




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель МО  Ступникова К.Н.	Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И.	Решением Педагогического совета	Директор  Золотарев И.В.
Протокол от 28.08.2018 № 01	29.08.2018	Протокол от 30.08.2018 № 01	Приказ от 30.08.2018 № 01



Рабочая программа курса «Литература»

на 2018-2019 учебный год

5 «А» класс

Составитель Ступникова К.Н., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург  
2018

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 «А» класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №557.

Выбор данной программы обусловлен тем, что она полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации. В 5 «А» классе в основном обучаются дети со средними способностями и уровнем знаний, умений и навыков. Данная программа в целом рассчитана на таких обучающихся и даёт возможность им адаптироваться при переходе из начальной школы в среднюю.

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Программа и учебник дают обширный материал для реализации выдвинутых задач.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. В данной программе уделяется большое внимание обучению выразительному чтению, учебники снабжены фонохрестоматией, которые позволяют услышать актёрское исполнение произведений и проанализировать его. Данная работа особенно необходима, так как в 5 «А» классе обучается достаточное количество учащихся, испытывающих трудности во время выразительного чтения произведения. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ № 557 Невского района г. Санкт-Петербурга**

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №557 на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Реализуется за счёт часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

### **Информация об используемом учебно-методическом комплекте**

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2013.
2. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. – М.: «Просвещение», 2013.
3. Рабочая программа по литературе. 5 класс/ Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014.
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2ч. – М.: Просвещение, 2013.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн.для учителя. – М.: Просвещение, 2013.
6. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2 частях. Часть I. – М.: «Просвещение», 2015.
7. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2 частях. Часть II. – М.: «Просвещение», 2015.

8. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной. «Литература. 5 класс. В 2 частях». – М.: «Экзамен», 2016.
9. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2014.
10. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной. «Литература. 5 класс». – М.: «Экзамен», 2015.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### ***Личностные:***

- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

#### ***Метапредметные:***

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

#### ***Предметные:***

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

#### **Формы контроля**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- отзыв;
- сообщение на литературную тему;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

#### **Содержание рабочей программы**

##### ***Введение.***

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

##### ***Устное народное творчество.***

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### ***Русские народные сказки.***

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

### ***Из древнерусской литературы.***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

### ***Из литературы XVIII века.***

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### ***Из литературы XIX века.***

#### ***Русские басни.***

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются.**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.



**Обобщение. Подведение итогов за год.**

Итоговый тест и его анализ. Обзор литературы для летнего чтения.

**Учебно-тематический план**

	Содержание	Изучение материала	Контрольные работы	Уроки внеклассного чтения
1.	Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека.	1		
2.	Устное народное творчество.	8		1
3.	Древнерусская литература.	2		
4.	Из русской литературы VIII века.	1		
5.	Литература XIX века.	37	2	6
6.	Литература XX века.	30	1	3
7.	Зарубежная литература.	6		2
8.	Обобщение. Подведение итогов за год.	1	1	
Всего		102 часа		

**Поурочно-тематическое планирование уроков**

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
<b>Введение (1 ч.)</b>						
1.	Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека.	Знакомство с учебником. Работа с пословицами. Чтение статьи в учебнике.	Фронтальная беседа. Ответы на вопросы по статье в учебнике. Выявление уровня литературног	1. Знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создателей книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Научиться рассуждать о роли книги в жизни человека. 2. <i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и		

			о развития учащихся.	<p>формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекает нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>3. Осознавать роль книги в жизни человека; формировать «стартовую» мотивацию к обучению, стремление получать новые знания и совершенствовать имеющиеся; совершенствовать культуру речи.</p>		
<b>Устное народное творчество (9 ч.).</b>						
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	Обсуждение статьи. Беседа. Чтение текстов малых жанров.	Проверка домашнего задания (пересказ статьи). Ответы на вопросы.	<p>1. Знать особенности устного народного творчества, жанры фольклора. Научиться определять жанровую принадлежность фольклорного произведения; правильно произносить тексты малых фольклорных жанров; научиться навыкам пересказа.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в речевой и умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов,</p>		

				культур и религий; совершенствовать собственную речь через включение в словарный запас народной мудрости.		
3.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	Чтение текстов малых жанров. Наблюдение над поэтикой малых жанров.	Фронтальная беседа. Викторина «Отгадай загадку».	1. Знать особенности устного народного творчества, малые жанры фольклора; особенности детского фольклора. Научиться определять жанровую принадлежность фольклорного произведения; правильно произносить тексты малых фольклорных жанров. 2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции. <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. 3. Формировать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.		
4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».	Работа с материалами учебника и презентации. Чтение сказки. Беседа.	Проверка домашнего задания.	1. Знать особенности сказки как вида народной прозы, виды сказок, содержание сказки «Царевна-лягушка»; особенности и строение волшебной сказки. Знать, что такое постоянные эпитеты и какова их роль. Научиться выразительно читать и пересказывать сказку от 1 лица; использовать при пересказе характерные речевые обороты; определять мораль сказки; находить в сказке		
5.	Художественный мир волшебной сказки. «Царевна-	Работа с фонохрестоматией.	Пересказ от 1 лица.			

