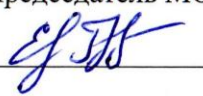
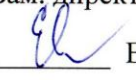



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 28.08.2018 № 01	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 29.08.2018	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 30.08.2018 № 01	УТВЕРЖДЕНО Директор  Козлов В.В. Приказ от 30.08.2018 № 01
--	--	---	--



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2018-2019 учебный год
1«А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 1-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности учащихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 33, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Примерная программа по музыке для 1-4 классов/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. 1 класс: система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. О.П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой/авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков, выразительное исполнение песен;

- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий проводится в устной форме в ходе беседы о музыке.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты».

Тема раздела: «Музыка вокруг нас» (16ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Хоровод, хор.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Развитие музыки в исполнении. Выявление этапов развития сюжетов; осознанное делению мелодии на фразы, осмысленное исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа. и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Тема раздела: «Музыка и ты» (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой. Музыка, которая звучит в цирке.

Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки.

Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Основные идеи, которые рассматриваются в содержании программы: истоки возникновения музыки; рождение музыки как естественного проявления человеческого состояния; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства: интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

В основе подхода к разработке содержания программы 1 класса лежит понимание этого возрастного периода как самоценного процесса вхождения учащихся в музыкальное искусство, как начального этапа систематического формирования музыкальной культуры детей в условиях общеобразовательной школы.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
«Музыка вокруг нас» (16 часов)						
1	«И муза вечная со мной!»	Роль музыки в жизни человека; Знакомство с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое исполнение песен.	Знать: понятия <i>муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки «музыкальные» и «шумовые»</i> .	01.09-07.09	
2	Хоровод муз.	Знакомство с понятиями «хор» и «хоровод». Как музыка становится частью жизни. Характер и особенности песен и танцев разных народов мира, неотделимых от жизни человека и связанных с обычаями, нравами, бытом, особенностями речи и темперамента людей, с природой, которая их окружает. Сходство и различие жанровых и стилистических особенностей музыки, ее музыкального языка.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое исполнение песен, элементы импровизации.	Знать: понятия <i>хор, хоровод</i> . Уметь: определять настроение музыкальных произведений.	10.09-14.09	
3	«Повсюду музыка слышна...».	Особенности воплощения образного содержания	Слушание и анализ музыкальных	Знать: понятие <i>композитор</i> .	17.09-21.09	

		музыки. Прогнозирование жизненных ситуаций бытования музыки на материале поэтического текста и музыкальных произведений. Ролевая игра «Играем в композитора», направленная на развитие умения определять характер и настроение произведений, их жанровую основу.	произведений; ролевая игра, хоровое исполнение песен.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.		
4	Душа музыки – мелодия.	Мелодия – главная мысль музыкального произведения. Жанры: песня, танец, марш; выявление их характерных особенностей. Пластическое интонирование, помогающее раскрыть интонационно-образное содержание музыкальных произведений.	Пластическое интонирование музыки, интонационно-образный анализ, хоровое исполнение песен.	Знать: понятия <i>мелодия, марш, танец, песня</i> . Уметь: пластически интонировать под музыку.	24.09-28.09	
5	Музыка осени.	Образцы поэзии, живописи, музыкальных произведений об осени. Установление связи между поэтическими, художественными и музыкальными произведениями.	Слушание и анализ музыкальных и поэтических произведений, хоровое исполнение песен.	Уметь: определять настроение поэтических, художественных и музыкальных произведений.	01.10-05.10	
6	Сочини мелодию.	Продолжение развития темы природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора» - сочинение мелодий на стихи А. Барто «Золотая осень» и «Дождь идет». Поиск нужной	Слушание и анализ музыкальных произведений; ролевая игра (импровизация); практическое освоение понятия	Знать: понятия <i>мелодия, аккомпанемент</i> . Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	08.10-12.10	

