




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖАЮ Директор  И.В. Боньняков Приказ от 30.08.2018 № 01
---	---	--	---

Рабочая программа курса «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
2«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 2-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности учащихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них во 2 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Примерная программа по музыке для 1-4 классов/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 2 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. Т.В. Никитина. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 2 класс: рабочая программа по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. Э.Н. Золотухина, Ж.В. Жукова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на интонационно-образный смысл;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса состоит из следующих основных направлений: *«Россия – Родина моя»*, включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные народные музыкальные традиции и народное творчество России;

музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий», к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«О России петь – что стремиться в храм» и *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»*, включающая интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Во 2 классе делается основной акцент на развитие слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки, выработка исполнительских навыков. Все это прорабатывается в опоре на основное понятие – «Три кита в музыке: песня, танец и марш». Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых могут использоваться эти жанры музыки, их разнообразие, сходство и различие, сочетание разных видов музыки в одном произведении. Во второй четверти рассматривается взаимосвязь в музыке чувств и мыслей; что выражает музыка; как характер музыки может выразить характер человека, его внутренний мир. А также, что музыка может изображать: движение, картины природы, разнообразные звуки и шумы мира, который окружает человека. Учащихся необходимо подвести к выводу, что выразительность и изобразительность в музыке существуют не порознь, а вместе. Таким образом, обобщая темы второй и первой четверти, необходимо на примере пройденных жанров определить общий характер музыки и выяснить, что она выражает и есть ли в ней изобразительные моменты. В рамках тем –

«В музыкальном театре» и *«В концертном зале»* - рассматриваются такие музыкальные жанры как симфония, балет, опера; музыка, написанная для разнообразных инструментов и оркестров, солистов и хоров, для театральных спектаклей и кинофильмов. И в обобщающей теме четвертой четверти. *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»*, подводя итог пройденному материалу (песенный, танцевальный и маршевый характер музыки), происходит знакомство с важным средством музыкальной выразительности – тембром на основе симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Внимание учащихся на этих уроках должно быть направлено главным образом на узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Россия – Родина моя» (3 часа)						
1	Мелодия.	Музыка вокруг нас (Как появляется музыка?). «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно- образный анализ музыки.	Уметь: выявлять характер музыки; запоминать названия произведений и их авторов.	01.09- 07.09	
2	Россия – Родина моя.	Музыкальные образы родного края. Композиторская и народная музыка.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно- образный анализ музыки.	Знать понятия: <i>Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.</i>	10.09- 14.09	
3	Гимн России.	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символы России.	Слушание музыки, хоровое пение, устный опрос.	Знать понятия: <i>гимн, символы России (флаг, герб).</i>	17.09- 21.09	
Тема: «День, полный событий» (8 часов)						
4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	История создания инструмента и его устройство. «Детский альбом» П.И.Чайковского и «Детская музыка» С.С.Прокофьева. Работа в группах.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно- образный анализ музыки.	Знать: понятия <i>музыкальный альбом, музыкальный язык, интонация;</i> устройство фортепиано; значение слов: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</i> Уметь: называть фамилии композиторов.	24.09- 28.09	

5	Природа и музыка.	Образцы поэзии, живописи, музыкальных произведений, изображающих родную природу. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки.	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.</i> Уметь: характеризовать выразительные возможности.	01.10-05.10	
6	Прогулка.	«Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева и симфонической сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки.	Уметь: определять общий характер музыки; охарактеризовать средства музыкальной выразительности.	08.10-12.10	
7	«Танцы, танцы, танцы...»	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальных жанров. Особенности танцевальной музыки разных народов, стран, исторических эпох.	Слушание музыки, пластическое интонирование, хоровое пение.	Знать: разнообразные танцевальные жанры (народные, классические балльные, современные).	15.10-19.10	
8	Эти разные марши.	Разнообразие маршевой музыки. Интонация шага. Ритмы маршей.	Пластическое интонирование, слушание музыки, хоровое пение.	Знать: отличительные черты маршевой музыки (поступь, интонация шага). Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера.	22.10-26.10	

9	Звучащие картины.	Картины П.Федотова, О.Ренуара, П.Корина, изображающие музыкантов за инструментами: клавесином, пианино, роялем. Сопоставление художественных и музыкальных произведений.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных произведений; сопоставление художественных и музыкальных произведений.	Знать: музыкальные инструменты (клавесин, пианино, рояль), их сходство и различие. Уметь: определять характер звучащей на картинах музыки; сопоставлять музыкальное и художественное произведения;	05.11-09.11	
10	«Расскажи сказку».	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкальных произведений, устный опрос.	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление.</i> Уметь: называть фамилии композиторов.	12.11-16.11	
11	Колыбельные песни.	Колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения. Индивидуальные выступления детей.	Слушание музыки, подбор слов к мелодии, пластическое интонирование, выразительное исполнение колыбельных песен.	Знать: понятия: <i>темп, динамика, фраза;</i> отличительные черты колыбельной песни.	19.11-23.11	
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)						
12	Великий колокольный звон.	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.	Слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение.	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат; понятия: <i>голоса, тембры.</i>	26.11-30.11	

