание музыки). Только тогда, когда жизненное содержание воплощено в музыкальном произведении талантливо и мастерски, возникает произведение искусства, способное выразить правду жизни, её богатство и красоту. Музыка, как и другие виды искусства, не только отражает жизнь, но и обогащает её, обогащает людей.

К концу учебного года учащиеся должны уметь охарактеризовать с точки зрения жизненного содержания музыкального воплощения (формы) разные типы музыкальных образов, с которыми они знакомятся на уроках музыки. Важно, чтобы ребята усвоили, что любой музыкальный образ можно назвать жизнью, отражённой в музыке, жизнью, о которой рассказал в своём произведении композитор.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (19 часов)						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыку и разговорную речь (интонация). Мелодия – «душа музыки». Музыкальный образ – живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Беседа, слушание музыки, хоровое пение, устный контроль.	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь: приводить примеры различных музыкальных образов.	01.09-07.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: - понятие <i>романс</i> ; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (<i>монолог, диалог</i>). Уметь: определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	10.09-14.09	
3	Два музыкальных посвящения.	Вокальная и инструментальная музыка. Знакомство с шедеврами: вокальной – романсом; инструментальной музыки. Своеобразие почерка композитора М.И. Глинки.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	17.09-21.09	

		Индивидуальные сообщения обучающихся.				
4	Портрет в музыке и живописи.	Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания музыкальных произведений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный контроль, хоровое пение.	Уметь: - объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	24.09-28.09	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Романтические образы. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать исполнительские интерпретации.	01.10-05.10	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Жизнь и творчество Ф.И.Шалаяпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.	08.10-12.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа (в том числе включённого в оперный жанр).	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки, хоровое пение.	Знать: особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приёмы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных песен и фрагментов хоров из опер.	15.10-19.10	

8	Образы песен зарубежных композиторов.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы</i> (песни на воде). Знакомство с выдающимися исполнителями бельканто (отечественными и зарубежными). Повторение пройденного за четверть материала.	Беседа, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный контроль.	Знать: понятие <i>бельканто</i> . Уметь: - называть имена оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке.	22.10-26.10	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.	Устный и письменный контроль, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение, слушание музыки.	Знать: - понятие <i>баллада</i> ; - основные моменты из жизни и творчества композитора. Уметь: - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	05.11-09.11	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	Знать: - особенности развития народной музыки, её жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в	12.11-16.11	

		Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен. Индивидуальные творческие работы обучающихся. Работа в группах.		жизни человека; - понятие <i>скоморохи</i> . Уметь: называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.		
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, составление музыкального и художественного искусства.	Знать: - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, а капелла, унисон, духовный концерт</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений.	19.11-23.11	
12	«Фрески Софии Киевской».	Углублённое знакомство с концертной симфонией В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, выявление средств музыкальной выразительности.	Знать понятия: <i>фреска, орнамент</i> . Уметь: - узнавать инструменты, исполняющие основные темы; - определять приёмы развития музыки, её форму; - проводить интонационно-образный анализ музыки.	26.11-30.11	
13	Симфония – действие «Перезвоны». Молитва.	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Углублённое знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ,	Знать понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный	03.12-07.12	

		Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.	выявление средств музыкальной выразительности	анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, - особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i> .		
14-15	Образы духовной музыки Западной Европы.	Светское и церковное искусство. Мир музыки И.С.Баха. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i> , жанров <i>токматы</i> , <i>фуги</i> , <i>хорала</i> . Работа в группах.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ, выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития.	Знать понятия: <i>токмата</i> , <i>фуга</i> , <i>хорал</i> , <i>полифония</i> ; особенности творчества И.С.Баха. Уметь : проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития.	10.12-21.12	
16	Образы скорби и печали.	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты</i> , <i>реквиема</i> . Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата « <i>Stabat Mater</i> » Дж. Перголези и «Реквием» В.А. Моцарт). Повторение пройденного за четверть материала.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, сопоставление музыкального и художественного искусства, выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития.	Знать понятия: <i>кантата</i> , <i>реквием</i> , <i>полифония</i> ; - основные факты из жизни композиторов, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь : выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки.	24.12-28.12	