		речевой интонации.	«ритм»; хоровое исполнение песен.			
7	Азбука, азбука каждому нужна.	Разучивание песен о школе; работа над ритмическим рисунком, выразительностью фразировки и интонационной точностью исполнения.	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия <i>азбука</i> , <i>куплетная форма</i> .	15.10-19.10	
8	Музыкальная азбука.	Знакомство с музыкальной грамотой (элементы нотного письма, графическое изображение нотных знаков) с целью соединения слуховых впечатлений детей со зрительными.	Зрительные, двигательные ассоциации: игра на рисованной клавиатуре, исполнение ритма, «изображение» звуковысотности движением рук; хоровое исполнение песен.	Знать: понятия <i>ноты</i> , <i>звуки</i> , <i>звукоряд</i> , <i>нотный стан</i> , <i>скрипичный ключ</i> .	22.10-26.10	
9	Музыкальные инструменты.	Слушание звучания народных музыкальных инструментов (свирель, дудочка, рожок, гусли) во взаимосвязи с изображением исполнителей, поэтическими текстами и фрагментами былинного сказа. Ролевая игра: найти нужные интонации, ритмы для «озвучивания» песенки пастушка и старинного напева. Слушание и интонационно-образный	Работа над ритмической основой мелодии, ее логических ударений, фразировками, темпом, динамикой, характером звуковедения (игра в композитора, импровизация); слушание и анализ музыкального произведения;	Знать: понятие <i>народная музыка</i> . Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей.	05.11-09.11	

		анализ фрагмента 5-й (заключительной) части Пасторальной симфонии Л.Бетховена: песенность, народный склад музыки, имитация звучания народных инструментов.	хоровое исполнение песен.			
10	«Садко».	Знакомство с народной и профессиональной музыки на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, музыкального языка, творческого «почерка» композитора. Чтение отрывка из русского народного былинного сказа «Садко»; слушание музыки, созвучной этому отрывку (плясовая песня «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова); определение места этих фрагментов в тексте. Продолжение знакомства с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием.	Слушание и анализ музыкального произведения; сравнение литературного текста с музыкальными произведениями; хоровое исполнение песен.	Знать: понятия <i>народная и авторская</i> (композиторская) музыка, <i>былина, опера</i> . Уметь: определять выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов.	12.11-16.11	
11	Музыкальные инструменты.	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных	Слушание музыки, определение на слух звучания народных и профессиональных	Знать: понятие <i>музыка авторская, композиторская,</i>	19.11-23.11	

		инструментов: <i>свирель-флейта; гусли-арфа-фортепиано</i> . Знакомство с историей возникновения духовых инструментов («Рыбак» М.Ю.Лермонтов). Знакомство с богатством и разнообразием фортепианного звучания (имитация игры на гусях, арфе, скрипки и др. инструментах).	музыкальных инструментов; хоровое исполнение песен.	<i>профессиональная. Уметь:</i> на слух отличать наигрыши на народных инструментах от музыки, исполняемой на флейте, арфе, фортепиано.		
12	Звучащие картины.	Работа с картинами русских и западноевропейских художников: инструменты, на которых играют музыканты.	Расширение художественных впечатлений учащихся; развитие их ассоциативно-образного мышления, хоровое исполнение песен.	Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы.	26.11-30.11	
13	Разыграй песню.	Знакомство с новой песней («Почему медведь зимой спит»); разучивание и разыгрывание песни. Работа с графической записью мелодии, определение звуковысотности, кульминации, ритмической основы, повторности фраз. Подведение к пониманию того, что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки меняется в	Выразительное исполнение песни и составление исполнительского плана вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста.	Знать: понятия <i>нотный текст, мелодия, ритм</i> . Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.	03.12-07.12	

