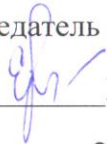
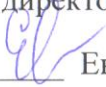



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель МО  Глушкова Е.Е.	Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А.	Решением Педагогического совета	Директор  И.В.Болы
Протокол от 28.08.2018 № 01	29.08.2018	Протокол от 30.08.2018 № 01	Приказ от 30.08.2018 № 71



Адаптированная рабочая программа курса «Музыка»
на 2018-2019 учебный год

3 класс

Пояснительная записка

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающегося с ТНР. У обучающегося формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке.

Основными **задачами** обучения музыке являются:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений музыкального искусства;
- развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению;
- создание благоприятных предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
- развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
- формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
- закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Место учебного предмета в индивидуальном учебном плане

На изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

Учебник «Музыка». 3 класс (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; М: «Просвещение», 2017)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
 - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
 - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса состоит из следующих основных направлений:

«Россия – Родина моя», включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные народные музыкальные традиции и народное творчество России; музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий», к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«О России петь, что стремиться в храм...» и «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», включающие интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Освоение новых тем в 3 классе должно опираться на музыкальный материал, изученный ранее, и лишь затем на новый музыкальный материал (метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному). Так тему «В музыкальном театре» будет легче усвоить на уже знакомых музыкальных примерах. Тема «В концертном зале» будет более понятной при прослушивании и исполнении уже знакомых ранее песнях и пьесах. А тему «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» необходимо начать с возвращения к симфонической сказке «Петя и волк». Также необходимо заниматься импровизацией, опираясь на понимание того, что такое интонация и как из нее «вырастает» мелодия. При обобщении тем, изученных за год, необходимо подвести учащихся к осознанию того, что интонация и развитие – основы музыки. И что типы построения музыкальной формы являются общими закономерностями развития.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты	Дата проведения
---	------------	----------	----------	------------------------	-----------------

урока				обучения	план	факт
Тема: «Россия – Родина моя» (5 часов)						
1	Мелодия – душа музыки.	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И.Чайковский «Симфония №4»	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия.</i>	01.09-07.09	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Знакомство с жанром - романс. Певец – солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. Работа в группах.	Слушание романсов, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: определение <i>романса</i> , его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов.	10.09-14.09	
3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	Слушание кантов, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки.	Знать: народные песни, музыкальные традиции родного края; определение <i>канта</i> , особенности жанра, история возникновения. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (<i>песня, танец, марш</i>); передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении.	17.09-21.09	
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	Углублённое знакомство с кантатой.	Слушание кантаты (вступление,	Знать: определение <i>кантаты</i> , содержание	24.09-28.09	

		Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма.	фрагменты из I части), интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	кантаты «Александр Невский», понятие <i>трёхчастная форма</i> .		
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы; его музыкальные характеристики.	Слушание фрагментов из оперы, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: понятие <i>опера</i> , содержание оперы «Иван Сусанин».	01.10-05.10	
Тема: «День, полный событий» (4 часа)						
6	Утро.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы. Индивидуальные выступления детей.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.	08.10-12.10	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки. Работа в группах.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность</i> в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения; узнавать изученные музыкальные произведения и их	15.10-19.10	

				авторов; определять на слух основные жанры музыки.		
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	Пьесы вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение в пьесах П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	22.10-26.10	
9	Вечер.	Романсы известных композиторов. Музыка М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Э.Грига; поэзия А.Плещеева, живопись И.Левитана. Сравнение образов, переданных разными видами искусства.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.	05.11-09.11	
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)						
10	«Богородице Дево, радуйся!»	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах	Слушание музыки, образный анализ музыки, поэтических	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной	12.11-16.11	

		художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.	текстов, художественных полотен, хоровое пение.	выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.		
11	Древнейшая песнь материнства.	Образ Владимирской Богоматери в иконах и церковной музыке. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Слушание музыки, образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен, хоровое пение.	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	19.11- 23.11	
12	Вербное воскресенье.	История праздников русского народа. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	Слушание музыки, интонационно- образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Знать: способы использования народной песни композиторами.	26.11- 30.11	
13	Святые земли Русской.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.	Слушание музыки, сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать: имена, жизнь и дела русских святых Ольги и князя Владимира.	03.12- 07.12	
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
14	«Настрою гусли на старинный лад...»	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли.	Слушание музыки, интонационно- образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать: определение <i>былины</i> , её историю развития и содержательный аспект.	10.12- 14.12	

15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в произведениях русских композиторов. Былинный напев.	Слушание музыки, сравнительный анализ, хоровое пение.	Уметь: проводить сравнительный анализ музыки.	17.12- 21.12	
16	Лель, мой Лель...	Образ Леля в опере «Снегурочка» Н.А.Римского- Корсакова. Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра.	Слушание музыки, интонационно- образный анализ, хоровое пение.	Знать: понятие <i>меццо- сопрано</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ.	24.12- 28.12	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Сцены масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского- Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ.	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	14.01- 18.01	
Тема: «В музыкальном театре» (7 часов)						
18-19	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».	Сцены из оперы, характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Знать понятия: <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</i> . Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	21.01- 01.02	
20	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».	Слушание музыки, образный и сравнительный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера</i> . Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	04.02- 08.02	
21	Опера Н.А. Римского –	Сцены из оперы,	Слушание музыки,	Знать:	11.02-	

	Корсакова «Снегурочка».	характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка».	образный и сравнительный анализ.	понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ.	15.02	
22	«Океан-море синее».	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко». Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трёхчастная форма.	Слушание увертюры оперы, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трёхчастная форма, опера</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	18.02-22.02	
23	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. Либретто И.Всеволожского и М.Петипа.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	Знать понятия: <i>балет, интонация</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	25.02-01.03	
24	В современных ритмах.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзикла.	Знать: понятие <i>мюзикл</i> ; содержание мюзикла А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Уметь: выразительно исполнять фрагмент из мюзиклов.	04.03-08.03	
Тема: «В концертном зале» (5 часов)						
25	Музыкальное состязание.	Знакомство с жанром инструментального	Слушание музыки, интонационно-	Знать понятия: <i>концерт, композитор</i> ,	11.03-15.03	

		концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.	образный анализ, хоровое пение.	<i>исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.		
26	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка. Звучащие картины.	Выразительные возможности инструментов: флейты и скрипки; история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	18.03-22.03	
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Знать понятия: <i>вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	01.04-05.04	
28	Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена.	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный опрос.	Знать понятия: <i>симфония, дирижёр, тема, вариации, выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	08.04-12.04	
29	Мир Бетховена.	Темпы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение,	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть авторов; определять и	15.04-19.04	

			устный опрос.	сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)						
30	Чудо – музыка.	Песни о музыке как источнике вдохновения, надежды и радости жизни: «Мы дружим с музыкой» Й.Гайдна, «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, «Всюду музыка живет» Я.Дубравина.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	22.04-26.04	
31	Острый ритм – джаза звук.	Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Индивидуальные творческие задания.	Слушание музыки, хоровое пение.	Знать: понятия: <i>импровизация, ритм</i> ; особенности джазовой музыки.	29.04-03.05	
32	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	Творчество Г. Свиридова и С.С.Прокофьева.	Слушание музыки, анализ музыкальных особенностей разных композиторов, хоровое пение, устный опрос.	Знать и понимать: музыку Г. Свиридова и С.С.Прокофьева; певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; узнавать изученные музыкальные произведения.	06.05-10.05	
33	Певцы родной природы.	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Музыкальные иллюстрации.	Слушание музыки, анализ музыкальных особенностей разных	Знать: понятия: <i>кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и</i>	13.05-17.05	

			композиторов, хоровое пение, устный опрос.	<i>инструментальная музыка;</i> особенности музыкального языка разных композиторов.		
34	«Прославим радость на земле!»	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В.А.Моцарта.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<i>Знать</i> понятия: <i>опера, симфония.</i> <i>Уметь:</i> находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается.	20.05- 24.05	