	лягушка». Народная мораль в сказке.	Обсуждение актёрского чтения. Выборочное комментированное чтение сказки.		<p>присказку, зачин, концовку; находить в сказке постоянные эпитеты и объяснять их роль.</p> <p>2. <i>Коммуникативные</i>: уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные</i>: осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные</i>: самостоятельно находить информацию в материалах учебника, презентации, в объяснении учителя и ответах одноклассников; делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>3. Формировать положительное отношение к учению, познавательной деятельности; формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>		
6.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета.	Выборочное комментированное чтение сказки. Словарная работа.	Пересказ. Ответы на вопросы	<p>1. Знать особенности сказки как вида народной прозы; содержание сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Научиться объяснять заглавие сказки; давать характеристику героям сказки; пересказывать эпизоды сказки; составлять связный рассказ о главном герое сказки; находить в сказке постоянные эпитеты, гиперболу, сравнение и объяснять их роль.</p> <p>2. <i>Коммуникативные</i>: уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими</p>		
7.	Образ главного героя в сказке «Иван -	Характеристика героев сказки (в группах).	Проверка домашнего задания.			

	крестьянский сын и чудо-юдо».	Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.		<p>нормами русского языка; устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; находить необходимый материал в словаре, учебнике, в объяснении учителя и высказываниях сверстников.</p> <p>3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.</p>		
8.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Работа с фонохрестоматией. Обсуждение актёрского чтения. Характеристика героев.	Пересказ. Ответы на вопросы.	<p>1. Знать виды сказок; содержание сказок «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Знать особенности сказок о животных и бытовых сказок. Научиться выразительно читать сказки и отвечать на вопросы устно и письменно, аргументируя свой ответ.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные и письменные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено.</p>		
9.	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	Работа с фонохрестоматией. Обсуждение актёрского чтения. Обсуждение иллюстраций.	Пересказ. Письменный ответ на вопрос.	<p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено.</p>		

		Характеристика героев.		<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; формировать навыки исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию и выразительные средства</p> <p>3. Формировать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>		
10.	Урок внеклассного чтения. Моя любимая сказка.	Обсуждение сказок.	Пересказ сказки.	<p>1. Знать виды сказок. Научиться пересказывать понравившуюся сказку, используя выразительные средства, характерные речевые обороты.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; желание осваивать новые виды деятельности.</p>		
<b>Древнерусская литература (2 часа).</b>						
11.	Общее представление о древнерусской литературе. Основные жанры.	Чтение статьи. Беседа. Работа с фонохрестоматией.	Проверка домашнего задания. Пересказ статьи.	<p>1. Знать историю возникновения древнерусской литературы; особенности летописи как жанра древнерусской литературы; содержание «Подвига отрока-киевлянина и хитрости воеводы Претича».</p>		

12.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Словарная работа. Работа с репродукцией картины А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	Проверка домашнего задания. Выразительное чтение. Ответы на вопросы.	<p>Научиться понимать и воспроизводить текст древнерусской литературы; отвечать на вопросы, аргументируя ответ примерами из текста произведения; выразительно читать; подбирать синонимы к словам; определять тему и основную мысль произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог и уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; задавать вопросы, формулировать свои затруднения; читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>3. Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов; формировать навыки исследовательской деятельности.</p>		
<b>Из русской литературы VIII века (1 час).</b>						
13.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	Работа с материалом в учебнике. Анализ стихотворения по вопросам.	Сообщения о поэте. Выразительно чтение стихотворения.	<p>1. Знать роды и жанры литературы; факты из биографии М.В.Ломоносова. Научиться определять род и жанр художественного произведения; выразительно читать стихотворение; понимать смысл произведения и видеть смешное.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими</p>		

				<p>нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.</p>		
<b>Литература XIX века (45 часов).</b>						
14.	Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	Работа с материалами учебника (в парах).	Сообщения. Чтение басен и ответы на вопросы.	<p>1. Знать жанровые особенности басни, истоки басенного жанра. Знать такие понятия, как мораль, олицетворение, аллегория. Научиться выразительно читать басни; понимать иносказательный смысл басен.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.</p>		
15.	И.А.Крылов. Слово о	Чтение статьи.	Ответы на вопросы.	1. Знать, что такое «эзопов язык». Знать факты из биографии И.А. Крылова. Знать		



	баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок».	Чтение басни и её анализ.		содержание басен И.А. Крылова. Научиться выразительно читать басни, в том числе наизусть; понимать иносказательный смысл басен; инсценировать басню; устно описывать героев басни.		
16.	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	Устное словесное рисование. Выразительное чтение басни и её анализ. Работа с фонохрестоматией.	Выразительное чтение басен (инсценирование).	2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия; устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.		
17.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	Работа с иллюстрациями и к басням.	Выразительное чтение басни наизусть. Инсценирование басен (групповая работа).	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам); осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели. 3. Формировать мотивацию к творческой деятельности; формировать познавательный интерес.		
18.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	Работа с фонохрестоматией.	Чтение сказки. Ответы на вопросы.	1. Знать факты биографии В.А. Жуковского, содержание сказки «Спящая царевна» и баллады «Кубок». Знать отличие литературной (авторской) сказки от народной, знать особенности жанра баллады. Научиться		

		Словарная работа (по группам).		выразительно читать произведения В.А. Жуковского, в том числе наизусть. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух (в том числе наизусть) и понимать прочитанное; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; овладеть техникой художественного пересказа и выразительного чтения баллады. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к освоиванию новых видов деятельности.		
19.	В.А. Жуковский Баллада «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Выразительное чтение и обсуждение баллады. Работа с новыми терминами.	Чтение отрывка из сказки наизусть. Художественный пересказ баллады.			
20.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	Чтение и анализ стихотворения по вопросам. Работа с материалами учебника.	Сообщение. Ответы на вопросы.	1. Знать факты из биографии А.С. Пушкина. Знать, что такое рифма и какие способы рифмовки бывают. Уметь выразительно читать произведения А.С. Пушкина; уметь находить различные виды рифмовок в прочитанных стихотворениях. Научиться определять тему и основную мысль произведения; определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.		

				<p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.</p> <p>3. Формировать уважение к культурному наследию нашей Родины.</p>		
21.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Работа с материалами учебника. Работа с терминологией. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила».	Выразительно чтение наизусть.	<p>1. Знать отличие стихотворной речи от прозаической. Знать, что такое рифма, ритм, строфа и какие способы рифмовки бывают. Научиться выразительно читать произведения А.С. Пушкина, в том числе наизусть; уметь находить различные виды рифмовок в прочитанных стихотворениях; научиться находить в произведении изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено, и что подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.</p>		

22.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	Работа с материалами учебника. Комментированное чтение. Устное словесное рисование.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	1. Знать содержание сказки поэта; отличие авторской сказки от литературной. Научиться выразительно читать произведения А.С. Пушкина, в том числе наизусть; давать характеристику литературного героя; определять тему и основную мысль сказки. 2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; создавать связный текст на заданную тему. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников; из материалов учебника. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; формировать навыки сопоставления.		
23.	Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».	Обсуждение мультфильма "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях", сопоставление с пушкинским произведением. Характеристика героев.	Выразительно чтение отрывков наизусть.	1. Научиться пересказывать понравившуюся сказку, используя выразительные средства. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими		
24.	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	Обсуждение сказок.	Пересказ сказки.			

				<p>нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования сказок А.С. Пушкина.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к освоиванию новых видов деятельности.</p>		
25.	Рр Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.	Обсуждение тем. Составление плана. Сбор материала. Работа над черновиком.		<p>1. Знать основные нормы русского литературного языка. Научиться собирать материал для сочинения, оформлять план сочинения; создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; редактировать написанное.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану; проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач</p>		
26.	Рр Сочинение по сказкам А.С.Пушкина		Сочинение.	<p><i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану; проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач</p>		

				<p>операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сочинением на литературную тему.</p> <p>3. Формировать стремление к речевому самосовершенствованию; формировать интерес к творческой деятельности.</p>		
27.	<p>Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p>		<p>Контрольная работа.</p>	<p>1. Научиться применять приобретённые знания и навыки в конкретной деятельности.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы с целью получения необходимой информации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха.</p>		
28.	<p>Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверное в</p>	<p>Словарная работа.</p>	<p>Проверка домашнего задания. Чтение сказки и ответы на вопросы.</p>	<p>1. Знать отличие литературной сказки от фольклорной; содержание сказки А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Научиться определять основную мысль сказки; давать характеристику литературному герою; сопоставлять произведение и иллюстрации к нему; составлять электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А.Погорельского». Научиться выяснять значение незнакомых слов.</p>		

	литературной сказке.			2. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев. <i>Регулятивные</i> : осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель; уметь объяснять особенности литературной сказки и делать выводы в ходе исследования сказки А. Погорельского.		
29.	А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	Характеристика главного героя (в группах).	Выборочный пересказ. Развёрнутый ответ на вопрос.	3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.		
30.	Вн. чт. В.М.Гаршин. "Attalea Princeps". Героическое и быденное в сказке.	Обсуждение сказки по вопросам (в группах).	Пересказ сказки.	1. Знать содержание прочитанного произведения. Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. 2. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные</i> : осознавать учебную задачу; планировать		

				<p>алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения сказки В.М.Гаршина "Attalea Princeps".</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к осваиванию новых видов деятельности; формировать осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.</p>		
31.	М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Работа с материалами учебника и презентации. Работа с фонохрестомат.	Сообщения. Ответы на вопросы.	<p>1. Знать факты из биографии М.Ю.Лермонтова, содержание стихотворения «Бородино». Уметь выразительно читать стихотворение; отвечать на вопросы и аргументировать ответ, используя текст произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.</p>		



