




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  Золотарев В.И. Протокол от 30.08.2018 № 71
--	--	---	---



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
5«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для 5-8 классов, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 5-х классах направлено на достижение следующей цели: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество; развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении обучения в начальной школе знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Активное усвоение учащимися образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными *методическими принципами* программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 5-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Примерная программа по музыке для 5-7 классов / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-7 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 5 класс: технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской/сост. О.В. Некрытова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают направленность на расширение музыкальных интересов учащихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Процесс изучения музыки направлен на формирование динамической системой ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов развивается эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонента.

В результате постижения музыкального искусства, учащиеся осваивают его во всем многообразии видов, жанров и стилей; произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; выразительные средства и особенности музыкального языка; интонационно-образную природу музыки, ее воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, *требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:*

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 5-го класса:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективно исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и др.);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки.

Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащимися устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание учебного предмета в 5-ом классе последовательно развивает идеи начальной школы. Оно направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который, в свою очередь, способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Приоритетным направлением содержания по-прежнему остается русская музыкальная и художественная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции (в том числе и Русской православной церкви), современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Благодаря сравнению музыки с другими видами искусства, с одной стороны, более широким и углубленным становится рассмотрение связей музыки с жизнью; с другой стороны, обогащается представление учащихся о специфике музыкально-образного отражения мира, о закономерностях музыки.

Сопоставление музыки с литературой и живописью, архитектурой, скульптурой, графикой; исследование роли музыки в кино, театре раскрывают жизненную связь различных видов искусства как способа общения, способа познания, единения прошлого, настоящего и будущего.

Основное содержание курса музыкальных занятий в 5-ом классе направлено на установление внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством.

Первое полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и литературой и включает в себя рассмотрение следующего материала: *«что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»*, *«что стало бы с литературой, если бы не было музыки»*. Учащиеся должны рассмотреть взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, рассмотреть понятие «инструментальная песня»; как проявляет себя творческая фантазия композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного и художественного произведения. В процессе усвоения основной темы продолжается развитие у учащихся способности на слух определять незнакомое сочинение известного композитора по его стилю, формирование умения с первого прослушивания определить главное в образном строе произведения. При обобщении полугодия важно подвести учащихся к ответу на вопрос: «могут ли музыка и литература жить друг без друга», итогом которого будет вывод о том, что литература обогащает музыку, а музыка, в свою очередь, дает вторую жизнь литературным произведениям, положенным в ее основу, усиливает их выразительность и воздействие на мысли и чувства людей. Музыка в литературных произведениях углубляет характеристику персонажей, событий, эпохи, делает ее более яркой и многогранной.

Второе полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и изобразительным искусством и включает материал, рассматривающий следующие вопросы: *«можем ли мы увидеть музыку»*, *«можем ли мы услышать живопись»*. В результате работы, учащиеся приходят к выводу о том, что звучание музыки может вызвать в нашем воображении зрительные образы. От «слушания картин» учащиеся переходят к рассмотрению живописных полотен, в которых звучит музыка.

Таким образом, главная тема, которая проходит через все уроки на протяжении всего учебного года - взаимодействие и взаимообогащение музыки с других видов искусства.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Музыка и литература» (16 часов)						
1	Что роднит музыку с литературой.	Вводный урок. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.	Слушание музыки, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь: выявлять связи музыки и литературы; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	01.09-07.09	
2	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и литературы в песенном жанре. Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Песня – «душа народа». Роль песни в жизни человека. Глубина чувств, выраженная в песнях.	Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос, интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Знать: каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; - высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; - проявлять навыки вокально-хоровой работы.	10.09-14.09	

3	Вокальная музыка. Русская народная песня.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, жанры народных песен. Работа в группах.	Слушание музыки, хоровое пение, устный контроль, интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Знать: каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - участвовать в коллективно-исполнительской деятельности.	17.09-21.09	
4	Вокальная музыка. Романс.	Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку.	Слушание музыки, хоровое пение, устный контроль, интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Знать: роль сопровождения в исполнении романса и песни. Уметь: - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> ; - уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.	24.09-28.09	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Фольклор и творчество композиторов. Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.	Интонационно-образный анализ музыки, устный контроль, хоровое пение.	Знать: понятие <i>программная музыка</i> . Уметь: анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> ; - различать простые и сложные жанры музыки; находить жанровые параллели между музыкой и литературой; - понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.	01.10-12.10	

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ. Баркарола.	Вокальная и инструментальная музыка. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.</i> Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный опрос, хоровое пение.	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> Уметь: называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	15.10-19.10	
8	Вторая жизнь песни.	Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке.	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (хоровое пение).	Знать: основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством; - выделять средства музыкальной выразительности; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	22.10-26.10	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Колокольный звон в музыке. «Звучащие картины».	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда, беседа по теме занятия.	Знать: значение колокольного звона в жизни человека. Уметь: выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.	05.11-09.11	

