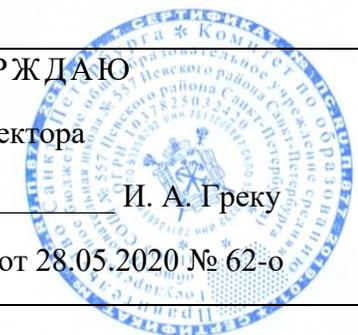


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 19.05.2020 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 19.05.2020	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 20.05.2020 № 05	УТВЕРЖДАЮ И.о директора  И. А. Греку Приказ от 28.05.2020 № 62-о
---	---	--	---



Рабочая программа курса «Литература»

на 2020-2021 учебный год

11 «А» класс

Составитель: Горинская С.А., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Учебного плана ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2020-2021.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год
- Примерной рабочей программы по литературе к УМК под редакцией В.П.Журавлёва 10-11 классы (М.: Просвещение, 2012)

Программа соответствует учебнику под ред. В.П.Журавлёва. Литература.11 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. – 20-е изд. – М.: «Просвещение, 2012.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, и направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. В выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений.

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ № 557 Невского района г. Санкт-Петербурга.

Учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе – 102 часа (из расчета 3 часа в неделю).

Используемый учебно-методический комплект

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 10-11 классы./Под редакцией В.П.Журавлёва. - М., «Просвещение», 2012.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2012.
4. Еремина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2014.
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2013.
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2013.
7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013.
8. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2012.

Интернет-ресурсы

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. Сайт о стихосложении В.Онуфриева
3. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
4. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
6. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
7. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы контроля успеваемости:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- отзыв;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Содержание рабочей программы

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Молодость». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Сборник «Тёмные аллеи». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Горьковский романтический идеал. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Философская основа символизма. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Теория литературы. Символизм. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-

живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» и др. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Акмеизм. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Цветаева о любви, о творчестве, о Москве. Цветаева и революция. Своеобразие поэтического стиля (синтаксиса, ритмики, образной системы). Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Футуризм. Манифесты футуризма. Поиски новых поэтических форм. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Теория литературы. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика поэта.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Литература 20-х годов XX века. Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы»: тематика и проблематика. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Белая гвардия». Обзор романа «Мастер и Маргарита». История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопичность мечты о «едином общепролетарском доме». Языковое своеобразие повести «Котлован». Философская многозначность названия. Связь творчества А.П. Платонова с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Основные темы творчества. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Тема Великой Отечественной войны. Обзор. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки,

рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Повести-притчи В.Быкова. Повесть Э.Казакевича «Звезда».

Литература 50—90-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, В.Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Александр Исаяевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матрёнин двор». Возвращение к национальным истокам, к народным представлениям о нравственности.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен».

Поэзия 60-90-х годов XX века. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, И. Бродский, А. Тарковский, Д. Самойлов, А. Кушнер, В. Шефнер. Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 60-90-х годов XX века.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. Поиски новых жанров. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Обзор зарубежной литературы. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Э.М.Ремарк. «Три товарища». Э.М.Хемингуэй. «Старик и море».

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Вводный урок. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1
2.	Русская литература XX века.	95
3.	Литература народов России.	1
4.	Зарубежная литература.	4
5.	Итоговое повторение и обобщение.	1
Всего		102

Поурочно-тематическое планирование уроков

№ п/п	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
				План	Факт
Введение (1 час).					
1	Вводный урок. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX века.	Ответы на вопросы.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя, отвечать на вопросы, используя материал конспекта; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.	01.09 - 05.09.2020	
Русская литература XX века (95 часов).					
2	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Особенности лирики поэта. Живопись словом.	Сообщения. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведений; особенности пейзажной лирики И.А.Бунина. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выразительно читать стихотворение; уметь отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения.	01.09 - 05.09.2020	
3	Поэтический мир Бунина И.А. Кровная связь с природой. Анализ стихотворения «Молодость».	Анализ стихотворения «Молодость».	Знать содержание стихотворения; особенности композиции произведения. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	01.09 - 05.09.2020	
4	Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Особенности композиции и художественное своеобразие.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание рассказа, особенности композиции и художественное своеобразие. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и	07.09 - 12.09.2020	