				3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России.		
32.	Изобразительно-выразительные средства и их роль в художественном тексте.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с поэтическими текстами.	Проверка домашнего задания.	1. Знать, что такое метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллитерация и научиться находить их в тексте и определять роль. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования поэтических текстов с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств. 3. Формировать познавательный интерес; навыки анализа и сопоставления.		
33.	Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Анализ стихотворения по вопросам.	Чтение наизусть. Письменный ответ на вопрос.	1. Знать содержание стихотворения «Бородино». Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть, и анализировать его; отвечать на вопросы и аргументировать ответ, используя текст произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии		

				<p>с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России; навыки анализа и сопоставления.</p>		
34.	Вн. чт. М.Ю.Лермонтов. Сказка "Ашик-Кериб".	Обсуждение сказки.	Чтение сказки.	<p>1. Знать содержание прочитанного произведения. Научиться воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения сказки М.Ю.Лермонтова "Ашик-Кериб".</p>		

				3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России; навыки анализа и сопоставления.		
35.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Совместное составление плана статьи. Комментированное чтение. Словарная работа.	Сообщение. Беседа. Рассказ по плану.	1. Знать сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести; обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них; пересказывать художественное произведение; выяснять лексическое значение незнакомых слов; составлять план статьи и рассказывать по плану; сопоставлять произведение с иллюстрациями к нему. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников; определять тему и идею произведения, делать выводы в ходе анализа повести «Заколдованное место».		
36.	Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	Сопоставление произведения с иллюстрациям и.	Пересказ. Беседа.			

				3. Формировать познавательный интерес, навыки анализа и сопоставления.		
37.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Работа с материалами в учебнике. Обучение выразительном у чтению. Анализ стихотворения по вопросам.	Ответы на вопросы.	1. Знать сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Уметь выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; определять отношение автора к героям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; познакомиться с элементами жизни и быта русского народа. 3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России; навыки анализа текста.		
38.	Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении	Чтение и анализ стихотворения.	Чтение наизусть.	1. Знать содержание стихотворения «Крестьянские дети». Уметь выразительно читать произведение; проследить		

	«Крестьянские дети».	Устное словесное рисование.		<p>изменение настроения в стихотворении; уметь определять отношение автора к героям; владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные</i>: уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные</i>: осознавать учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления. <i>Познавательные</i>: выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; составлять речевую характеристику литературного героя.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России; навыки анализа текста.</p>		
39.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья	Чтение и анализ стихотворения.	Проверка домашнего задания. Развёрнутый	1. Знать сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Уметь выразительно читать произведение;		

	поэта о судьбе народа.	Сопоставление произведения с иллюстрацией	письменный ответ на вопрос.	<p>проследить изменение настроения в стихотворении; уметь определять отношение автора к героям; уметь воспринимать и анализировать текст</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные и письменные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к изучению нового на основе составленного алгоритма выполнения задания; стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>		
40.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа и сюжет рассказа.	Комментированное чтение. Беседа. Сопоставление произведения с реальными фактами.	Сообщение. Пересказ статьи.	<p>1. Знать сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические</p>		

				<p>высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений с целью планирования, контроля, самооценки.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. контролировать учебные действия, замечать допущенные ошибки и исправлять их.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь анализировать текст и делать выводы в ходе исследования рассказа И.С.Тургенева «Муму».</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к изучению нового; стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся; формировать интерес к культурному наследию нашей страны.</p>		
41.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Работа с терминами (в парах). Характеристика героев. Словарная работа.	Выборочный пересказ.	<p>1. Научиться характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; описывать иллюстрации.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные и письменные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими</p>		
42.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Нравственный облик Герасима.	Анализ эпизодов.	Выборочный пересказ.			

	Осуждение крепостничества	Комментированное чтение отрывков. Характеристика главного героя.	Развёрнутый ответ на вопрос.	<p>нормами русского языка; формировать умение сотрудничать в коллективе или в паре для разрешения поставленной проблемы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. контролировать учебные действия, замечать допущенные ошибки и исправлять их.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь анализировать текст и делать выводы в ходе исследования рассказа И.С.Тургенева «Муму»; формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.</p> <p>3. Формировать навыки анализа и сопоставления; формировать ценностное отношение к происходящим событиям.</p>		
43.	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. (По рассказу «Муму»).	Устное словесное рисование. Работа с портретными и пейзажными зарисовками (в парах).	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать такие теоретико-литературные понятия, как эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, портрет, интерьер, пейзаж и определять их роль в произведении. Научиться находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи,</p>		



				<p>делать обобщения, выводы в ходе исследования рассказа И.С.Тургенева «Муму».</p> <p>3. Формировать осознание трудностей и стремление к их преодолению, способность к самооценке своих действий, поступков; формировать устойчивую мотивацию к обучению.</p>		
44.	Рр Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Обсуждение тем. Составление плана. Сбор материала. Работа над черновиком.		<p>1. Знать основные нормы русского литературного языка. Научиться собирать материал для сочинения, оформлять план сочинения; создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; редактировать написанное.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану; проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p>		
45.	Рр Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».		Сочинение.			