17	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».	Слушание музыки, устный и письменный опрос, интонационно-образный анализ, беседа, использование жестов и движений, передающих характер музыки.	Знать: - понятия: <i>фортуна, ваганты</i> ; - особенности творчества К. Орфа. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	14.01-18.01	
18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени; жанры, особенности и исполнители авторской песни. Индивидуальные работы обучающихся.	Устный контроль, хоровое пение, слушание песен.	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь: называть имена исполнителей авторской песни.	21.01-25.01	
19	Джаз – искусство XX века.	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие «лёгкой» и «серьёзной» музыки (рок-музыка и симфоджаз). Работа в группах.	Хоровое пение, слушание музыки, интонационно-образный анализ.	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности <i>блюза</i> и <i>спиричуэла</i> ; - понятия: <i>импровизация, обработка</i> . Уметь: называть имена джазовых музыкантов.	28.01-01.02	
Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (15 часов)						
20	Вечные темы искусства и жизни.	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям	Устный контроль, хоровое пение, слушание музыки, беседа.	Знать: - основные принципы развития музыкального произведения;	04.02-08.02	

		исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>).		- понятия: <i>вокальная и инструментальная, камерная и симфоническая, программная музыка.</i>		
21	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	Творческий облик, широта взглядов композитора на мир. Истоки творчества Ф.Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.	Хоровое пение, слушание музыки, беседа, интонационно-образный анализ.	Знать: - основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь: проводить интонационно-образный анализ.	11.02-15.02	
22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Образы «ночной музыки». Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Музыка – выражение личных чувств композитора. «Картинная галерея». Работа в группах.	Устный контроль, хоровое пение, интонационно-образный анализ, сопоставление образов поэзии музыки и живописи, поиск общих средств художественной выразительности.	Знать: понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - выявлять средства художественной выразительности.	18.02-22.02	
23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментальный концерт</i> . Различные виды концерта, программная музыка.	Хоровое пение, слушание музыки, беседа, интонационно-образный анализ,	Знать: - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - особенности стиля барокко.	25.02-01.03	

		Особенности стиля барокко.	сопоставление образов поэзии и музыки, определение формы музыкального произведения.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
24	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	Мир космических образов, выразительные возможности электромузыкальных инструментов. «Картинная галерея». Индивидуальные творческие работы обучающихся. Работа в группах.	Устный и письменный контроль, хоровое пение, слушание музыки, беседа, интонационно-образный анализ, сопоставление образов живописи и музыки.	Знать: - понятие <i>синтезатор</i> ; - возможности инструмента. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять выразительные и изобразительные возможности музыки.	04.03-08.03	
25-26	Образы симфонической музыки.	Взаимосвязи музыки и литературы. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В.Свиридова.	Хоровое пение, слушание музыки, беседа, интонационно-образный анализ, определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов, выявление средств выразительности и приёмов развития музыки.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приёмы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов.	11.03-22.03	

27-28	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Основные принципы и приёмы музыкального развития – <i>сходство</i> и <i>различие</i> . Основной приём симфонического развития музыки – <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i> . Чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии №40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П.И.Чайковского.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение тембров музыкальных инструментов.	Знать понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	01.04-12.04	
29-30	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт».	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере произведения Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение тембров музыкальных инструментов, приёмы развития музыки.	Знать: - понятия <i>увертюра, программная музыка</i> - строение сонатной формы. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития.	15.04-26.04	
31-32	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры – фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры - фантазии. Индивидуальные работы	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение приёмов развития и средств выразительности музыки, хоровое	Знать: - понятия <i>увертюра, программная музыка</i> - строение сонатной формы. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять приёмы	29.04-10.05	

		обучающихся. Работа в группах.	пение.	развития и средства выразительности музыки.		
33	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайдская история», опере К.В. Глюка, рок - опере А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и «серьёзной» музыки.	Устный и письменный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение формы, приёмов развития и средств выразительности музыки, хоровое пение.	Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приёмы развития и средства выразительности музыки.	13.05- 17.05	
34	Образы киномузыки.	Воплощение сюжета трагедии В. Шекспира в киномузыке. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Повторение пройденного за четверть и учебный год материала. Работа в группах.	Беседа по тем занятия, слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму музыкального произведения.	20.05- 24.05	