			место героя в системе действующих лиц; находить примеры антитезы в рассказе и объяснять роль этого приёма; обосновывать свою точку зрения.		
5	Рр Сочинение по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Сочинение в формате заданий ЕГЭ.	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	07.09 - 12.09.2020	
6	Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи».	Пересказ содержания рассказов. Ответы на вопросы.	Знать историю создания сборника, содержание рассказов, художественное своеобразие. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; формулировать и обосновывать свою точку зрения; строить монологическое высказывание.	07.09 - 12.09.2020	
7	А.И.Куприн. Личность писателя. Отношение к революции. Тематика произведений.	Сообщения с презентацией. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тематику и проблематику его произведений. Уметь делать сообщение с презентацией на заданную тему; строить монологическое высказывание; извлекать необходимую информацию из материалов учебника, презентации, сообщений и ответов одноклассников и объяснения учителя.	14.09 - 19.09.2020	
8	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Проверка домашнего задания.	Знать содержание повести, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; формулировать и обосновывать свою точку зрения; уметь давать характеристику литературного героя; извлекать необходимую информацию из произведения.	14.09 - 19.09.2020	
9	Проблема естественного человека в творчестве А.И.Куприна. Повесть	Проверка домашнего задания.	Знать содержание произведения сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь	14.09 - 19.09.2020	

	«Олеся»	Ответы на вопросы (в группах).	выявлять проблематику повести, толстовские традиции в прозе А.И.Куприна; характеризовать литературных героев, отвечать на вопросы, аргументируя свои ответы материалом из произведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
10	Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Аналитический пересказ.	Знать содержание произведения сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выявлять проблематику рассказа, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; уметь делать сравнительную характеристику героев; отвечать на вопросы, аргументируя свои ответы материалом из произведения; строить монологическое высказывание.	21.09 - 26.09.2020	
11	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Аналитический пересказ.	Знать содержание произведения сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выявлять проблематику рассказа, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; уметь делать сравнительную характеристику героев; отвечать на вопросы, аргументируя свои ответы материалом из произведения; строить монологическое высказывание.	21.09 - 26.09.2020	
12	Рр Письменная работа по творчеству А.И.Куприна и	Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	Уметь строить письменное монологическое высказывание, аргументировать свой ответ,	21.09 - 26.09.2020	

	И.А.Бунина.		опираясь на содержание анализируемых произведений, факты биографии писателей.		
13	Очерк жизни и творчества М.Горького. Отношение к революции. «Несвоевременные мысли».	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; его отношение к революции, тематику и проблематику очерков «Несвоевременные мысли». Уметь извлекать необходимую информацию из материалов учебника, презентации, ответов одноклассников. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя конспект.	28.09 - 03.10.2020	
14	Раннее творчество М.Горького. Горьковский романтический идеал. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Выборочный пересказ. Ответы на вопросы.	Знать содержание рассказа «Старуха Изергиль»; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; строить монологическое высказывание; формулировать и обосновывать свои мысли.	28.09 - 03.10.2020	
15	Особенности драматургии М.Горького. «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.	Тест по содержанию.	Знать особенности драматического произведения, особенности драматургии М.Горького; содержание пьесы «На дне». Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; давать речевую характеристику героев; выявлять и формулировать авторскую позицию; формулировать свою точку зрения, аргументируя содержанием произведения; выразительно читать пьесу по ролям; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения; извлекать необходимую информацию из произведения.	28.09 - 03.10.2020	
16	Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне».	Работа в группах. Ответы на вопросы.	Знать особенности драматического произведения, особенности драматургии М.Горького; содержание пьесы «На дне». Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; формулировать свою точку зрения, аргументируя	05.10 - 10.10.2020	

			содержанием произведения; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
17	Лука в системе действующих лиц пьесы М.Горького «На дне». Авторская позиция по отношению к Луке.	Развёрнутый ответ на вопрос. Чтение по ролям.	Знать особенности драматургии М.Горького; содержание пьесы «На дне». Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; давать речевую характеристику героев; выявлять и формулировать авторскую позицию; формулировать свою точку зрения, аргументируя содержанием произведения; выразительно читать пьесу по ролям; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	05.10 - 10.10.2020	
18	Рр Сочинение по творчеству М.Горького.	Сочинение.	Знать особенности сочинения на литературную тему; правила построения сочинения- рассуждения. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.	05.10 - 10.10.2020	
19	«Серебряный век» русской поэзии. «...Этот мир очарований, этот мир из серебра».	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать поэтов Серебряного века, терминологию, основные понятия и течения, представителей течений. Уметь конспектировать лекцию, давать развёрнутый ответ на вопрос, используя материалы конспекта.	12.10 - 17.10.2020	
20	Символизм. «Мучительный дар» Валерия Брюсова.	Фронтальный опрос по домашнему заданию.	Знать факты биографии поэтов-символистов; тексты произведений; историю возникновения и	12.10 - 17.10.2020	

