
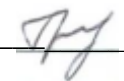



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

<b>РАССМОТРЕНО</b> Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 19.05.2020 № 05	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 19.05.2020	<b>ПРИНЯТО</b> Решением Педагогического совета Протокол от 20.05.2020 № 05	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> И.о директора  И. А. Греку Приказ от 28.05.2020 № 62-о
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Рабочая программа курса «Литература»

на 2020-2021 учебный год

8 класс

Составитель: Артюхова И.С., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург  
2020

## Пояснительная записка

Данная программа по литературе для 8 «В» класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного плана ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2020-2021.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год
- Рабочие программы по литературе. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Просвещение 2014 год.

### Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа по литературе для 8а класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

### Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. - М., «Просвещение», 2014.
2. Коровина В.Я, Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс учебник в 2-х ч. – М.: Просвещение, 2018.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2015.
4. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». – М.: «Экзамен», 2015
5. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2015.
6. Коровина В.Я, Журавлёв В.П. Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...8 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2015.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2015.
8. Мапченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2015.
9. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: «Экзамен», 2015.

#### **Образовательные Интернет-ресурсы, используемые в работе:**

1. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru>
2. Единая коллекция ЦОР (тексты и иллюстрации, звуковые файлы и видеофрагменты) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Издательство ВЕНТАНА ГРАФ – <http://www.vgf.ru/>
4. Разработки уроков, презентации – <http://www.uchportal.ru/load/47>
5. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/katalogy/>
6. Словари и энциклопедии on-line - <http://dic.academic.ru/>
7. Портал компании «Кирилл и Мефодий» - <http://megabook.ru>
8. Интернет-портал ProШколу.ru - <http://www.proshkolu.ru>
9. Социальная сеть работников образования nsportal.ru - <http://nsportal.ru>
10. Справочно-информационный портал грамота.ру – русский язык для всех - <http://www.gramota.ru>
11. ФИПИ Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>
12. РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык - <http://rus.reshuege.ru/>
13. Журнал «Педагогический мир» - <http://pedmir.ru/about.php>

Рекомендуемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

1. Портал дистанционного обучения (<http://do2.gsokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
2. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
3. Учи.ру. Интерактивные курсы по основным предметам 1-4 классов, а также математике и английскому языку 5 - 9 классов.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании

художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы обучающийся должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### **Формы и виды контроля**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника)
- отзыв;
- сообщение на литературную тему;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;

- выполнение заданий в тестовой форме.

## Основное содержание учебного курса

### **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество,



косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зошенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### Учебно-тематический план

	Содержание	Общее количество часов	Контрольные работы	Уроки внеклассного чтения
1.	Вводный урок. Русская литература и история	1		
2.	Устное народное творчество.	3		
3.	Древнерусская литература.	2		1
4.	Из русской литературы XVIII века.	5		
5.	Литература XIX века.	32	1	3
6.	Литература XX века.	19	1	6
7.	Зарубежная литература.	5		
8.	Обобщение.	1	1	
Всего		68	3	10

**Поурочно-тематическое планирование уроков**

№ п/п	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения			Дата проведения	
				Личностные	Предметные	Метапредметные	План	Факт
<b>Вводный урок (1 час).</b>								
1	Русская литература и история.	Конспектирование лекции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Чтение статьи в учебнике и ответы на вопросы.	Формировать осознание роли книги в жизни человека; «стартовую» мотивацию к обучению, стремление получать новые знания и совершенствоваться.	Знать понятие «художественная литература»; характерные черты русской литературы. Уметь отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ; конспектировать лекцию.	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.	01.09 - 05.09.2020	

**Устное народное творчество (3 часа).**

2	Жанры фольклора. Народные исторические песни.	Чтение статьи. Чтение песен. Сравнение народной исторической песни и былины. Работа с фонохрестоматией.	Ответы на вопросы.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре.	Знать определение понятий «на-родная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, понимать роль народной песни в русском фольклоре. Уметь определять жанровые особен-ности исторических народных песен, роль в них художественных средств; выразительно читать произведения устного народного творчества.	<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	01.09 - 05.09.2020	
3	Народные лирические песни.	Выразительное чтение. Работа с фонохрестоматией.	Пересказ статьи. Ответы на вопросы.	Формировать положительное отношение к учению; уважительное отношение к отечественной истории и культуре.	Знать виды народ-ных песен, их тематику; особенности лирических песен. Уметь определять роль народных песен в худо-	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения,	07.09 - 12.09.2020	