10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридов) и западноевропейских композиторов (Ф.Шопен, В.Моцарт).	Хоровое пение, интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений.	Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; - основные события из жизни и творчества композиторов. Уметь: выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	12.11-16.11	
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История развития оперного искусства, основные понятия жанра. Синтез искусств (<i>музыкального, драматического и изобразительного</i>) в опере. В основе оперы – литературное произведение.	Интонационно – образный анализ музыки, устный контроль.	Знать: - историю развития оперного искусства; - понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль</i> и т.д. Уметь: понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого их них.	19.11-23.11	
12	Опера – былина Н.А.Римского - Корсакова «Садко».	Опера «Садко» Н.А. Римского – Корсакова. Краткое содержание оперы; главные герои; их музыкальные характеристики; интонационно-образный анализ музыкального произведения.	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы; письменный опрос.	Знать: сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь: анализировать составляющие средств музыкальной выразительности.	26.11-30.11	

13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	История развития искусства балета, основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	Устный контроль, интонационно-образный анализ фрагментов из балета.	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: <i>балет, солист – танцор, кордебалет.</i> Уметь: анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	03.12-07.12	
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.	Уметь: определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	10.12-14.12	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение представления о жанре. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого стиля»). Наиболее известные мюзиклы.	Хоровое пение, слушание музыки, интонационно-образный анализ.	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь: называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов; - различать простые и сложные жанры вокальной музыки.	17.12-21.12	
16	Мир композитора.	Обобщение накопленного музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	Устный контроль, интонационно-образный анализ фрагментов из балета.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; размышлять о музыкальном произведении, высказывать свои суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	24.12-28.12	

Тема: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Вводный урок. Жизнь – единый источник всех музыкальных и художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки, устный контроль, хоровое пение.	Знать: взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	14.01-18.01	
18-19	«Небесное и земное» в звуках и красках.	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений, устный контроль.	Знать: в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	21.01-01.02	
20-21	«Звать через прошлое к настоящему».	Более глубокой изучение кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений, устный контроль.	Уметь: - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; - определять на слух основные части кантаты; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	04.02-15.02	
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общность музыки и живописи. Выразительные	Слушание музыки, рассматривание	Уметь: - выявлять общее в выразительных	18.02-01.03	

		возможности музыки и живописи. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфики языка каждого из них.	картин, интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений; письменный контроль.	возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм. темп, динамику, лад; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	В основе профессиональной музыки лежат народные источники (на примере произведений С.В.Рахманинова и В.Г.Кикты).	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный контроль.	Знать: место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	04.03-08.03	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыкальном и изобразительном искусстве.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение; работа в группах и индивидуальная работа; устный и	Знать: об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать	11.03-15.03	

			письменный контроль.	произведения; - развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования.		
26	Волшебная палочка дирижера.	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Оркестровые тембры. Известные дирижёры мира. Индивидуальные творческие задания.	Устный контроль, слушание музыки, хоровое пение, письменный контроль (карточки).	Знать: - понятие: <i>оркестр</i> , <i>дирижер</i> ; - состав групп инструментов оркестра. Уметь: называть имена известных дирижеров; - размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее.	18.03-22.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный контроль.	Уметь: - делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки.	01.04-05.04	
28	Застывшая музыка.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.	Слушание музыки, рассматривание иллюстраций, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие «а капелла». Уметь: сопоставлять музыку и памятники архитектуры.	08.04-12.04	

29	Полифония в музыке и живописи.	Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий полифония и fuga. Любимый инструмент И.С.Баха – орган.	Устный контроль, слушание музыки, хоровое пение.	Знать: - понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> ; - основные события из жизни и творчества И.С.Баха.	15.04-19.04	
30	Музыка на мольберте.	Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса.	Слушание музыки, устный контроль, хоровое пение, рассматривание иллюстраций (репродукции картин).	Знать: что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи; -выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	22.04-26.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	Устный и письменный контроль, слушание музыки, хоровое пение.	Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз.</i> Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в процессе пения.	29.04-03.05	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием («Реквием» Д.Б.Кабалевского).	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: понятие <i>реквием.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; - размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее,	06.05-10.05	

				о средствах и формах её воплощения.		
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	Образный мир произведений композиторов С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: выявлять общие черты в средствах выразительности трёх искусств.	13.05-17.05	
34	Мир композитора.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: выявлять общие черты в средствах выразительности трёх искусств.	20.05-24.05	