			основные признаки русского символизма, философскую основу символизма. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; объяснять роль изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении; выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; извлекать информацию из материалов учебника, объяснения учителя и ответов одноклассников и использовать её в своих ответах.		
21	Поэты-символисты. К.Д.Бальмонт. А. Белый. Обзор.	Чтение наизусть.	Знать факты биографии поэтов-символистов; тексты произведений; историю возникновения и основные признаки русского символизма, философскую основу символизма. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; объяснять роль изобразительно-выразительных средств в лирическом произведении; выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; извлекать информацию из материалов учебника, объяснения учителя и ответов одноклассников и использовать её в своих ответах.	12.10 - 17.10.2020	
22	Очерк жизни и творчества А.А.Блока. Блок и Соловьёв.	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; основные положения философии В.Соловьёва. Уметь конспектировать лекцию, давать развёрнутый ответ на вопрос, используя материалы конспекта; делать сообщение на заданную тему.	19.10 - 24.10.2020	
23	«Трилогия вочеловечения». I том – « мгновения слишком яркого света». Циклы лирических	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать тексты произведений; темы и образы лирики А.А.Блока; особенности поэтики. Уметь выразительно читать лирическое произведение, в	19.10 - 24.10.2020	

	произведений «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья».		том числе наизусть; составлять план собственного высказывания; владеть монологической формой письменной и устной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формулировать и обосновывать свою точку зрения; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
24	II том трилогии А.А.Блока – «некие блуждания по тёмному лесу». Мир стихий в поэзии Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка».	Чтение наизусть.	Знать тексты произведений; темы и образы лирики А.А.Блока; особенности поэтики. Уметь выразительно читать лирическое произведение, в том числе наизусть; составлять план собственного высказывания; владеть монологической формой письменной и устной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формулировать и обосновывать свою точку зрения; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	19.10 - 24.10.2020	
25	«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока.	Анализ стихотворений (в группах). Чтение наизусть.	Знать тексты произведений; темы и образы лирики А.А.Блока; особенности поэтики. Уметь выразительно читать лирическое произведение, в том числе наизусть; составлять план собственного высказывания; владеть монологической формой письменной и устной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формулировать и обосновывать свою точку зрения; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-	04.11 - 07.11.2020	

			выразительные средства и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
26	Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	Анализ стихотворений (в группах).	Знать тексты произведений; темы и образы лирики А.А.Блока; особенности поэтики. Уметь выразительно читать лирическое произведение, в том числе наизусть; составлять план собственного высказывания; владеть монологической формой письменной и устной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формулировать и обосновывать свою точку зрения; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	04.11 - 07.11.2020	
27	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	Проверка домашнего задания.	Знать об отношении А.А.Блока к революции; содержание поэмы «Двенадцать», историю создания. Уметь анализировать поэму, раскрывать многоплановость, сложность её художественного мира; находить конкретно-реалистическое и символическое в поэме; раскрывать и формулировать авторскую позицию; выразить	04.11 - 07.11.2020	

			свою точку зрения и аргументировать её, используя содержание поэмы, факты биографии поэта, исторические факты; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
28	Рр Письменная работа по творчеству А.А.Блока.	Письменный развёрнутый ответ на вопрос.	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.	09.11 - 14.11.2020	
29	Акмеизм. Основные принципы акмеизма. Н.С.Гумилёв. Начало и конец «Цеха поэтов».	Рассказ обучающихся о Н.С.Гумилёве	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; основные принципы и истоки акмеизма. Знать особенности творчества Н.С.Гумилёва. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание, опираясь на текст произведения; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в стихотворении; строить устное монологическое высказывание на заданную тему.	09.11 - 14.11.2020	
30	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики поэта.	Рассказ о поэте.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, особенности творчества и тексты произведений Мандельштама. Уметь выразительно читать поэтическое произведение; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; отвечать на вопросы, опираясь на текст произведения и факты биографии поэта; рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении	09.11 - 14.11.2020	
31	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Ранние	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные принципы акмеизма, особенности	16.11 - 21.11.2020	

