




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  И.В. Бобовников Приказ от 30.08.2018 № 01
---	---	--	---



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
4«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 4-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности учащихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 4 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Примерная программа по музыке для 1-4 классов/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 4 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. Н.В. Подина. – Волгоград: Учитель, 2018.
- Музыка. 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе деятельного освоения учащимися начальной школы содержания курса формируются следующие универсальные учебные действия.

Личностные УУД:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества;
- интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Познавательные УУД:

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах;
- познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных произведений;
- владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, вокальной работы;
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных работ, участие в индивидуальных и групповых работах;
- владение формами рефлексивной оценки своей деятельности;
- понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке.

Логические УУД:

- владение умениями и навыками самостоятельного образно-стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно-временной природы музыки;
- умение проводить сравнение, классификацию произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;
- постановка и формулирование проблемы, разработка алгоритмов решения задач музыкально-учебной деятельности творческого, поискового, исследовательского характера.

Регулятивные УУД:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развернутость анализа музыкального сочинения, коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности;
- проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных произведений.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия музыкальных произведений, собственной музыкальной деятельности, поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыкальных произведений (с использованием музыкальной терминологии).

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание курса состоит из следующих основных направлений:

«Россия – Родина моя», включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные народные музыкальные традиции и народное творчество России; музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«О России петь – что стремиться в храм» и *«День, полный событий»*, к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло», включающая интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Две основные темы уроков музыки в 4 классе: *«В концертном зале»* и *«В музыкальном театре»*. Произведения, на которых происходит рассмотрение данных тем, берутся не только из изученного ранее материала, но и из репертуара программ последующих классов. При этом основным методическим приемом при изучении музыкальной культуры разных народов является прием «тождества и контраста»: нахождение сходства и различий между музыкой своего народа с музыкой других стран; поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка, нашедших свое выражение в средствах музыкальной выразительности. Важно, чтобы в процессе прохождения материала учебного года, учащиеся поняли, насколько богата и многообразна музыкальная культура разных стран и народов. Тема *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»* проходит сквозной линией в обеих темах программы IV класса, что дает возможность в течение учебного года постепенно обобщать первоначальные представления и знания детей о творчестве ряда композиторов-классиков, основанном на народной музыкальной культуре разных стран.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Россия – Родина моя» (4 часа)						
1	Мелодия.	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия.</i> Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	01.09-07.09	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. «Вокализ» С.В.Рахманинова. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Слушание, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка.</i>	10.09-14.09	
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, жанры народных песен. Работа в группах.	Хоровое пение, речевая и инструментальная импровизация, устный опрос.	Знать: жанры народных песен и их особенности. Уметь: отвечать на проблемные вопросы.	17.09-21.09	
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	Фольклор и творчество композиторов прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое	Знать понятия: <i>кантата, хор, меццо-сопрано, народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант.</i>	24.09-28.09	

		Поэтическая тема в кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский». Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.	пение, вокальная импровизация, устный и письменный опрос.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ послушанной музыки.		
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)						
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	День памяти русских святых, установленный Русской православной церковью. «Икона Всех святых, в земле Русской просиявших». Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Стихира русским святым, величание, былина. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать: имена святых, их <i>житие</i> , подвиги русских святых; понятия: <i>стихира</i> , <i>величание</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	01.10-05.10	
6	Кирилл и Мефодий.	«Житие» и дела святых равноапостольных. «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию» П. Пипкова. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать: «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: <i>гимн</i> , <i>величание</i> . Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	08.10-12.10	
7	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Пасха Христова. Пасхальное песнопение «Ангел вопияше». Религиозные праздники и народные традиции их	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ.	Знать: содержание и значение народного праздника. Уметь: определять и сравнивать характер,	15.10-19.10	

		проведения; народные и духовные песнопения; стихира, величание, тропарь.		настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		
8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Сравнение музыкальных образов народных и церковных праздников. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, хоровое пение, вокальная импровизация, сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов, устный опрос.	Знать понятия: <i>сюита, трезвон</i> . Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	22.10-26.10	
Тема: «День, полный событий» (4 часа)						
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Индивидуальные творческие задания.	Слушание стихов, музыки, образное сопоставление, хоровое пение.	Знать: понятие <i>лад (мажор, минор)</i> . Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	05.11-09.11	
10	«Что за прелесть эти сказки...»	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Знать понятия: <i>опера, регистр тембр</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	12.11-16.11	
11	Ярморочное гулянье.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Слушание музыки, хоровое пение, пластическая импровизация.	Знать: жанры народной музыки. Уметь: определять на слух основные жанры.	19.11-23.11	
12	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз	Музыка, связанная со Святогорским монастырём,	Слушание музыки, интонационно-	Знать понятия: <i>романс, дуэт, ансамбль</i> .	26.11-30.11	