					<p>жественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, оценивать исполнение народных песен (Ф. Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?..»).</p> <p>Уметь выразительно читать, пересказывать статью.</p>	<p>эффективно сотрудничать.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p>		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Выразительное чтение преданий. Сопоставление преданий и народных сказок	Пересказ с сохранением художественных особенностей.	Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре.	<p>Знать определение понятия «предание», его жанровые особенности.</p> <p>Уметь раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками. Уметь</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>	07.09 - 12.09.2020	

					выразительно читать предания; пересказывать предания, сохраняя художественные особенности.	планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Познавательные:</i> формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.		
<b>Из древнерусской литературы (2 часа).</b>								
5	Жанры древнерусской литературы. Связь древнерусской литературы с фольклором и историей. «Житие Александра Невского».	Выразительное чтение. Словарная работа. Сопоставление произведения с иллюстрациями.		Формировать положительное отношение к учению; внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя.	Знать определения понятий «летопись», «житие», содержание «Жития Александра Невского». Уметь объяснить смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать необходимые	14.09 - 19.09.2020	

					<p>через образ Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие ...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией. Уметь выразительно читать, объяснять лексическое значение непонятных слов; сопоставлять произведение с иллюстрациями.</p>	<p>действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Комментированное чтение. Словарная работа. Сопоставление произведения с иллюстрациями.	Ответы на вопросы.	Формировать положительное отношение к учению; внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя.	<p>Знать определение понятия «сатирическая повесть», содержание повести «Шемякин суд». Уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу;</p>	14.09 - 19.09.2020	



					повести. Уметь выразительно читать, объяснять лексическое значение непонятных слов; сопоставлять произведение с иллюстрациями.	планировать необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.		
<b>Из русской литературы XVIII века (5 часов).</b>								
7	Д.И. Фонвизин и его время. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.	Чтение статьи. Чтение по ролям. Конспектирование лекции.		Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать факты из жизни и творчества Д.И. Фонвизина, содержание комедии «Недоросль»; особенности классицизма как литературного направления; особенности жанра комедии. Уметь объяснять основной конфликт, находить в	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять	21.09 - 26.09.2020	

					<p>пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»). Уметь конспектировать лекцию; объяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста.</p>		
8	<p>Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.</p>	<p>Комментированное чтение. Словарная работа. Характеристика героев.</p>	<p>Тест по содержанию. Рассказ о судьбе Стародума.</p>	<p>Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	<p>Знать содержание комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи; выразительно читать по ролям, составлять план; подбирать цитатный материал на заданную тему.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> искать и выделять</p>	21.09 - 26.09.2020	

					Уметь объяснять значение незнакомых слов.	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.		
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Чтение по ролям. Словарная работа.	Характеристика героев (работа в группах).	Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать содержание комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Уметь объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»). Уметь анализировать текст, давать характеристику героям, определяя особенности речи; выразительно читать по ролям, подбирать цитатный материал на заданную тему.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или	28.09 - 03.10.2020	

					Уметь объяснять значение незнакомых слов.	прочитанного текста.		
10	Рр Сочинение- рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недо- росль».	Составление плана. Подбор цитатного материала. Совместная работа над вступлением.		Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать содержание комедии; особенности сочинения по художественному произведению. Уметь писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно- следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.	28.09 - 03.10.2020	

11	Рр Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		Сочинение.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать содержание комедии; особенности сочинения по художественному произведению. Уметь писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; отбирать литературный материал, логически его выстраивать, создавать связный текст.	05.10 - 10.10.2020		
<b>Из русской литературы XIX века (32 часа).</b>									
12	И.А. Крылов. Язвительный	Чтение статьи. Комментированное		Формировать познавательный интерес.	Знать, что такое «эзопов язык»,	<i>Коммуникативные:</i> формировать	05.10 - 10.10.2020		

	сатирик и баснописец. Анализ басен.	чтение.			аллегория. Знать факты из биографии И.А. Крылова, содержание басен И.А. Крылова. Уметь выразительно читать басни, в том числе наизусть; устно описывать героев басни.	навыки коллективного взаимодействия; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять меру усвоения изученного материала. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; находить необходимую информацию в прочитанном тексте.		
13	К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака».	Выразительное чтение. Работа с фонохрестоматией.	Чтение наизусть.	Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать особенности жанра думы, содержание думы «Смерть Ермака». Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, оценивать актёрское	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ. <i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в	12.10 - 17.10.2020	