	стихотворения Ахматовой. Особенности поэтики.	Ответы на вопросы.	творчества и тексты ранних произведений Ахматовой. Уметь выразительно читать поэтическое произведение; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; отвечать на вопросы, опираясь на текст произведения и факты биографии поэта; рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета.		
32	Чтение и анализ стихотворений из раннего творчества А.А.Ахматовой.	Выразительн. чтение наизусть и обоснование выбора. Ответы на вопросы.	Знать особенности и основные темы творчества А.А.Ахматовой, тексты произведений; особенности композиции, поэтики. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть) и обосновывать свой выбор; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос с использованием цитат из произведений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	16.11 - 21.11.2020	
33	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	Проверка домашнего задания.	Знать особенности и основные темы творчества А.А.Ахматовой, тексты произведений; особенности композиции, поэтики. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть) и обосновывать свой выбор; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос с использованием цитат из произведений; участвовать в учебном	16.11 - 21.11.2020	

			диалоге, соблюдая правила его ведения.		
34	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	Ответы на вопросы.	Знать историческую основу и содержание поэмы; особенности жанра, композиции, поэтики. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выразительно читать произведение, анализировать актёрское прочтение поэмы, высказывать и аргументировать свою точку зрения; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; уметь давать ответ на вопрос с использованием цитат из произведений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	23.11 - 28.11.2020	
35	Рр Анализ поэтического текста.	Письменный анализ лирического произведения	Знать, в чём состоит своеобразие лирики А.А.Ахматовой. Уметь анализировать лирическое произведение; владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.	23.11 - 28.11.2020	
36	Судьба и стихи М.И Цветаевой.	Ответы на вопросы по домашнему заданию. Сообщение с презентацией.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; особенности композиции, особенности поэтического стиля. Уметь анализировать лирическое произведение; делать сообщение с презентацией на заданную тему; конспектировать основные положения лекции и отвечать на вопросы, используя материалы учебника, конспекта, домашнего задания.	23.11 - 28.11.2020	
37	Ахматова и Цветаева. Чтение и анализ стихотворений.	Проверка домашнего задания.	Знать особенности поэтического стиля А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой. Уметь делать сравнительный анализ поэтических произведений разных авторов; формулировать и обосновывать свою точку зрения; участвовать в учебном диалоге,	30.11 - 05.12.2020	

			соблюдая правила его ведения.		
38	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие факты биографии поэта; характерные черты эпохи, в которой жил и творил поэт; знать особенности поэтического стиля поэта. Уметь выразительно читать поэтическое произведение; анализировать лирическое произведение.	30.11 - 05.12.2020	
39	Футуризм. В.Хлебников, Д.Бурлюк, Игорь Северянин.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать основные принципы футуризма; группы футуристов, их представителей и их произведения. Уметь конспектировать лекцию, отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, используя материалы учебника, конспекта, тексты произведений.	30.11 - 05.12.2020	
40	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Раннее творчество поэта.	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; особенности композиции; знать особенности раннего творчества В.В.Маяковского. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении.	07.12 - 12.12.2020	
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	Проверка домашнего задания. Письменный ответ на вопрос.	Знать основные темы и особенности поэзии В.В.Маяковского; тексты произведений, в которых раскрывается тема поэта и поэзии; особенности композиции и поэтики стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; письменно отвечать на вопрос, аргументируя ответ, опираясь на факты биографии и творчества поэта,	07.12 - 12.12.2020	

			содержание произведений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
42	Сатирические произведения В.В.Маяковского. Новаторство поэта.	Проверка домашнего задания. Письменный ответ на вопрос.	Знать основные темы и особенности поэзии В.В.Маяковского; тексты сатирических произведений, особенности композиции и поэтики стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; письменно отвечать на вопрос, аргументируя ответ, опираясь на факты биографии и творчества поэта, содержание произведений.	07.12 - 12.12.2020	
43	Любовная лирика В.В.Маяковского.	Проверка домашнего задания.	Знать особенности любовной лирики В.В.Маяковского; тексты произведений, особенности композиции и поэтики стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль в произведении; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	14.12 - 19.12.2020	
44	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Обзор жизни и творчества.	Фронтальный опрос по домашнему заданию.	Знать художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии; важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь отвечать на вопросы, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета; строить монологическое высказывание; уметь выразительно читать лирическое произведение и анализировать его.	14.12 - 19.12.2020	
45	Имажинизм. Очерк жизни и	Рассказ учащихся о поэте.	Знать основные принципы имажинизма; факты	14.12 -	