				<p>следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сочинением на литературную тему.</p> <p>3. Формировать стремление к речевому самосовершенствованию; формировать интерес к творческой деятельности.</p>		
46.	<p>Анализ сочинения по рассказу И.С.Тургенева "Муму".</p>	<p>Беседа. Работа над ошибками.</p>		<p>1. Научиться анализировать ошибки, допущенные в сочинении, классифицируя их.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений с целью планирования, контроля, самооценки.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; замечать допущенные ошибки и исправлять их.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками.</p> <p>3. Формировать навыки анализа и самоконтроля; устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
47.	<p>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С. Тургенева.</p>		<p>Контрольная работа.</p>	<p>1. Научиться применять приобретённые знания и навыки в конкретной деятельности.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы с целью получения необходимой информации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и</p>		

				<p>самокоррекции; планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха.</p>		
48.	<p>А.А. Фет. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения и его анализ.</p>	<p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Рассказ о поэте.</p>	<p>1. Знать сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить письменные и устные монологические высказывания; уметь задавать вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации и отвечать на вопросы других, аргументируя свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать навыки анализа; формировать умение чувствовать и ценить прекрасное;</p>		
49.	<p>Рр Обучение анализу лирического произведения.</p>	<p>Работа с текстом стихотворения.</p>	<p>Анализ стихотворения по вопросам.</p>	<p>3. Формировать навыки анализа; формировать умение чувствовать и ценить прекрасное;</p>		

				формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны.		
50.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Работа с материалами презентации. Комментиров. чтение. Словарная работа.	Пересказ статьи. Тест по содержанию.	1. Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Уметь пересказывать текст; выяснять значение незнакомых слов. Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение. 2. <i>Коммуникативные:</i> строить устные монологические высказывания; высказывать и обосновывать собственное мнение; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы. <i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь анализировать произведение, делать выводы в ходе работы над рассказом Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; извлекать необходимую информацию из материалов учебника, презентации, ответов одноклассников, объяснения учителя. 3. Формировать познавательный интерес; систему моральных норм и ценностей на основе литературного произведения.		
51.	Жилин и Костылин – два	Сопоставление произведения с	Выборочный пересказ.	1. Знать содержание рассказа «Кавказский пленник».		

	разных характера, две разные судьбы в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	иллюстрациям и. Заполнение таблицы (в группах).		Уметь пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; делать сравнительную характеристику героев. Уметь выявлять основную идею рассказа, позицию автора и его отношение к героям; сопоставлять произведения литературы и живописи.		
52.	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Работа с фонохрестоматией. Сравнительная характеристика героев.	Проверка домашнего задания.	2. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила ведения учебного диалога; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы. <i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия. <i>Познавательные:</i> анализировать произведение, поступки героев, делать выводы в ходе исследования рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; извлекать необходимую информацию из содержания произведения, ответов одноклассников, рассказа учителя.		
53.	Рр Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого	Составление плана сочинения и сбор материала. Составление тезисов.		1. Знать основные нормы русского литературного языка. Научиться собирать материал для сочинения, оформлять план сочинения; создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка		

	«Кавказский пленник».			<p>в соответствии с коммуникативной задачей; редактировать написанное.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану; проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сочинением на литературную тему.</p> <p>3. Формировать стремление к речевому самосовершенствованию; формировать интерес к творческой деятельности.</p>		
54.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе «Хирургия».	Работа с фонохрестоматией. Чтение по ролям. Беседа. Словарная работа.	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; содержание рассказа «Хирургия». Научиться выразительно читать по ролям рассказ; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; формировать</p>		

				<p>ситуацию сотрудничества в группе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказом А.П. Чехова; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; формировать интерес к творческой деятельности.</p>		
55.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	Чтение и анализ рассказов. Словарная работа.	Пересказ. Ответы на вопросы.	<p>1. Знать содержание ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. Научиться пересказывать рассказ, сохраняя художественные особенности; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста;</p>		

				<p>применять в ходе анализа полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать навыки анализа; формировать юмористическое отношение к некоторым жизненным ситуациям.</p>		
56.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева.	Обсуждение актёрского прочтения стихотворений Ф.И. Тютчева.	Чтение стихотворений и ответы на вопросы.	<p>1. Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; стихотворения наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить устные монологические высказывания; уметь отвечать на вопросы других, аргументируя свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать навыки анализа; формировать умение чувствовать и ценить прекрасное; формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны.</p>		
57.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова.	Беседа.	Выразительное чтение наизусть стихотворений.			