					прочтение думы.	различные виды деятельности и формы сотрудничества; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.		
14	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Любовная лирика А.С. Пушкина.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Сопоставление стихотворения с романсом М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье...».	Сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать сведения из жизни и творчества А.С. Пушкина, содержание стихотворений поэта; историю создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»); изобразительно-выразительные средства. Уметь выразительно читать стихотворения, определять тему, роль	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь объяснять	12.10 - 17.10.2020	

					выразительных средств; сопоставлять стихотворение с музыкальным произведением; делать сообщение на заданную тему; делать сообщение с использованием презентации.	особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях А.С. Пушкина и объяснять их роль.		
15	Тема «дружества святого» в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	Выразительное чтение и анализ стихотворения.	Сообщение о друзьях А.С. Пушкина. Чтение наизусть.	Формировать уважение к личности, любовь к природе.	Знать сведения из жизни и творчества А.С. Пушкина, содержание стихотворений поэта; изобразительно-выразительные средства. Уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; определять тему стихотворения, роль выразительных средств; определять значение незнакомого слова; делать сообщение с	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить	19.10 - 24.10.2020	



					использованием презентации.	изобразительно-выразительные средства в стихотворениях А.С. Пушкина и объяснять их роль.		
16	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Словарная работа.	Чтение наизусть.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; уважение к личности, любовь к природе.	Знать сведения из жизни и творчества А.С. Пушкина, содержание стихотворений поэта; изобразительно-выразительные средства. Уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; определять тему стихотворения, роль выразительных средств; определять значение незнакомого слова; делать сообщение с использованием презентации.	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях А.С. Пушкина и	19.10 - 24.10.2020	

						объяснять их роль.		
17	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. История создания романа «Капитанская дочка».	Чтение статьи в учебнике о Пушкине.	Ответы на вопросы. Сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка».	Формировать устойчивую мотивацию к обучению; познавательный интерес к отечественной истории.	Знать содержание романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», историю создания произведения. Уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева». Уметь делать сообщение на заданную тему.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.	04.11 - 07.11.2020	
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	Комментированное чтение. Словарная работа. Характеристика героя.	Опрос по содержанию. Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать содержание романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Уметь определять тематику романа, выделять сцены, рисующие формирование	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; кратко пересказывать содержание глав романа.	04.11 - 07.11.2020	

					<p>личности рассказчика до «неожиданных происшествий». Уметь анализировать текст, характеризовать героев. Уметь объяснять смысл эпитафий, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.</p>		
19	<p>Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин.</p>	<p>Комментированное чтение. Ответы на вопросы. Сравнительная характеристика.</p>	<p>Сжатый пересказ. Заполнение таблицы.</p>	<p>Формировать навыки сопоставления; стремление к речевому самосовершенствованию.</p>	<p>Знать содержание романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Уметь анализировать текст, характеризовать героев, делать сравнительную характеристику героев; объяснять смысл эпитафий,</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p>	09.11 - 14.11.2020	

					<p>различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета. Уметь сжато пересказывать содержание глав романа; определять значение незнакомого слова; сопоставлять произведение и иллюстрации.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.</p>		
20	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина.	Комментированное чтение. Анализ эпизода.	Сжатый пересказ. Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; навыки сопоставления; стремление к речевому самосовершенствованию.	Знать содержание романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Уметь анализировать текст, характеризовать героев, сжато	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; владеть монологической и диалогической формами речи в	09.11 - 14.11.2020	

					пересказывать содержание глав романа; сопоставлять произведение и иллюстрации.	соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.		
21	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Комментированное чтение. Анализ эпизода. Словарная работа. Работа с иллюстрациями.	Близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки. Ответы на вопросы.	Формировать стремление к речевому самосовершенствованию.	Знать содержание романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», историю создания произведения. Уметь анализировать текст, характеризовать	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i>	16.11 - 21.11.2020	

					героев, пересказывать отрывок близко к тексту; определять значение незнакомого слова; сопоставлять произведение и иллюстрации.	осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.		
22	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	Характеристика образа Пугачева (по плану). Сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитан-		Формировать познавательный интерес; навыки сопоставления.	Знать содержание романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», историю создания произведения. Уметь сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и	16.11 - 21.11.2020	