	творчества С.А.Есенина.		биографии С.А.Есенина; особенности поэтического стиля поэта; тексты изучаемых произведений. Уметь рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета; строить монологическое высказывание; уметь выразительно читать лирическое произведение и анализировать его с точки зрения темы, идеи, использования изобразительно-выразительных средств.	19.12.2020	
46	Тема родины и природы в лирике С.А.Есенина.	Проверка домашнего задания.	Знать особенности поэтического стиля поэта; основные темы его творчества; тексты изучаемых произведений. Уметь выразительно читать лирическое произведение и анализировать его с точки зрения темы, идеи, использования изобразительно-выразительных средств; отвечать на вопросы, опираясь на тексты произведений С.А.Есенина; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	21.12 - 26.12.2020	
47	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	Выразительное чтение наизусть. Ответы на вопросы.	Знать особенности поэтического стиля поэта; основные темы его творчества; тексты изучаемых произведений. Уметь выразительно читать лирическое произведение (в том числе наизусть) и анализировать его с точки зрения темы, идеи, использования изобразительно-выразительных средств; обосновывать выбор стихотворения для чтения наизусть; отвечать на вопросы, опираясь на тексты произведений С.А.Есенина; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	21.12 - 26.12.2020	
48	Основные мотивы поздней лирики С.А.Есенина	Чтение наизусть стихотворений С.А.Есенина с обоснованием выбора и комментарием	Знать особенности поэтического стиля поэта; основные темы его творчества; тексты изучаемых произведений. Уметь выразительно читать лирическое произведение (в том числе наизусть) и анализировать его с точки зрения темы, идеи,	21.12 - 26.12.2020	

			использования изобразительно-выразительных средств; обосновывать выбор стихотворения для чтения наизусть; отвечать на вопросы, опираясь на тексты произведений С.А.Есенина; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
49	Рр Анализ стихотворений В.В. Маяковского и С.А.Есенина.	Письменный анализ стихотворений	Знать особенности поэтического стиля С.А.Есенина и В.В.Маяковского. Уметь анализировать лирическое произведение.	11.01 - 16.01.2021	
50	Б.Л.Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира.	Рассказ о поэте.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; особенности композиции и систему образов. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; строить монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические правила русского языка; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	11.01 - 16.01.2021	
51	Лирика Б.Л.Пастернака. Чтение и анализ стихотворений.	Чтение и анализ стихотворений (в группах).	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; особенности композиции и систему образов. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; строить монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические правила русского языка. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	11.01 - 16.01.2021	
52	Обзор романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание романа, особенности композиции и систему образов. Уметь определять	18.01 - 23.01.2021	

			место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения.		
53	Литература 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы.	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века, основные литературные направления. Уметь делать сообщение на заданную тему; конспектировать лекцию; отвечать на вопросы, используя материалы учебника, конспекта и сообщений одноклассников.	18.01 - 23.01.2021	
54	Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова.	Сообщения.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя; особенности исторической эпохи, в которую творил писатель. Уметь делать сообщение на заданную тему; конспектировать лекцию; отвечать на вопросы, используя материалы учебника, конспекта и сообщений одноклассников.	18.01 - 23.01.2021	
55	«Донские рассказы» М.А.Шолохова. Изображение Гражданской войны в рассказах.	Письменный ответ на вопрос.	Знать содержание произведений; тематику и проблематику рассказов, сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; строить письменное монологическое высказывание.	25.01 - 30.01.2021	
56	Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». История создания. Картины жизни донских казаков.	Ответы на вопросы. Тест по содержанию.	Знать признаки романа-эпопеи; содержание романа; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное	25.01 - 30.01.2021	

			произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; выборочно пересказывать содержание; характеризовать литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
57	Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать признаки романа-эпопеи; содержание романа; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; выборочно пересказывать содержание; характеризовать литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	25.01 - 30.01.2021	
58	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова. Судьба Григория	Ответы на вопросы. Выборочный пересказ.	Знать признаки романа-эпопеи; содержание романа; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	01.02 - 06.02.2021	