13-14	Святые земли русской: Александр Невский и Сергей Радонежский.	«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева; «Песнь об Александре Невском»; «О Преславного чудесе» - напев Оптиной пустыни; песнопение С.Трубачева «О, сладкого Твоего гласа».	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкальных произведений, устный опрос.	Знать понятия: кантата, народные песнопения, житие, церковные песнопения, молитва. Уметь: называть имена святых.	03.12-14.12	
15	Молитва.	Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского – день, прожитый ребёнком. Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И.Чайковского. Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения.	17.12-21.12	
16	С Рождеством Христовым.	Праздники православной церкви, сочельник, колядки, песнопения.	Слушание и анализ музыкального произведения, выразительное исполнение рождественных песнопений, устный и письменный опрос.	Знать понятия: народные церковные праздники, сочельник, колядки. Уметь: выразительно исполнять рождественные песнопения.	24.12-28.12	
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши.	Слушание музыки, хоровое пение.	Знать: понятие вариация. Уметь:	14.01-18.01	

		Вариации. Инструментальные импровизации обучающихся. Индивидуальные выступления детей.		определять на слух русские народные инструменты.		
18	Разыграй песню.	Русские народные песни. Хоровод. Пляски. Разыгрывание песен.	Хоровое пение, инсценировки, слушание русских народных песен.	Знать: понятие <i>фольклор</i> . Уметь: выразительно «разыгрывать» народные песни.	21.01-25.01	
19	Музыка в народном стиле.	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация обучающихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песен.	Слушание музыки, игра «в композитора».	Знать: понятие <i>музыка в народном стиле</i> . Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	28.01-01.02	
20	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.	Масленица. Проводы зимы – встреча весны.	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.	Знать: история и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни.	04.02-08.02	
Тема: «В музыкальном театре» (4 часа)						
21	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Дуэт. Трио. Хор. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». Драматургия развития балетных сцен в «Золушке» С.С.Прокофьева.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкального произведения, устный и письменный опрос.	Знать понятия: <i>опера, музыкальный театр, балет, кордебалет, балерина, танцор</i> .	11.02-15.02	

22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты. Ролевая игра «играем в дирижёра».	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно- образный анализ музыкального произведения; дирижирование музыкой разного характера, хоровое пение.	Знать: знаменитые театры оперы и балета; понятия <i>оркестр</i> , <i>дирижёр</i> . Уметь «элементарно» дирижировать.	18.02- 22.02	
23-24	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ сцен. Определение характера героев.	Слушание музыки, сравнительный анализ музыки, устный и письменный опрос.	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.	25.02- 08.03	
Тема: «В концертном зале» (5 часов)						
25-26	Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».	Концертный зал. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Слушание музыки, интонационно- образный анализ.	Знать: понятия: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура</i> ; инструменты симфонического оркестра. Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и	11.03- 22.03	

				выразительность в музыке.		
27	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	01.04-05.04	
28-29	Звучит нестареющий Моцарт!	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</i> Уметь сравнивать музыкальные произведения.	08.04-19.04	
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)						
30	«И всё это – И.С.Бах». Музыкальный инструмент – орган.	Жизнь и творчество И.С.Баха. Музыка композитора. Музыкальная речь – интонация. Музыкальный «язык». Музыкальный инструмент – орган.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь отличать на слух тембр органа.	22.04-26.04	
31	Всё в движении.	Выразительность и изобразительность музыки; контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова и М.И.Глинки.	Слушание музыки, интонационно-образный сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст.</i> Уметь анализировать произведения.	29.04-03.05	
32	Музыка учит людей понимать друг друга.	Композитор – исполнитель - слушатель. Песня, танец, марш. Творчество Д.Б.Кабалевского.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение. Устный опрос.	Знать понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i>	06.05-10.05	

33	Два лада. Природа и музыка.	Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Окраска звука. Выразительность. Сопоставление.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: понятие <i>музыкальный лад</i> . Уметь: на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности.	13.05-17.05	
34	Мир композитора.	Международные музыкальные конкурсы, мир композитора. Закрепление изученных понятий.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>интонация, народная и композиторская музыка, театр, балет, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, лад</i> и др. Уметь: различать на слух тембры инструментов.	20.05-24.05	