		ская дочка» (работа в группах).			народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»; анализировать текст, характеризовать героев, делать сравнительную характеристику героев; объяснять смысл эпитафий, различать историческую правду и художественный вымысел.	формы сотрудничества; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника и текста произведения.		
23	Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана. Подбор цитатного материала.		Формировать устойчивую мотивацию к обучению через освоение новых видов деятельности и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитатный материал, писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.	23.11 - 28.11.2020	

						<p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, создавать связный текст.</p>		
24	Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		Сочинение.	<p>Формировать устойчивую мотивацию к обучению через освоение новых видов деятельности и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.</p>	<p>Уметь составлять план сочинения, подбирать цитатный материал, писать сочинение на литературную тему.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный</p>	23.11 - 28.11.2020	



						материал, логически его выстраивать, создавать связный текст.		
25	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Обзор. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании повести.	Комментированное чтение отрывков.	Сжатый пересказ. Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать содержание повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Уметь определять круг проблем, затронутых в повести, сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести; сжато пересказывать содержание произведения.	<i>Коммуникативные:</i> строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования повести А.С. Пушкина.	30.11 - 05.12.2020	
26	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.	Чтение статьи. Комментированное	Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию	Знать факты жизни и	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в	30.11 - 05.12.2020	

	Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	чтение.		к обучению и познавательный интерес.	творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет; черты романтизма как литературного направления. Уметь выразительно читать поэму, выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри.	общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.		
27	Судьба свободолюбивой личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комментированное чтение. Устное словесное рисование. Характеристика героя.	Чтение отрывков наизусть.	Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности.	Знать содержание поэмы «Мцыри». Уметь выразительно читать поэму, в том числе отрывки наизусть; давать характеристику литературному герою, анализировать	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и	07.12 - 12.12.2020	

					эпизод, определять границы эпизода в произведении, его тему, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде; выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри.	синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.		
28	Рр Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Анализ эпизода (работа в группах).		Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать содержание поэмы «Мцыри». Уметь анализировать эпизод, определять границы эпизода в произведении, его тему, определять, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, определять роль	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы	07.12 - 12.12.2020	

					изобразительно-выразительных средств в эпизоде средств.	сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать эпизод, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.		
29	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки.	Чтение статьи учебника.	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы.	Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, историческую эпоху, отраженную в комедии «Ревизор», творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками. Знать особенности драматического произведения; содержание комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Уметь подтверждать примерами из пьесы повсемест-	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять особенности драматического	14.12 - 19.12.2020	

					ность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем; делать сообщение на заданную тему; пересказывать содержание пьесы.	произведения и делать выводы в ходе исследования комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
30	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия.	Чтение по ролям. Работа с иллюстрациями. Характеристика героев.	Тест по содержанию.	Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать особенности драматического произведения; содержание комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Уметь подтверждать примерами из пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем; анализировать поступки, поведение, характер героев в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаи-	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять особенности драматического произведения и делать выводы в ходе исследования комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	14.12 - 19.12.2020	

					моотношения с другими персонажами, выразительно читать по ролям; сопоставлять произведение и иллюстрации.			
31	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	Характеристика героев. Чтение по ролям. Сопоставление разноречивых оценок Хлестакова.	Пересказ.	Формировать навыки сравнительной характеристики и комплексного анализа.	Знать содержание комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Уметь анализировать поступки, поведение, характер героев в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, выразительно читать по ролям;	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; объяснять особенности драматического произведения и делать выводы в ходе исследования	21.12 - 26.12.2020	

					пересказывать содержание пьесы; анализировать эпизод.	комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
32	Образ города и тема чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Сатирическая направленность произведения.	Анализ эпизодов. Чтение по ролям.	Рассказ о героях. Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес	Знать особенности драматического произведения; содержание комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Уметь подтверждать примерами из пьесы сатирическую направленность пьесы; анализировать эпизод и характеризовать героев.	<i>Коммуникативные:</i> умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; выявлять сатирическую направленность произведения в ходе исследования комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	21.12 - 26.12.2020	
33	Основной конфликт пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» и		Развёрнутый ответ на вопрос.	Формировать устойчивый познавательный интерес.	Знать особенности драматического произведения; содержание	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки работы в группах; владеть	11.01 - 16.01.2021	

	способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии				комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Давать письменный развёрнутый ответ на вопрос с использованием цитат.	монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; давать развёрнутый ответ на вопрос в ходе исследования комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
34	Образ «маленького человека» в литературе. «Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В. Гоголя.	Устное словесное рисование. Комментированное чтение.	Сжатый пересказ.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев; формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности.	Знать содержание повести Н.В. Гоголя «Шинель»; понятие «маленького человека» в русской литературе. Уметь анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с по-	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для	11.01 - 16.01.2021	



					явлением шинели; пересказывать содержание повести; оценивать отношение автора к изображаемому; сжато пересказывать содержание повести.	оппонентов образом. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа; выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды.		
35	Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Комментированное чтение.	Развернутый ответ на проблемный вопрос.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев; формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности.	Знать содержание повести Н.В. Гоголя «Шинель»; понятие «маленького человека» в русской литературе. Уметь анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; пересказывать	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	18.01 - 23.01.2021	

					содержание повести; оценивать отношение автора к изображаемому; сжато пересказывать содержание повести.	<i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа; выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды.		
36	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.		Тест. Ответы на вопросы.	Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.	Знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия. Уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции;	18.01 - 23.01.2021	

					речевой ситуации.	планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.		
37	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Комментированное чтение. Беседа.	Пересказ статьи.	Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.	Знать содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа. Уметь пересказывать статью.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; анализировать произведение с точки зрения его	25.01 - 30.01.2021	

						жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.		
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	Беседа. Комментированное чтение.	Ответы на вопросы.	Формировать навыки анализа; формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев.	Знать факты биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, содержание отрывка из «Истории одного города». Знать понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск». Уметь анализировать прочитанное, опираясь на содержание произведения, на исторические и биографические факты.	<i>Коммуникативные:</i> организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы в ходе работы над произведением М.Е. Салтыкова-Щедрина; находить информацию из прочитанного	25.01 - 30.01.2021	

						текста.		
39	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Особенности композиции рассказа «После бала».	Чтение статьи. Словарная работа.	Ответы на вопросы. Пересказ.	Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности, чувство сопереживания, сострадания.	Знать факты из жизни и творчества Л.Н. Толстого, содержание рассказа «После бала», понятия «композиция произведения», «антитеза», «художественная деталь». Уметь пересказывать содержание рассказа, определять роль антитезы как способа построения рассказа; объяснять значение незнакомых слов.	<i>Коммуникативные:</i> уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	01.02 - 06.02.2021	
40	Л.Н. Толстой. «После бала». Идея разделенности	Комментированное чтение. Заполнение таблицы.	Характеристика героя.	Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности, чувство	Знать содержание рассказа «После бала», понятия «композиция	<i>Коммуникативные:</i> уметь давать аргументированный ответ на вопрос; са-	01.02 - 06.02.2021	

	двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.			сопереживания, сострадания.	произведения», «антитеза», «художественная деталь». Уметь определять роль изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора.	мостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения рассказа Л.Н. Толстого «После бала».		
41	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Комментированное чтение отрывков.	Пересказ с сохранением художественных особенностей текста.	Формировать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать содержание повести. Уметь пересказывать главы с сохранением художественных особенностей текста.	<i>Коммуникативные:</i> уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную	08.02 - 13.02.2021	

						<p>задачу;          планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.  <i>Познавательные:</i>          выделять и формулировать познавательную цель; определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения глав из повести Л.Н. Толстого «Отрочество».</p>		
42	Рр Поэзия родной природы.	Элементы анализа стихотворений.	Чтение наизусть.	Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России, любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.	Знать примеры пейзажной лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть; определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении.	<p><i>Коммуникативные:</i>          формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога.  <i>Регулятивные:</i>          осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения</p>	08.02 - 13.02.2021	

						цели. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; извлекать информацию из учебника, презентации, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.		
43	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Чтение статьи. Комментированное чтение отрывков.	Пересказ. Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению.	Знать факты из жизни и творчества А.П. Чехова, содержание рассказа «О любви». Уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе; кратко пересказывать рассказ.	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над	15.02 - 20.02.2021	



						рассказом А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.		
<b>Из русской литературы XXвека (19 часов).</b>								
44	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.	Чтение статьи. Комментированное чтение рассказа. Сопоставление рассказа И. Бунина и рассказа А.П. Чехова «О любви».	Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.	Знать содержание рассказа. Уметь определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев. Уметь сопоставлять рассказ И.А. Бунина с произведением А.П. Чехова «О любви».	<i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения. <i>Регулятивные:</i> способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. <i>Познавательные:</i> находить и	15.02 - 20.02.2021	