58.	Рр Анализ лирического произведения.	Обсуждение стихотворений, предложенных для анализа. Составление плана анализа.	Анализ стихотворения по вопросам (в группах).	<p>1. Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить письменные монологические высказывания; формировать навыки работы в группах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач; способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p>		
-----	-------------------------------------	--	---	---	--	--

**Литература XX века (34 часа).**

59.	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. Человек и природа в рассказе «Косцы».	Сопоставление произведения литературы и живописи. Беседа.	Проверка домашнего задания. Выразительное чтение отрывков из рассказа.	<p>1. Знать сведения о детстве И.А.Бунина; содержание рассказа «Косцы». Научиться определять нравственную проблематику произведения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач; способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p>		
-----	---	---	--	--	--	--

				<p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; формировать умение чувствовать и ценить прекрасное; формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны.</p>		
60.	Вн. чт. И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник».	Комментировать чтение рассказа. Словарная работа.	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать содержание рассказа И.А.Бунина «Подснежник» и научиться его анализировать.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять в ходе анализа рассказа полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
61.	В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. Автобиографичность повести «В дурном обществе».	Работа с материалами учебника и презентации. Комментировать чтение.	Сообщения. Тест по содержанию.	<p>1. Знать сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко; содержание повести «В дурном обществе»; жанровые признаки повести. Уметь выразительно читать фрагменты повести и анализировать их.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные высказывания в соответствии</p>		

				<p>с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес; стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>		
62.	<p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p>	<p>Беседа. Характеристика героев. Устное словесное рисование. Сопоставление произведения и иллюстраций к повести.</p>	<p>Пересказ фрагментов.</p>	<p>1. Знать содержание повести «В дурном обществе». Научиться пересказывать фрагменты повести; анализировать текст; выявлять позицию автора и его отношение к героям; давать характеристику героям повести; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над повестью В.Г. Короленко; находить нужную</p>		

				<p>для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать способность оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных героев на основе сформированных личностных ценностей.</p>		
63.	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Чтение эпизодов и их обсуждение. Словарная работа. Устное словесное рисование.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы. Чтение по ролям.	<p>1. Знать содержание повести «В дурном обществе». Научиться анализировать текст; выявлять позицию автора и его отношение к героям; давать характеристику героям повести; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять лексическое значение слов.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; формировать навыки работы в группах; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над повестью В.Г. Короленко; находить нужную</p>		

				<p>для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать способность оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных героев на основе сформированных личностных ценностей.</p>		
64.	Рр Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Составление плана сочинения. Сбор материала. Работа над черновиком.		<p>1. Знать содержание повести «В дурном обществе»; основные нормы русского литературного языка. Научиться собирать материал для сочинения, оформлять план сочинения; создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; научиться давать характеристики героям повести; редактировать написанное.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану; проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сочинением на литературную тему.</p>		
65.	Рр Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».		Сочинение.			

				3. Формировать стремление к речевому самосовершенствованию; формировать интерес к творческой деятельности.		
66.	Анализ сочинений по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Беседа. Работа над ошибками.		1. Научиться анализировать ошибки, допущенные в сочинении, классифицируя их. 2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений с целью планирования, контроля, самооценки. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; замечать допущенные ошибки и исправлять их. <i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками. 3. Формировать навыки анализа и самоконтроля; устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		
67.	С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.	Беседа. Элементы анализа лирического произведения Работа с фонохрестоматией.	Выразительно чтение. Чтение наизусть.	1. Знать сведения о детстве и юности С.А.Есенина (кратко). Научиться выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути её достижения;		

				<p>формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны; устойчивую мотивацию к обучению.</p>		
68.	Рр Анализ лирического произведения.	Обсуждение стихотворения, предложенного для анализа.	Анализ стихотворения по плану.	<p>1. Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить письменные монологические высказывания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.</p>		
69.	П.П. Бажов. Из биографии писателя. Обучение пересказу текста по вопросам.	Характеристика героя (работа в группах).	Пересказ.	<p>1. Знать сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); содержание сказа «Медной горы Хозяйка»; знать особенности сказа как жанра. Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания; адекватно</p>		

				<p>использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить совместно с учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников.</p> <p>3. Формировать стремление следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p>		
70.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образ Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	Беседа. Комментиров. чтение. Словарная работа. Работа с иллюстрациям и в учебнике.		<p>1. Знать содержание сказа «Медной горы Хозяйка»; знать особенности сказа как жанра, отличие сказа от сказки. Научиться анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить совместно с учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p>		



				<p><i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны; стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.</p>		
71.	К.Г. Паустовский Слово о писателе. «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде. Реальное и фантастическое в сказке.	Беседа. Комментированное чтение. Словарная работа. Работа с иллюстрациям и в учебнике.	Пересказ.	<p>1. Знать сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); содержание сказки «Теплый хлеб». Уметь выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; письменно отвечать на вопрос, аргументируя свою точку зрения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения К.Г. Паустовского.</p> <p>3. Формировать чувство сопереживания, сострадания; способность оценивать</p>		
72.	Главный герой сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Народная мудрость и народная мораль в сказке.	Характеристика героя. Работа с фонохрестоматией.	Письменный ответ на вопрос.			