	Мелехова.		Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; выборочно пересказывать содержание; характеризовать литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.		
59	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Функции портрета и пейзажа в романе.	Характеристика литературного героя (проверка домашнего задания). Выборочный пересказ.	Знать признаки романа-эпопеи; содержание романа; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; выборочно пересказывать содержание; характеризовать	01.02 - 06.02.2021	

			литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
60	Рр Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Сочинение в формате заданий ЕГЭ.	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	01.02 - 06.02.2021	
61	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект лекции и статьи и отвечать на вопросы, используя материал конспектов.	08.02 - 13.02.2021	
62	Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова.	Рассказ о писателе на основе прочитанного Сообщения учащихся.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь характеризовать время, когда создавал свои произведения М.А.Булгаков; рассказывать о писателе, используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета; делать сообщения на заданную тему; конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материал конспекта.	08.02 - 13.02.2021	
63	Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». Преходящее и вечное в романе.	Тест по содержанию. Развёрнутый ответ с использованием цитатного материала.	Знать содержание произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; характеризовать литературного героя по плану;	08.02 - 13.02.2021	

			участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
64	Гражданская война и русские офицеры в изображении М.А.Булгакова.	Характеристика литературных героев (проверка домашнего задания).	Знать содержание произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; характеризовать литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	15.02 - 20.02.2021	
65	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия».	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать содержание произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов содержание произведения; характеризовать литературного героя по плану; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила	15.02 - 20.02.2021	

			его ведения.		
66	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Философский смысл. Обзор.	Проверка домашнего задания.	Знать содержание романа, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материал конспекта и учебника, а также содержание романа; соотносить реальность и фантастику в романе; выявлять разные уровни повествования; формулировать и обосновывать своё мнение о произведении.	15.02 - 20.02.2021	
67	Рр Анализ тем домашнего сочинения по творчеству М.А.Булгакова.		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его тезисный и цитатный план и следовать логике данного плана при написании работы.	22.02 - 27.02.2021	
68	А.П.Платонов. Обзор жизни и творчества. Характеристика художественно го мира Повесть «Котлован»	Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя; знать особенности жанров утопии и антиутопии. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; уметь конспектировать лекцию; извлекать необходимую информацию из лекции, учебника, презентации и высказываний одноклассников; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	22.02 - 27.02.2021	
69	Утопичность мечты о «едином общепролетарском доме». Языковое своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя; знать особенности жанров утопии и антиутопии. Уметь анализировать	22.02 - 27.02.2021	

			художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; уметь конспектировать лекцию; извлекать необходимую информацию из лекции, учебника, презентации и высказываний одноклассников; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.		
70	Творчество и судьба А.Т.Твардовского. Обзор творчества.	Рассказ обучающихся о писателе.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; основные темы творчества поэта; тексты произведений; особенности композиции; особенности поэтического стиля. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; рассказывать о писателе и отвечать на вопросы, используя различные источники информации; формулировать и обосновывать свои мысли.	01.03 - 06.03.2021	
71	Чтение и анализ стихотворений А.Т.Твардовского.	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; основные темы творчества поэта; тексты произведений; особенности композиции; особенности поэтического стиля. Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; рассказывать о писателе и отвечать на вопросы, используя различные источники информации; формулировать и обосновывать свои мысли.	01.03 - 06.03.2021	
72	Анализ избранных глав поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти».	Проверка домашнего задания.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; основные темы творчества поэта; содержание поэмы; особенности композиции; особенности поэтического стиля. Уметь выразительно отрывки из поэмы; анализировать произведение в единстве содержания и формы;	01.03 - 06.03.2021	