						отбирать необходимую для анализа произведения информацию.		
45	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст.	Чтение рассказа.	Пересказ статьи о писателе. Ответы на вопросы.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героя; формировать оптимизм в восприятии мира.	Знать факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа. Уметь выявлять нравственные проблемы произведения, оп- ределять его худо- жественную идею; давать срав- нительную харак- теристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора. Уметь пересказывать статью.	<i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.	22.02 - 27.02.2021	
46	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	Выразительное чтение стихотворения. Работа с фонохрестоматией.	Анализ стихотворения по вопросам.	Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному	Знать факты из жизни и творчества поэта, стихотворение «Россия». Уметь выразительно	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать	22.02 - 27.02.2021	

				наследию России.	читать стихотворение, анализировать его.	её; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.		
47	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Комментированное чтение. Выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша» Сопоставление Пугачёва А.С. Пушкина и Пугачёва С.А.Есенина.		Формировать интерес к истории и культуре России.	Знать историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания. Уметь выразительно читать фрагменты поэмы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать	01.03 - 06.03.2021	

					<p>в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях; сопоставлять образы Пугачёва А.С. Пушкина и С.А. Есенина.</p>	<p>выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа художественных произведений.</p>		
48	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Сравнительный анализ художественного и документального произведений.	Пересказ.	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя. Уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками; пересказывать, сохраняя художественные особенности текста.	<p><i>Коммуникативные:</i> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения; аргументировать свой ответ примерами из произведения. <i>Регулятивные:</i> определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать</p>	01.03 - 06.03.2021	

						<p>работу по ходу его выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p>		
49	М.А. Осоргин. Своеобразиие рассказа «Пенсне».	Чтение статьи и рассказа.	Ответы на вопросы.	Формировать стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.	Знать содержание рассказа. Уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей.	<p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить совместно с учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов</p>	08.03 - 13.03.2021	

						учебника.		
50	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Чтение.	Пересказ отрывков. Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении. Уметь определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект; пересказывать, сохраняя художественные особенности текста.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста.	08.03 - 13.03.2021	
51	Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История	Беседа.	Сообщения. Пересказ.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать факты из биографии писателей, содержание рассказов. Уметь делать сообщение о писателе,	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими	15.03 - 20.03.2021	

	болезни».				пересказывать рассказ.	нормами языка. <i>Регулятивные:</i> проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды деятельности; научиться планировать ответ. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа рассказов Н. Тэффи и М. Зощенко.		
52	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	Сообщение о писателе. Беседа. Комментированное чтение.	Составление цитатного плана статьи «Как был написан «Василий Теркин».	Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему.	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать	15.03 - 20.03.2021	

					<p>поэмы. Уметь выразительно читать произведение, в том числе отрывок наизусть. Уметь делать сообщение о писателе, составлять цитатный план статьи.</p>	<p>траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа поэмы полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p>		
53	<p>Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» -книга про бойца и для бойцов.</p>	<p>Комментированное чтение. Анализ глав «Переправа», «Гармонь».</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему.</p>	<p>Знать содержание поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы. Уметь выразительно читать произведение, анализировать фрагменты поэмы, отвечать на</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p>	29.03 - 03.04.2021	



					вопросы и аргументировать свой ответ, находить сходство и различие между автором и его героем.	<i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа поэмы полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.		
54	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.	Комментированное чтение. Стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и Воин».	Чтение отрывков наизусть. Ответы на вопросы.	Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему.	Знать содержание поэмы «Василий Теркин. Уметь выразительно читать произведение, в том числе отрывок наизусть, анализировать фрагменты поэмы, отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь воспринимать	29.03 - 03.04.2021	

						стихотворный текст; применять в ходе анализа поэмы полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.		
55	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Чтение статьи о писателе. Устное словесное рисование.	Пересказ. Ответы на вопросы.	Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному; пересказывать.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; сравнивать разные точки зрения, делать выбор. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; научиться планировать ответ. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведений А.П.	05.04-10.04.2021	

