
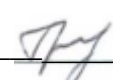



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Ступникова К.Н. Протокол от 19.05.2020 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 19.05.2020	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 20.05.2020 № 05	УТВЕРЖДАЮ И.о директора  И. А. Греку Приказ от 28.05.2020 № 62-о
---	---	--	---



Рабочая программа курса «Литература»

на 2020-2021 учебный год

10 класс

Составитель Цаплина В.Л., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Данная программа по литературе для 10 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного плана ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2020-2021
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год
- Примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева к учебнику Ю.В. Лебедева (Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлёва. 10 – 11 классы. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2019.)

Реализация программы в условиях обстоятельств непреодолимой силы (пандемия, карантин, повышенная готовность) может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цели обучения:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Задачи:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа (из расчета 3 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях/ Ю.В. Лебедев и др. - М.: Просвещение, 2020.
 2. Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения. – М.: Эксмо, 2016.
 3. Сигов В.К. Итоговая аттестация. Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2015.
 4. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 10 – 11 классы. ФГОС. – М.: Экзамен, 2018.
 5. Литература. 10 класс: технологические карты уроков по учебнику Ю.В. Лебедева. Базовый уровень/ авт.-сост. Л.Р. Бахтиярова. – Волгоград: Учитель, 2018.
 6. Рабочая программа по литературе. 10 класс/ Сост. Н.А. Миронова. – М.: ВАКО, 2017.
- Образовательные Интернет-ресурсы, используемые в работе:
1. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru>
 2. Единая коллекция ЦОР (тексты и иллюстрации, звуковые файлы и видеотрекеры) – <http://school-collection.edu.ru/>
 3. Издательство ВЕНТАНА ГРАФ – <http://www.vgf.ru/>
 4. Разработки уроков, презентации – <http://www.uchportal.ru/load/47>
 5. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/katalogy/>
 6. Словари и энциклопедии on-line - <http://dic.academic.ru/>
 7. Портал компании «Кирилл и Мефодий» - <http://megabook.ru>
 8. Интернет-портал ProШколу.ru - <http://www.proshkolu.ru>
 9. Социальная сеть работников образования nsportal.ru - <http://nsportal.ru>
 10. ФИПИ Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>
 11. РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык - <http://rus.reshuege.ru/>
 12. Журнал «Педагогический мир» - <http://pedmir.ru/about.php>
- Рекомендуемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий
1. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
 2. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
 3. Учи.ру. Интерактивные курсы по основным предметам 1-4 классов, а также математике и английскому языку 5 - 9 классов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений

литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;

Формы контроля

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);

- текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);

- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование

(фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);

- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом плане).

Основное содержание учебного курса

Введение. Русская литература XIX века.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно

-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений), русский реализм.

Литература второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (И.С.Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного

самовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и

умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером

Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневым сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Введение. Русская литература XIX века.	5
3.	Русская литература второй половины XIX века	92
4.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	4
5.	Заключение.	1
Всего		102

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения			Дата проведения	
				Личностные	Предметные	Метапредметные	План	Факт
Введение. Русская литература XIX века (5 часов).								
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Беседа. План-конспект статьи учебника. Конспектирование лекции.		Формировать уважительное отношение к русской классической литературе.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой; составлять план-конспект статьи учебника; конспектировать лекцию учителя.	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; уметь формулировать своё мнение. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; уметь устанавливать аналогии; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.	01.09 - 05.09.2020	
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Беседа.	Ответы на вопросы.	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, стремление получать новые знания и совершенствоваться.	Знать, в чём заключается национальное своеобразие русского реализма. Уметь раскрывать основные принципы реализма на	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументировать свои ответы на вопросы. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; планировать и регулировать	01.09 - 05.09.2020	

					примере изученных произведений.	свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.		
3	Общественно-политическая жизнь России во второй половине XIX века.	Конспектирование лекции. Беседа.	Ответы на вопросы.	Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Знать основные тенденции общественно-политической и литературной жизни России во второй половине XIX века. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта.	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументировать свои ответы на вопросы. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.	01.09 - 05.09.2020	
4	Направления в русской критике второй половины XIX века.	Заполнение таблицы	Сообщения.	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать основные направления в русской критике второй половины XIX века. Понимать особую роль народа,	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической речью. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать	07.09 - 12.09.2020	

					системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы. Уметь систематизировать изученный материал и оформлять его в виде таблицы; выступать с сообщением.	познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.		
5	Направления в русской критике второй половины XIX века.	Заполнение таблицы. Беседа.	Сообщения. Ответы на вопросы.	Формировать эстетическое отношение к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.	Знать основные направления в русской критике второй половины XIX века. Понимать особую роль народа, системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы. Уметь систематизировать изученный материал и оформлять его в виде таблицы; выступать с	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеть монологической речью. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, сообщений и ответов одноклассников, объяснения учителя.	07.09 - 12.09.2020	

					сообщением.			
Литература второй половины XIX века (92 часа).								
6	Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова.	Работа с материалами учебника. Беседа.	Индивидуальное сообщение с презентацией.	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Понимать связь литературных произведений с эпохой, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Делать сообщение с использованием презентации.	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; владеть монологической речью. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия и операции; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из учебника, сообщений одноклассников, объяснения учителя.	07.09 - 12.09.2020	
7	Конфликт между двумя укладами русской жизни – основная проблема в	Беседа.	Сообщения.	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества,	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; владеть монологической речью.	14.09 - 19.09.2020	

	творчестве писателя.			нём взаимопонимания.	основные темы и мотивы творчества. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Понимать связь литературных произведений с эпохой, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Делать сообщение с использованием презентации.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия и операции; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из учебника, сообщений одноклассников, объяснения учителя.		
8	Роман И.А.Гончарова «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова.	Анализ эпизода. Комментированное чтение отрывков.	Тест по содержанию.	Формировать познавательный интерес.	Знать содержание романа «Обломов»; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия и операции. <i>Познавательные:</i> осознавать	14.09 - 19.09.2020	

					<p>основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; анализировать обстоятельства, оказавшие влияние на характер и образ жизни Обломова.</p>	<p>познавательную задачу; искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>		
9	«Обломовщина» - явление социальное или нравственное?	Характеристика литературного героя.	Письменная работа в группах.	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	<p>Знать содержание и основную проблематику романа «Обломов». Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; анализировать обстоятельства, оказавшие влияние на характер и образ</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i></p>	14.09 - 19.09.2020	

					жизни Обломова.	осознавать познавательную задачу; искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста.		
10	Ольга Ильинская и Андрей Штольц в жизни Обломова.	Беседа. Сравнительная характеристика	Ответы на вопросы.	Формировать эстетическое отношение к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.	Знать содержание и основную проблематику романа «Обломов». Уметь анализировать образы Обломова, Штольца, Ильинской, делать сравнительную характеристику героев.	<i>Коммуникативные:</i> аргументировать свои ответы на вопросы. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста; анализировать текст, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.	21.09 - 26.09.2020	
11	Обломов в конце романа – крушение жизни или достижение жизненного идеала?	Анализ эпизода по вопросам.	Развёрнутый ответ на вопрос (работа в парах).	Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать содержание и основную проблематику романа «Обломов». Уметь анализировать эпизод по вопросам.	<i>Коммуникативные:</i> определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей	21.09 - 26.09.2020	

						производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; искать и выделять необходимую информацию из прочитанного текста.		
12	Роман И.А.Гончарова «Обломов» в литературной критике.	Работа с конспектами критических статей.	Проверка домашнего задания.	Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Знать содержание критических статей «Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева Уметь составлять конспект критической статьи и отвечать на вопросы, используя материал конспекта.	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.	21.09 - 26.09.2020	
13	Рр Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Составление плана, подбор цитатного материала, составление тезисов.		Формировать устойчивую мотивацию к обучению через освоение новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанных текстов художественной и критической	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.	28.09 - 03.10.2020	

					литературы, писать сочинение на литературную тему.	<i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.		
14	Рр Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».		Сочинение.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанных текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.	28.09 - 03.10.2020	
15	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского . Основные темы драматургии	Конспектирование лекции. Беседа. Работа с материалами	Проверка домашнего задания.	Формировать интерес к театральному искусству.	Знать особенности драматического произведения; важнейшие биографические	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и	28.09 - 03.10.2020	

	А.Н.Островского	учебника.			сведения о писателе. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс, уметь обосновывать свою точку зрения, используя факты биографии писателя, уметь конспектировать лекцию; составлять конспект статьи.	вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из учебника, ответов одноклассников, объяснения учителя; объяснять особенности драматического произведения и делать выводы в ходе исследования творчества А.Н. Островского.		
16	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	Комментированное чтение. Беседа.	Тест по содержанию.	Формировать эстетическое отношение к миру; культуру хорошего вкуса путём приобщения к сфере искусства (театра, литературы).	Знать особенности драматического произведения; содержание пьесы; историю создания и постановки драмы А.Н.Островского «Гроза». Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие	<i>Коммуникативные:</i> конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; объяснять особенности драматического произведения и делать выводы в ходе исследования творчества А.Н.	05.10 - 10.10.2020	