			рассказывать о писателе и отвечать на вопросы, используя различные источники информации; формулировать и обосновывать свои мысли.		
73	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Обзор. Поэзия периода Великой Отечественной войны.	Выразительн. чтение наизусть и анализ стихотворений.	Знать поэтов-фронтовиков и их произведения о войне; произведения поэтов послевоенного времени. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать произведение; анализировать актёрское исполнение поэтических произведений.	08.03 - 13.03.2021	
74	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Урок-презентация.	Презентации прозаических произведений о войне.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; авторов и содержание произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь делать презентацию; кратко излагать содержание произведения; строить монологическое высказывание; отвечать на вопросы по презентации.	08.03 - 13.03.2021	
75	Анализ рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	Пересказ.	Знать содержание рассказа, тематику, проблематику. Уметь пересказывать содержание произведения и анализировать его; характеризовать главного героя; формулировать свои мысли и аргументировать их, используя содержание произведения.	08.03 - 13.03.2021	
76	Э.Казакевич. «Звезда». Романтический герой – лейтенант Травкин, его сила и благородство	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать содержание повести, тематику, проблематику. Уметь пересказывать содержание произведения и анализировать его; характеризовать главного героя; формулировать свои мысли и аргументировать их, используя содержание произведения.	15.03 - 20.03.2021	
77	Повести Василя Быкова.	Рассказ об одной повести (содержание, тематика, проблематика, авторская позиция и способы её выражения, впечатление)	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; содержание произведений; нравственную проблематику; особенности притчи как жанра. Уметь кратко излагать содержание произведения и анализировать его; строить	15.03 - 20.03.2021	

			монологическое высказывание.		
78	Рр Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, используя содержание произведений; отбирать материал для ответа на вопрос; строить письменное монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.	15.03 - 20.03.2021	
79	Обзор литературы 50 – 90-х годов.	Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Знать особенности литературного процесса 50 - 90-х годов XX века; имена писателей и поэтов, их произведения, основные темы и проблемы литературы. Уметь конспектировать лекцию; отвечать на вопросы, опираясь на материалы учебника, конспекта, на содержание прочитанных произведений.	29.03 - 03.04.2021	
80	В.Т. Шаламов. Слово о писателе. «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание рассказов; сюжет, особенности композиции и систему образов; знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на содержание рассказов, факты истории и биографии писателя; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	29.03 - 03.04.2021	
81	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» как жизненный подвиг писателя. Обзор.	Рассказ о писателе. Беседа.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в его произведениях. Уметь рассказывать о писателе, используя различные источники информации; аргументировать свой ответ; уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта и ответов одноклассников.	29.03 - 03.04.2021	

82	Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича».	Письменный ответ на вопрос.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание повести; особенности композиции, проблематику; знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на содержание повести; строить письменное монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.	05.04-10.04.2021	
83	Рассказ «Матрёнин двор» А.И.Солженицына. Возвращение к национальным истокам, к народным представлениям о нравственности.		Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание рассказа; особенности композиции, проблематику. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; аргументировать свой ответ, опираясь на содержание рассказа; строить письменное монологическое высказывание, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	05.04-10.04.2021	
84	Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Рассказ о поэте.	Знать факты биографии поэта, тексты произведений; основные темы и мотивы лирики. Уметь выразительно читать и анализировать лирическое произведение; рассказывать о поэте, используя материалы учебника, дополнительной литературы и Интернета.	05.04-10.04.2021	
85	Очерк жизни и творчества В.Г.Распутина. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	Беседа. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание повести; особенности композиции и систему образов, проблематику. Уметь пересказывать содержание произведения;	12.04 - 17.04.2021	

			анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ; уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта; характеризовать литературного героя.		
86	Анализ повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	Пересказ содержания.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание повести; особенности композиции и систему образов, проблематику. Уметь пересказывать содержание произведения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ; уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта; характеризовать литературного героя.	12.04 - 17.04.2021	
87	Тема дома и семьи в произведениях «писателей-деревенщиков». В.П.Астафьев, Ф.Абрамов. Обзор.	Обзор произведений (проверка домашнего задания).	Знать специфику прозы «писателей-деревенщиков», основные темы и мотивы; знать содержание рассказов В.П.Астафьева. Уметь конспектировать лекцию; аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения; пересказывать содержание рассказов, используя цитатный материал; делать обзор одного произведения (содержание, тематика, проблематика, авторская позиция, впечатление).	12.04 - 17.04.2021	
88	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	Проверка домашнего задания.	Знать специфику прозы «писателей-деревенщиков», основные темы и мотивы; знать содержание рассказов В.П.Астафьева. Уметь конспектировать лекцию; аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения; пересказывать содержание рассказов, используя цитатный материал; делать обзор одного произведения (содержание, тематика, проблематика, авторская позиция, впечатление).	19.04 - 24.04.2021	
89	«Городская» проза в современной	Проверка домашнего	Знать содержание произведения; основные темы и	19.04 -	

	литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	задания.	проблемы «городской прозы». Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения; строить монологическое высказывание; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.	24.04.2021	
90	Многообразие художественно-стилевых поисков в поэзии 60-90-х годов XX века (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, И.Бродский).	Выразительн. чтение наизусть. Ответы на вопросы.	Знать об особенностях развития поэзии в 60-90-х годах XX века; представителей поэзии данного периода и их произведения. Уметь выразительно читать, в том числе наизусть, и обосновывать свой выбор произведения; анализировать поэтическое произведение; отвечать на вопросы, опираясь на тексты произведений; делать сообщение с презентацией.	19.04 - 24.04.2021	
91	Поэзия 60-90-х годов XX века. А.Тарковский, Д.Самойлов, А.Кушнер, В.Шефнер.	Сообщения с презентацией.	Знать об особенностях развития поэзии в 60-90-х годах XX века; представителей поэзии данного периода и их произведения. Уметь выразительно читать, в том числе наизусть, и обосновывать свой выбор произведения; анализировать поэтическое произведение; отвечать на вопросы, опираясь на тексты произведений; делать сообщение с презентацией.	26.04 - 01.05.2021	
92	Авторская песня.	Сообщение об авторе-исполнителе с презентацией.	Знать об особенностях авторской песни; произведения авторов-исполнителей. Уметь делать сообщение с презентацией; выразительно читать стихотворение; участвовать в учебной беседе, соблюдая правила его ведения.	26.04 - 01.05.2021	
93	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. Военные мотивы в лирике поэта.	Рассказ о поэте.	Знать факты биографии поэта, произведения поэта. Уметь рассказывать о поэте, используя различные источники информации; выразительно читать стихотворение и обосновывать свой выбор; выражать и обосновывать своё мнение об	26.04 - 01.05.2021	

			авторском исполнении произведений; участвовать в учебной беседе, соблюдая правила его ведения.		
94	Современная русская драматургия. А.Володин, А.Арбузов, В.Розов. Обзор. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, композиция, система образов.	Пересказ содержания.	Знать особенности драматического произведения; представителей русской драматургии второй половины XX века; знать содержание изучаемого произведения. Уметь выявлять проблематику произведения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения; конспектировать лекцию; характеризовать литературного героя.	03.05 - 08.05.2021	
95	Обзор литературы последнего десятилетия. Проза реализма и неореализма.		Знать основные направления и тенденции современной литературы (проза реализма и неореализма, поэзия); уметь конспектировать лекцию и задавать вопросы.	03.05 - 08.05.2021	
96	Литература Русского зарубежья, возвращённая литература.		Знать литературу Русского зарубежья, возвращённую литературу; уметь конспектировать лекцию и задавать вопросы.	03.05 - 08.05.2021	
Литература народов России (1 час)					
97	Обзор литературы народов России. Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Рассказ о поэте.	Знать факты биографии поэта; знать произведения поэта. Уметь выразительно читать и анализировать лирическое произведения; находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль; рассказывать о поэте, используя различные источники информации.	10.05 - 15.05.2021	
Зарубежная литература (4 часа).					
98	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Ответы на вопросы. Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание пьесы; тематику и проблематику; художественное своеобразие; особенности композиции и систему образов. Уметь пересказывать содержание произведения; анализировать произведение в единстве	10.05 - 15.05.2021	

			содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.		
99	Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Анализ произведения.	Проверка домашнего задания. Анализ стихотворений (в группах).	Знать важнейшие биографические сведения о писателях; содержание произведений; тематику и проблематику; художественное своеобразие; особенности композиции и систему образов. Уметь пересказывать содержание произведения; анализировать произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка. Уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	10.05 - 15.05.2021	
100	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Свообразие художественного стиля писателя.	Рассказ о писателе. Пересказ.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведений; тематику и проблематику; художественное своеобразие; особенности композиции и систему образов. Уметь пересказывать содержание произведения; анализировать его в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.	17.05 - 22.05.2021	
101	Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Пересказ. Ответы на вопросы.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание повести; тематику и проблематику; художественное своеобразие; особенности композиции и систему образов. Уметь	17.05 - 22.05.2021	

			пересказывать содержание повести; анализировать произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свое высказывание; уметь давать развернутый ответ на вопрос, соблюдая грамматические и синтаксические нормы русского языка.		
Итоговое повторение и обобщение (1 час).					
102	Итоговое повторение и обобщение.	Ответы на вопросы.	Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы.	17.05 - 22.05.2021	