						Платонова.		
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Чтение стихотворений. Работа с фонохрестоматией	Чтение наизусть.	Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему; личностные ценности на основе образов героев произведения.	Знать стихотворения о Великой Отечественной войне, композиторов, положивших стихи на музыку. Уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время.	Платонова. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. <i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.	05.04-10.04.2021	
57	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Составление речевой характеристики бабушки.	Пересказ по плану. Ответы на вопросы.	Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Знать факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь определять	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; самостоятельно	12.04 - 17.04.2021	

					<p>основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа); пересказывать по плану; давать речевую характеристику героя.</p>	<p>делать выводы, строить суждения на нравственно-этические темы; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.  <i>Регулятивные:</i>          планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ.  <i>Познавательные:</i>          овладеть навыком смыслового чтения; развивать навыки анализа художественного текста.</p>		
58	<p>Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.</p>	<p>Составление устного психологического портрета матери солдата.</p>	<p>Пересказ. Ответы на вопросы.</p>	<p>Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>	<p>Знать факты биографии и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-</p>	<p><i>Коммуникативные:</i>          формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p>	12.04 - 17.04.2021	

					выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев; пересказывать по плану, составлять устный психологический портрет.	<i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; развивать навыки анализа художественного текста.		
59	Рр Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне.		Отзыв.	Формировать интерес к творческой деятельности.	Знать содержание самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне. Уметь писать отзыв о рассказе по предложенному плану.	<i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. <i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану. <i>Познавательные:</i> составлять план отзыва; объяснять	19.04 - 24.04.2021	

						языковые явления, процессы, выявляемые в ходе работы над отзывом.		
60	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма».	Комментированное чтение. Сопоставление рассказа и мемуаров.	Ответы на вопросы.	Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к обучению.	Знать историю создания рассказа, его содержание. Уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц.	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; самостоятельно делать выводы, строить суждения на нравственно-этические темы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; научиться планировать ответ. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.	19.04 - 24.04.2021	
61	Русские поэты о Родине, родной	Беседа.	Выразительное чтение наизусть.	Формировать эстетическое восприятие	Знать произведения	<i>Коммуникативные:</i> формировать	26.04 - 01.05.2021	

	природе.			мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.	русских поэтов о Родине и родной природе. Уметь выразительно читать наизусть стихотворение и выражать своё отношение к прочитанному.	умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.		
62	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова.	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.		Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.	Знать стихотворения поэта, факты его жизни и творчества. Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного	26.04 - 01.05.2021	

					для выражения чувств; выразительно читать стихотворения.	действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.		
<b>Из зарубежной литературы (5 часов).</b>								
63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Конфликт любви и семейной вражды.	Беседа. Выразительное чтение монологов.	Сжатый пересказ. Ответы на вопросы.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Знать факты биографии и творческой деятельности писателя; содержание пьесы; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда). Уметь объяснять особенности жанра, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать	<i>Коммуникативные:</i> уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для	03.05 - 08.05.2021	



					выводы об утверждении бесценности и вечности любви; выразительно читать монологи, сжато пересказывать содержание произведения.	достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении.		
64	Сонеты Шекспира -«богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	Анализ сонетов.	Чтение сонетов наизусть.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.	Уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; выразительно читать наизусть.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в произведении; извлекать необходимую информацию из учебника,	03.05 - 08.05.2020	

						прослушанного объяснения учителя, ответов одноклассников.		
65	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	Беседа. Чтение по ролям.	Ответы на вопросы.	Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Знать факты биографии драматурга, содержание комедии; особенности драматических произведений и жанра комедии. Уметь читать по ролям, отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, определять тему и основную мысль произведения, давать характеристику героя.	<i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной и групповой работы. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.	10.05 - 15.05.2021	

66	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Обзор.	Беседа. Чтение отрывков.	Отзыв.	Формировать интерес к творческой деятельности, формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию.	Знать содержание произведения. Уметь пересказывать, выражать своё отношение к прочитанному.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану. <i>Познавательные:</i> составлять план отзыва; объяснять языковые явления, процессы, выявляемые в ходе работы над отзывом.	10.05 - 15.05.2021	
67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Обзор.	Беседа. Комментированное чтение отрывков.		Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Знать содержание произведения. Уметь пересказывать, выражать своё отношение к прочитанному.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь	17.05 - 22.05.2020	

						анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении.		
<b>Обобщение (1 час).</b>								
68	Обобщающий урок. Обзор литературы для чтения летом.	Беседа.		Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	17.05 - 22.05.2021	