					нравственные ценности и их современное звучание.	Островского, определять место изучаемой пьесы среди других произведений драматурга.		
17	«Жестокие нравы» города Калинова. Идеологи «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Характеристика литературных героев. Беседа. Комментированное чтение.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Формировать стремление к самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Знать особенности драматического произведения; содержание пьесы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; составлять характеристики героев, анализируя	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать эпизод, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе исследования драмы А.Н. Островского.	05.10 - 10.10.2020	

					их речь; обосновывать свою точку зрения, используя цитатный материал из произведения писателя.			
18	Жертвы «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Комментированное чтение.	Характеристика литературных героев.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать содержание пьесы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения, используя факты биографии писателя, цитатный	<i>Коммуникативные:</i> определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; владеть монологической речью. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из произведения; характеризовать героев, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы в ходе исследования драмы А.Н.Островского.	05.10 - 10.10.2020	

					материал из произведения писателя.			
19	Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза». Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	Беседа.	Ответы на вопросы (работа в группах).	Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.	Знать содержание пьесы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения, используя цитатный материал из произведения писателя; определять авторскую позицию и	<i>Коммуникативные:</i> определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из произведения; анализировать эпизод, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы в ходе исследования драмы А.Н.Островского.	12.10 - 17.10.2020	

					выражать своё отношение к ней.			
20	Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в литературной критике.	Работа с конспектом критической статьи.	Проверка домашнего задания.	Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Знать содержание критической статьи «Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова. Уметь составлять конспект критической статьи и отвечать на вопросы, используя материал конспекта.	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в критической статье.	12.10 - 17.10.2020	
21	Рр Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Анализ эпизодов по вопросам.		Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанного текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в	12.10 - 17.10.2020	

						соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.		
22	Рр Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		Сочинение в формате заданий ЕГЭ.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанного текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.	19.10 - 24.10.2020	
23	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.	План-конспект статьи учебника. Беседа.	Сообщения с презентацией.	Формировать уважительное отношение к русской классической литературе.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс. Уметь конспектировать статью учебника.	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; владеть монологической речью. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	19.10 - 24.10.2020	

						<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из разных источников; делать выводы в ходе изучения жизни и творчества И.С. Тургенева.		
24	Творческая история романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Конспектирование лекции. Беседа по содержанию романа.	Тест по содержанию.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать историю создания и содержание романа, сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; извлекать нужную информацию из различных источников.	19.10 - 24.10.2020	
25	Семейство «сконфуженного барина». Русские дворяне Кирсановы. Базаров и	Характеристика литературных героев.	Монологический ответ с цитированием. Ответы на вопросы.	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Знать содержание романа, особенности композиции, систему образов; характерные	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами	04.11 - 07.11.2020	

	Аркадий: учитель и ученик?				особенности стиля писателя. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности. Уметь выявлять проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции; определять место героя в системе действующих лиц, выявлять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.	русского языка; спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа.		
26	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Аналитическое	Анализ эпизода. Заполнение таблицы.	Сравнительная характеристика героев (в группах).	Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Знать содержание романа. Уметь выявлять проблематику произведения;	<i>Коммуникативные:</i> определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;	04.11 - 07.11.2020	

	чтение глав романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».			культуре.	определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции; анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; определять роль и место героя в системе действующих лиц; делать сравнительную характеристику героев, обосновывать свою точку зрения; выявлять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней.	обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа.		
27	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Одиночество Базарова в любви.	Комментированное чтение отрывков. Беседа.	Выборочный пересказ содержания.	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Знать содержание романа. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу;	04.11 - 07.11.2020	

					<p>заложенные в них вневременные нравственные ценности и их современное звучание. Уметь выявлять проблематику произведения; определять идейно- художественную роль элементов сюжета, композиции; анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выборочно пересказывать содержание.</p>	<p>планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа и делать выводы в ходе анализа романа И.С. Тургенева.</p>		
28	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.	Работа с конспектом критической статьи.	Проверка домашнего задания.	Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	<p>Знать историю создания и содержание романа, сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Знать содержание статьи «Базаров» Д. И.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать нужную</p>	09.11 - 14.11.202 0	

					Писарева. Уметь конспектировать критическую статью и отвечать на вопросы по ней.	информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в критической статье.		
29	Рр Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Составление плана. Сбор материала. Составление тезисов сочинения.		Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанного текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.	09.11 - 14.11.2020	
30	Рр Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».		Сочинение.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанного текстов художественной и критической	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> анализировать текст,	09.11 - 14.11.2020	