		зависимости от событий, описанных в песне – закладывается основа понимания развития музыки.				
14	«Пришло Рождество, начинается торжество».	Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Воспевание разными народами мира праздника Рождества; образы рождественских песен, песен-колядок.	Выразительное исполнение рождественских песен, песен-колядок.	Знать: понятия <i>народные праздники, рождественские песни.</i>	10.12-14.12	
15	Родной обычай старины.	Знакомство со старинными русскими обычаями, связанными с празднованием Рождества Христова и встречей Нового года.	Выразительное исполнение рождественских песен, песен-колядок.	Знать: понятия <i>народная и авторская</i> (композиторская музыка). Уметь: выразительно исполнять песни.	17.12-21.12	
16	Добрый праздник среди зимы.	Знакомство с музыкальным театром, балетом-сказкой; углубление понимания характера музыки на основе эпизодов из балетного спектакля «Щелкунчик» П.И.Чайковского.	Слушание и анализ музыкального произведения; музицирование, пластическое интонирование; хоровое исполнение песен.	Знать: понятия <i>музыкальные жанры, балет.</i> Уметь: определять настроение, характер музыкальных произведений; видеть многообразие отражения мира в многообразии жанров.	24.12-28.12	

«Музыка и ты» (17 часов)						
17	Край, в котором ты живешь.	Раскрытие глубокого смысла понятия «Родина»; бережное отношение к природе, людям, культуре, народным традициям и обычаям через эмоциональное, позитивно-уважительное отношение к понятиям «материнство», «любовь», «добро», «счастье», «дружба», раскрываемым через образы поэтического и музыкального искусства.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ; исполнение песен о родном крае.	Знать: понятия <i>Родина, малая Родина.</i> Уметь: объяснять их.	14.01-18.01	
18	Поэт, художник, композитор.	Органичное единство и разнообразие природы, культур, народов, нравственной составляющей жизни человека через призму отношения к миру композитора, поэта, художника, выраженного в музыкальных, поэтических и художественных образах. Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления.	Интонационно-образный анализ разных видов искусства; выразительное исполнение песен.	Уметь: находить общее в поэтическом, художественном и музыкальном произведении; видеть разные средства выразительности каждого вида искусства.	21.01-25.01	
19	Музыка утра.	Музыкальный пейзаж, на основе контрастных произведений: «Зимнее	Слушание и интонационно-образный анализ	Уметь: проводить интонационно-образный	28.01-01.02	

		утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского и «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.	музыкальных произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	анализ музыкального произведения.		
20	Музыка вечера.	Жанр колыбельной песни. Музыкальный пейзаж: поэтические (А.Фет, И.Никитин) и музыкальные (В.Гаврилин, С.С.Прокофьев, А.Хачатурян) зарисовки вечера.	Слушание и интонационно-образный анализ музыкальных произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения.	11.02-15.02	
21	Музыкальные портреты.	Установление связи художественных образов (поэтических, живописных, музыкальных) с жизненными впечатлениями детей; осмысление выразительных возможностей музыки в создании образа человека; интонационных связей музыки с движением, пластикой; связей (сходства и различия) музыкальной и разговорной речи. Инструментальная и вокальная музыка.	Слушание и интонационно-образный анализ музыкальных произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	Знать: понятия <i>инструментальная и вокальная музыка.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения.	18.02-22.02	
22	Разыграй сказку.	Музыкально-поэтический фольклор разных народов. Использование музыкальных образов при создании	Театрализация; интонационная выразительность речи, пения,	Уметь: импровизировать; выразительно исполнять песни.	25.02-01.03	