	одетый...»	колокольные звоны. Музыка Тригорского – Пушкинские Горы. Знакомство с формами домашнего музицирования. Роль поэзии А.С. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX века. Взаимосвязь слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса.	образный анализ, хоровое пение.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.		
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
13	Композитор – имя ему народ.	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Музыка в народном стиле.	Слушание музыки, хоровое пение.	Знать понятия: <i>народная музыка, музыка в народном стиле.</i>	03.12-07.12	
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос.	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных инструментов.	10.12-14.12	
15	Музыкант-чародей.	Мифы, предания и сказки о музыке и музыкантах. Индивидуальные творческие задания.	Литературное чтение, образный анализ, слушание музыки, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыкантах.	17.12-21.12	
16	Народные праздники. «Троица».	Особенности народных обычаев празднования Троицы, знаково-	Слушание музыки, хоровое пение, вокальная	Знать: содержание и значение народного праздника.	24.12-28.12	

		символические элементы народных обрядов; значение смысла религиозного праздника Троица. Анализ и смысловое чтение художественных особенностей иконы «Троица» Андрея Рублева, ее общечеловеческая значимость.	импровизация, сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов, устный опрос.			
Тема: «В концертном зале» (5 часов)						
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Струнный квартет (скрипка и виолончель). Музыкальный жанр - ноктюрн. Музыкальная форма - вариация. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П.И.Чайковского.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>ноктюрн, квартет, вариация</i> ; названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели; сравнивать и определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных произведений.	14.01-18.01	
18	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	Осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М.П.Мусоргского и С.Рахманинова.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ.	Знать понятия: <i>романс, сюита</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	21.01-25.01	

		Сюита. Старинная музыка. Романс. Образы родной природы.				
19-20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трёхчастная.	Слушание музыки, интонационно- образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трёхчастную музыкальную форму.	28.01- 08.02	
21	Патетическая соната. Царит гармония оркестра.	«Патетическая соната» Л. ван Бетховена, годы странствий. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	Слушание музыки, интонационно- образный и сравнительный анализ, пластическое интонирование.	Знать понятия: <i>соната,</i> <i>романс, баркарола,</i> <i>симфоническая</i> <i>увертюра;</i> <i>оркестр, дирижёр.</i>	11.02- 15.02	
Тема: «В музыкальном театре» (6 часов)						
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действие).	Бал в замке польского короля. Музыка представляет две стороны – польскую и русскую.	Слушание сцен из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», интонационно- образный анализ, устный опрос.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь: проводить анализ музыки.	18.02- 22.02	
23	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие).	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина.	Слушание сцен из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», интонационно- образный анализ, устный и письменный опрос.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	25.02- 01.03	

24	«Исходила младёшенька...»	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни Марфы со вступлением к опере.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ.	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	04.03-08.03	
25	Русский Восток. Восточные мотивы.	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ.	11.03-15.03	
26	Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Индивидуальные творческие задания.	Слушание I картины балета, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; понимать особенности творчества И.Ф.Стравинского. Уметь: определять оркестровые тембры.	18.03-22.03	
27	Театр музыкальной комедии.	Жанры: оперетта и мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	Слушание фрагментов из оперетт и мюзиклов, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.	01.04-05.04	

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)						
28	Прелюдия.	Знакомство с Прелюдией до-диез минор С.Рахманинова. Анализ произведения, выразительность и драматический характер ее главной интонации, трехчастность ее построения с использованием принципа контраста.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ.	Знать: виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь: определять и сравнивать характер и средства выразительности в музыкальном произведении; построение музыкального произведения.	08.04-12.04	
29	Исповедь души. Революционный этюд.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ.	Знать понятия: <i>прелюдия и этюд.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	15.04-19.04	
30	Мастерство исполнителя.	Значение творчества исполнителей (пианистов, вокалистов, дирижеров) для развития музыкальной культуры; воплощение музыкальных образов русских и зарубежных композиторов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.	Слушание музыки, вокальная импровизация (сочинение мелодии).	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация.</i> Уметь: размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание.	22.04-26.04	
31	В интонации спрятан человек.	Индивидуальное своеобразие воплощения музыкальных образов отдельных	Слушание музыки, интонационно-образный анализ,	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки;	29.04-03.05	

		композиторов с опорой на возможности музыкального языка.	хоровое пение, устный опрос.	определять интонационную выразительность музыкальной речи.		
32	Музыкальные инструменты.	Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары.	Слушание музыки, хоровое пение.	Знать: историю инструмента <i>гитара</i> ; понятия: <i>обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня.</i> Уметь: на слух различать тембры.	06.05-10.05	
33	Музыкальный сказочник.	Творчество Н.А.Римского - Корсакова. Значение жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран, сопоставление контрастных образов. Музыкальные иллюстрации; художественное единство музыки и живописи, изобразительность в музыке. Закрепление изученных понятий. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Знать: творчество Н.А.Римского-Корсакова, его особенности; названия изученных музыкальных произведений. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.	13.05-17.05	
34	«Рассвет на Москве-реке».	Раскрытие отношения русских композиторов к образам природы; выявление их значения в жизни людей разных исторических эпох. Определение выразительных	Слушание музыки, интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Знать: творчество М.П.Мусоргского, его особенности; названия изученных музыкальных произведений. Уметь: проводить	20.05-24.05	

		и изобразительных возможностей музыки М.П.Мусоргского.		интонационно-образный и сравнительный анализ музыкальных произведений.		
--	--	--	--	---	--	--