				содержание художественных произведений, поступков литературных героев на основе личностных ценностей.		
73.	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.	Чтение и обсуждение рассказа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы (в парах).	<p>1. Знать содержание и рассказа «Заячьи лапы». Уметь выразительно читать сказку; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; определять тему произведения, выделять нравственную проблему; определять композиционно-языковые особенности повествования.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать свои мысли и аргументировать их.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения; видеть тему и проблему произведения; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения К.Г. Паустовского.</p> <p>3. Формировать чувство сопереживания, сострадания; способность оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных героев на основе личностных ценностей.</p>		
74.	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности	Чтение статьи. Беседа.	Сообщения. Ответы на вопросы. Чтение по ролям.	<p>1. Знать ведение о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Научиться объяснять жанровые особенности произведения; выразительно читать по ролям.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью</p>		

	драмы как рода литературы.			вопросов (познавательная инициативность), оформлять свою мысль в устной речи; обосновывать высказанное суждение. <i>Регулятивные:</i> развивать способности к регуляции учебной деятельности; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из материалов учебника, объяснения учителя, сообщений одноклассников; овладеть навыками смыслового чтения. 3. Формировать устойчивый интерес к изучению нового; осознание своих возможностей в учении.		
75.	С.Я. Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Столкновение добра и зла.	Характеристика героев. Работа с фонохрестоматией. Словарная работа.	Проверка домашнего задания.	1. Знать содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; различия между народной и литературной сказками. Уметь выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки. 2. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать свои мысли и аргументировать их; формировать навыки работы в группе. <i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения		
76.	Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	Работа в группах. Беседа.	Проверка домашнего задания.			

				<p>информацию; делать выводы в ходе анализа произведения С.Я. Маршака.</p> <p>3. Формировать способность к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта; формировать устойчивый интерес к изучению нового; осознание своих возможностей в учении.</p>		
77.	<p>А. П. Платонов. Слово о писателе. Быль и фантастика в рассказе «Никита».</p>	<p>Беседа. Чтение и составление плана рассказа.</p>	<p>Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.</p>	<p>1. Знать ведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; содержание рассказа «Никита». Уметь соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план; уметь выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки.</p>		
78.	<p>Особенности мировосприятия героя рассказа А.П. Платонова «Никита».</p>	<p>Характеристика героя (по группам).</p>	<p>Проверка домашнего задания. Развёрнутый ответ на вопрос.</p>	<p>2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; формировать навыки работы в группе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения А.П. Платонова.</p> <p>3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		

79.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	Работа с материалами учебника и презентации. Комментированное чтение. Словарная работа.	Проверка домашнего задания.	<p>1. Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i> содержание рассказа «Васюткино озеро». Уметь выразительно читать прозаическое произведение; выяснять значение незнакомых слов; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ примерами из произведения. Научиться определять автобиографические черты произведения; анализировать композицию произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из материалов учебника, презентации, ответов одноклассников.</p> <p>3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивый интерес к изучению нового.</p>		
80.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и	Словарная работа. Характеристика героя.	Проверка домашнего задания.	1. Знать содержание рассказа «Васюткино озеро». Уметь определять тему и основную мысль рассказа; выражать отношение к герою и его поступкам; определять значение картин		

	его поведение в лесу.		Устное словесное рисование.	природы; пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ примерами из произведения; описывать иллюстрации.		
81.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания.	Комментиров. чтение. Работа с иллюстрациям и.	Выборочный пересказ.	2. <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды и формы деятельности; научиться планировать ответ. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения В.П.Астафьева; анализировать объект с целью выделения существенных признаков. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к обучению.		
82.	Рр Сочинение на тему «Мои сверстники в русской литературе».		Сочинение.	1. Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; редактировать		

				<p>написанное.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану; проектировать траектории развития и преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сочинением на литературную тему.</p> <p>3. Формировать стремление к речевому самосовершенствованию; формировать интерес к творческой деятельности.</p>		
83.	Анализ сочинения на тему «Мои сверстники в русской литературе».	Беседа. Работа над ошибками.		<p>1. Научиться анализировать ошибки, допущенные в сочинении, классифицируя их.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений с целью планирования, контроля, самооценки.</p>		

				<p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; замечать допущенные ошибки и исправлять их.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над ошибками.</p> <p>3. Формировать навыки анализа и самоконтроля; устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
84.	Вн. чт. В.П.Астафьев "Зачем я убил коростеля?" "Белогородка".	Чтение и обсуждение.	Пересказ.	<p>1. Знать содержание рассказов В.П.Астафьева "Зачем я убил коростеля?" "Белогородка". Уметь пересказывать рассказ, определять тему, идею, основную проблему.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять в ходе анализа рассказа полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся; Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
85.	Поэты о Великой Отечественной	Чтение и обсуждение	Чтение отрывков	1. Знать содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно		



	войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	статья «Только бессмертно живет...». Выразительное чтение и анализ стихотворений. Работа с фонохрестомат ией.	наизусть.	читать стихотворения, в том числе наизусть; владеть элементами анализа поэтического текста; оценивать актерское чтение. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию. 3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему; личностные ценности на основе образов героев произведения.		
86.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».		Чтение отрывков наизусть.			
87.	Вн. чт. Стихотворения о Великой Отечественной войне.		Чтение наизусть и обсуждение стихотворени й.	1. Знать содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно наизусть читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; обосновывать выбор произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки		

				сопоставительного анализа художественных текстов. 3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему; личностные ценности на основе образов героев произведения.		
88.	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Выразительное чтение стихотворений. Элементы анализа	Чтение стихотворений наизусть.	1. Знать содержание стихотворений названных поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.		
89.	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Работа с фонохрестоматией Сопоставление произведений литературы и живописи.	Чтение стихотворений наизусть.	2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.		

90.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник».	Чтение и обсуждение.	Проверка домашнего задания.	1. Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выразительно читать. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формировать навыки работы в группах. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; формировать познавательный интерес.		
91.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»	Чтение и обсуждение.	Работа с вопросами и заданиями в учебнике (в группах).	1. Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выразительно читать. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формировать навыки работы в группах. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; формировать познавательный интерес.		
92.	Контрольная работа по произведениям русской литературы XX века.		Контрольный тест.	1. Научиться применять приобретённые знания и навыки в конкретной деятельности. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать и выполнять		

				<p>учебные действия; работать самостоятельно.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха.</p>		
<b>Из зарубежной литературы (8 часов).</b>						
93.	<p>Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p>	<p>Чтение статьи и обсуждение. Выразительное чтение баллады.</p>	<p>Ответы на вопросы учебника.</p>	<p>1. Знать сведения о жизни и творчестве Р.Л.Стивенсона; содержание баллады «Вересковый мед»; понятие «баллада». Уметь выразительно читать балладу, выявлять позицию автора; характеризовать героев и их поступки.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		

94.	Вн. чт. Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. История создания романа.	Работа с материалами учебника. Работа с фонохрестоматией.	Сообщения. Ответы на вопросы.	1. Знать сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); содержание романа «Робинзон Крузо». Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формировать навыки комментированного чтения; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников; формировать навыки сопоставления. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
95.	Вн. чт. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Комментированное чтение фрагментов.	Пересказ эпизодов. Ответы на вопросы.			
96.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе.	Комментированное чтение.	Пересказ эпизодов.	1. Знать сведения о жизни и творчестве Г.Х.Андерсена, содержание сказки «Снежная		

	Сказка «Снежная королева». Композиция. Реальное и фантастическое в сказке.	Работа с иллюстрациями.	Письменный ответ на вопрос (в группах).	королева». Уметь выразительно читать и пересказывать, отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, используя материалы сказки; научиться видеть в сказке обличье зла; характеризовать поступки героев; уметь сопоставлять произведение литературы и иллюстрации к нему.		
97.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Кай и Герда. Противопоставление внутренней и внешней красоты.	Анализ эпизодов сказки. Характеристика героев.	Пересказ эпизодов.	2. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и групповой работы; уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога. <i>Регулятивные</i> : осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из произведения; развивать навыки анализа художественного текста; формировать навыки сопоставления; уметь выбирать критерии для сравнения персонажей. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
98.	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и Гек.	Характеристика героев.	Пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать сведения о жизни и творчестве М. Твена; содержание романа «Приключения Тома Сойера». Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки;		

	Дружба мальчиков.			отвечать на вопросы, используя материалы произведения.		
99.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена.	Характеристика героев.	Пересказ. Ответы на вопросы.	2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; создавать собственный связный текст на заданную тему. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из художественного текста, объяснения учителя и высказываний одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
100.	Д.Ж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» - произведение о нравственном взрослении героя.	Беседа. Характеристика литературных героев. Работа с иллюстрациями.	Пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); содержание «Сказания о Кише». Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.		

				<p>2. <i>Коммуникативные</i>: участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные</i>: осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные</i>: уметь анализировать текст, извлекать необходимую для характеристики героя информацию из текста произведения.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
<b>Обобщение. Подведение итогов за год (2 часа).</b>						
101.	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.		Тест.	<p>1. Уметь применять приобретённые знания и навыки в конкретной деятельности. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p> <p>2. <i>Коммуникативные</i>: уметь адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Регулятивные</i>: планировать и выполнять учебные действия; работать самостоятельно.</p> <p><i>Познавательные</i>: уметь искать и выделять необходимую информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении,</p>		



				способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха.		
102.	Анализ итогового теста. Рекомендации для летнего чтения.	Беседа.		<p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Личностные.</i> Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей.</p>		