		театрализованных композиций.	движения при драматизации сказки.			
23	Мамин праздник.	Тема материнства, ценностей семейной жизни. Сопоставление поэтических и музыкальных произведений о маме.	Слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.	Уметь: анализировать поэтические и музыкальные произведения.	04.03-08.03	
24	«У каждого свой музыкальный инструмент».	Музыкально-поэтический фольклор разных народов. Импровизация на заданный стихотворный текст – исполнение и разыгрывание эстонской народной песни.	Выразительное исполнение песни и составление исполнительского плана вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста; пластическое интонирование, импровизация.	Знать: понятия <i>старинные и современные инструменты; народные и профессиональные.</i> Уметь: определять характер героев, их настроение.	11.03-15.03	
25	«Музы не молчали...»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными истории России, защитникам Отечества. «Музыкальные памятники» полководцам, русским воинам, солдатам, тяжелым испытаниям в народных песнях и в образах, созданных композиторами.	Слушание и анализ музыкальных произведений; выразительное исполнение песен.	Знать: понятия <i>солист, хор.</i> Уметь: объяснять понятия <i>Отечество, подвиг, память.</i>	18.03-22.03	
26	Музыкальные инструменты.	Сопоставление произведений фортепианных пьес разных жанров; осмысление роли	Слушание и интонационно-образный анализ музыкальных	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений.	01.04-05.04	

		<p>музыкальной формы в создании художественного образа; выразительных и изобразительных возможностей инструментов. Возможности фортепиано в изображении звучания разных музыкальных инструментов. Работа с графической записью – наблюдение за развитием музыки.</p>	<p>произведений; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.</p>			
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».	<p>Знакомство с музыкальными инструментами: лютня, клавишин, гитара. Сравнение их «голоса» с «голосами» уже знакомых музыкальных инструментов. Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Возможности музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия: она понятна и без слов. Индивидуальные задания: рассказы детей о щипковых инструментах.</p>	<p>Слушание и анализ музыки; пластическое интонирование; хоровое исполнение песен.</p>	<p>Знать: понятия старинные, современные музыкальные инструменты. Уметь: на слух определять звучание музыкальных инструментов: лютни и гитары; клавишина и фортепиано.</p>	08.04-12.04	
28	Звучащие картины.	<p>Закрепление представления детей о музыкальных инструментах и исполнителях. Сопоставление</p>	<p>Интонационно-образный анализ разных видов искусства; выразительное</p>	<p>Уметь: находить общее в художественном и музыкальном произведении; видеть</p>	15.04-19.04	

		художественного и музыкального образа.	исполнение песен.	разные средства выразительности каждого вида искусства.		
29	Музыка в цирке.	Роль музыки в различных жизненных ситуациях (музыка, сопровождающая цирковое представление); выразительные и изобразительные свойства музыки.	Слушание и анализ музыки; пластическое интонирование; выразительное исполнение песен.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	22.04-26.04	
30	Дом, который звучит.	Знакомство с музыкальным театром; с жанрами музыкальных произведений: <i>опера</i> и <i>балет</i> .	Интонационно-образный анализ музыкальных произведений; выразительное исполнение песен.	Знать: понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> . Уметь: различать в музыке <i>песенность</i> , <i>маршевость</i> , <i>танцевальность</i> .	29.04-03.05	
31	Опера-сказка.	Знакомство с хорами из детских опер; музыкальные характеристики персонажей – «мелодии-темы». Элементы сценического действия - разыгрывание сказки по ролям.	Слушание и анализ музыки; театрализация; интонационная выразительность речи, пения, движения при драматизации сказки. выразительное исполнение песен.	Знать: понятия <i>опера</i> , <i>мелодия</i> , <i>характер мелодии</i> , <i>выразительность и изобразительность</i> . Уметь: определять настроение, характер музыки; импровизировать; выразительно исполнять песни.	06.05-10.05	
32	«Ничего на свете лучше нету...»	Знакомство с музыкой, написанной Г. Гладкова для мультипликационного фильма «Бременские музыканты»; фрагменты музыкальной фантазии.	Слушание и выразительное исполнение песен из мультфильма.	Уметь: выразительно исполнять песни.	13.05-17.05	

33	Афиша. Программа.	Повторение и обобщение пройденного материала; закрепление понятий и впечатлений.	Слушание понравившихся музыкальных произведений; выразительное исполнение песен	Знать: понятия композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные, народные и профессиональные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, музыка изобразительная и выразительная.	20.05-24.05	
----	-------------------	--	---	---	-------------	--