




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  И.В. Костин Приказ от 30.08.2018 № 01
---	---	--	---



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
3«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 3-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности учащихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 3 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Примерная программа по музыке для 1-4 классов/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 3 класс: рабочая программа по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. Э.Н. Золотухина, Ж.В. Жукова. – Волгоград: Учитель, 2015.
- Музыка. 3 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. А.А. Петухова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса состоит из следующих основных направлений:

«Россия – Родина моя», включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные

народные музыкальные традиции и народное творчество России; музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий», к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«О России петь, что стремиться в храм...» и *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*, включающие интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Освоение новых тем в 3 классе должно опираться на музыкальный материал, изученный ранее, и лишь затем на новый музыкальный материал (метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному). Так тему *«В музыкальном театре»* будет легче усвоить на уже знакомых музыкальных примерах. Тема *«В концертном зале»* будет более понятной при прослушивании и исполнении уже знакомых ранее песнях и пьесах. А тему *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»* необходимо начать с возвращения к симфонической сказке «Петя и волк». Также необходимо заниматься импровизацией, опираясь на понимание того, что такое интонация и как из нее «вырастает» мелодия. При обобщении тем, изученных за год, необходимо подвести учащихся к осознанию того, что интонация и развитие – основы музыки. И что типы построения музыкальной формы являются общими закономерностями развития.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Россия – Родина моя» (5 часов)						
1	Мелодия – душа музыки.	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И.Чайковский «Симфония №4»	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия.</i>	01.09-07.09	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Знакомство с жанром - романс. Певец – солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. Работа в группах.	Слушание романсов, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: определение <i>романса</i> , его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов.	10.09-14.09	
3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Слушание кантов, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки.	Знать: народные песни, музыкальные традиции родного края; определение <i>канта</i> , особенности жанра, история возникновения. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (<i>песня, танец, марш</i>); передавать настроение музыки и его изменение в пении,	17.09-21.09	

				музыкально-пластическом движении.		
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	Углублённое знакомство с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма.	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I части), интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Знать: определение <i>кантаты</i> , содержание кантаты «Александр Невский», понятие <i>трёхчастная форма</i> .	24.09-28.09	
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы; его музыкальные характеристики.	Слушание фрагментов из оперы, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: понятие <i>опера</i> , содержание оперы «Иван Сусанин».	01.10-05.10	
Тема: «День, полный событий» (4 часа)						
6	Утро.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Индивидуальные выступления детей.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.	08.10-12.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность</i> в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный	15.10-19.10	

				анализ произведения; узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов; определять на слух основные жанры музыки.		
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	Пьесы вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение в пьесах П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	22.10-26.10	
9	Вечер.	Романсы известных композиторов. Музыка М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Э.Грига; поэзия А.Плещеева, живопись И.Левитана. Сравнение образов, переданных разными видами искусства.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.	05.11-09.11	

Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)						
10	«Богородице Дево, радуйся!»	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.	Слушание музыки, образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен, хоровое пение.	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	12.11-16.11	
11	Древнейшая песнь материнства.	Образ Владимирской Богородицы в иконах и церковной музыке. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Слушание музыки, образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен, хоровое пение.	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	19.11-23.11	
12	Вербное воскресенье.	История праздников русского народа. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Знать: способы использования народной песни композиторами.	26.11-30.11	
13	Святые земли Русской.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	Слушание музыки, сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать: имена, жизнь и дела русских святых Ольги и князя Владимира.	03.12-07.12	
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
14	«Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром былины.	Слушание музыки, интонационно-	Знать: определение <i>былины</i> , её историю	10.12-14.12	

		Певец-сказитель. Гусли.	образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	развития и содержательный аспект.		
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в произведениях русских композиторов. Былинный напев.	Слушание музыки, сравнительный анализ, хоровое пение.	Уметь: проводить сравнительный анализ музыки.	17.12-21.12	
16	Лель, мой Лель...	Образ Леля в опере «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: понятие <i>меццо-сопрано</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ.	24.12-28.12	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Сцены масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ.	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	14.01-18.01	
Тема: «В музыкальном театре» (7 часов)						
18-19	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».	Сцены из оперы, характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Знать понятия: <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</i> . Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	21.01-01.02	
20	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ, хоровое	Знать понятия: <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</i> . Уметь: проводить	04.02-08.02	

			пение.	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
21	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	Сцены из оперы, характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ.	Знать: понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера;</i> состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ.	11.02-15.02	
22	«Океан-море синее».	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко». Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трёхчастная форма.	Слушание увертюры оперы, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трёхчастная форма, опера.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	18.02-22.02	
23	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Либретто И.Всеволожского и М.Петипа.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Знать понятия: <i>балет, интонация.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	25.02-01.03	
24	В современных ритмах.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка,	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзикла.	Знать: понятие <i>мюзикл;</i> содержание мюзикла А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Уметь: выразительно исполнять фрагмент из	04.03-08.03	

		исполнения.		мюзиклов.		
Тема: «В концертном зале» (5 часов)						
25	Музыкальное состязание.	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	11.03-15.03	
26	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.	Выразительные возможности инструментов: флейты и скрипки; история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	18.03-22.03	
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	01.04-05.04	
28	Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена.	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Знать понятия: <i>симфония, дирижёр, тема, вариации, выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	08.04-12.04	

29	Мир Бетховена.	Темпы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть авторов; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	15.04-19.04	
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)						
30	Чудо – музыка.	Песни о музыке как источнике вдохновения, надежды и радости жизни: «Мы дружим с музыкой» Й.Гайдна, «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, «Всюду музыка живет» Я.Дубравина.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	22.04-26.04	
31	Острый ритм – джаза звук.	Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, хоровое пение.	Знать: понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.	29.04-03.05	
32	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	Творчество Г. Свиридова и С.С.Прокофьева.	Слушание музыки, анализ музыкальных особенностей разных композиторов, хоровое пение, устный опрос.	Знать и понимать: музыку Г. Свиридова и С.С.Прокофьева; певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; узнавать изученные музыкальные произведения.	06.05-10.05	

33	Певцы родной природы.	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Музыкальные иллюстрации.	Слушание музыки, анализ музыкальных особенностей разных композиторов, хоровое пение, устный опрос.	Знать: понятия: <i>кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка;</i> особенности музыкального языка разных композиторов.	13.05-17.05	
34	«Прославим радость на земле!»	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А.Моцарта.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>опера, симфония.</i> Уметь: находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается.	20.05-24.05	