					литературы, писать сочинение на литературную тему.	устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.		
31	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева.		Работа в формате заданий ЕГЭ.	Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.	Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия. Уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.	16.11 - 21.11.2020	
32	Ф.И. Тютчев: чиновник, человек, поэт.	Беседа. Работа с материалами учебника.	Сообщения с презентацией.	Формировать познавательный интерес и стремление к самосовершенствованию.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества. Уметь делать сообщение с использованием презентации.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии нормами языка. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i>	16.11 - 21.11.2020	

						осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из разных источников.		
33	Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам.	Ответы на вопросы.	Формировать хороший вкус (на примере анализа стихотворений Ф.И. Тютчева).	Знать основные темы творчества Ф.И.Тютчева; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты; анализировать лирические произведения; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать беседе, соблюдая правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию; работать с текстами лирических произведений.	16.11 - 21.11.2020	
34	Философская лирика Ф.И. Тютчева.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам.	Чтение наизусть.	Формировать хороший вкус (на примере анализа стихотворений Ф.И. Тютчева).	Знать особенности философской лирики Ф.И.Тютчева; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения;	<i>Коммуникативные:</i> участвовать беседе, соблюдая правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	23.11 - 28.11.2020	

					выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию; работать с текстами лирических произведений.		
35	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Беседа. Анализ стихотворений по вопросам.	Чтение наизусть.	Формировать хороший вкус (на примере анализа стихотворений Ф.И. Тютчева).	Знать особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; уметь анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать беседе, соблюдая правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию; работать с текстами лирических произведений.	23.11 - 28.11.2020	
36	Поэт А.А. Фет и	Конспектирован	Сообщения с	Формировать	Знать важнейшие	<i>Коммуникативные:</i> владеть	23.11 -	

	помещик А. Шеншин.	ие лекции.	презентацией.	познавательный интерес и стремление к самосовершенствованию.	биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь конспектировать лекцию, выразительно читать поэтические тексты; делать сообщение с использованием презентации.	монологической и диалогической формами речи в соответствии нормами языка. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из разных источников.	28.11.2020	
37	Своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы.	Аналитическое чтение стихотворений	Проверка домашнего задания.	Формировать хороший вкус (на примере анализа стихотворений Ф.И. Тютчева).	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи, делать выводы в процессе анализа стихотворений А.А. Фета.	30.11 - 05.12.2020	
38	Пейзажная и	Выразительное	Проверка	Формировать хороший	Знать важнейшие	<i>Коммуникативные:</i>	30.11 -	

	любовная лирика А.А.Фета.	чтение и комментарий стихотворений Анализ стихотворений по вопросам.	домашнего задания. Выразительное чтение наизусть.	вкус (на примере анализа стихотворений Ф.И. Тютчева).	биографические сведения о поэте, основные темы его творчества, особенности любовной и пейзажной лирики А.А. Фета; тексты произведений. Уметь выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно- выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	участвовать беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> анализировать текст, устанавливать причинно- следственные следственные связи, делать выводы в процессе анализа стихотворений А.А. Фета.	05.12.202 0	
39	Рр Анализ лирического произведения.		Анализ стихотворений	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать, в чём состоит своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно- выразительные	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные: отбирать литературный материал; анализировать текст,</i>	30.11 - 05.12.202 0	

					средства языка и объяснять их роль в произведении.	<i>устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.</i>		
40	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	Работа в группах.		Формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать суть спора между представителями «чистого» и «гражданского» искусства. Уметь анализировать лирическое произведение.	<i>Коммуникативные:</i> определять цели, функции участников группы, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями для принятия эффективных решений. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи, делать выводы в процессе исследования спора о «чистом» и «гражданском» искусстве.	07.12 - 12.12.2020	
41	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Особенности лирики Н.А. Некрасова, основные темы.	Беседа. Чтение стихотворений и их комментариев.	Сообщения с презентацией. Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i>	07.12 - 12.12.2020	

					тексты; делать сообщение с презентацией на заданную тему.	осознавать познавательную цель; находить нужную для ответа информацию из прочитанного разных источников.		
42	Изображение народной жизни в лирике Н.А.Некрасова.	Беседа. Чтение стихотворений и их комментарий	Ответы на вопросы по домашнему заданию.	Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности; устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать основные темы творчества Н.А.Некрасова, тексты произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы, определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А.Некрасова.	07.12 - 12.12.202 0	
43	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	Выразительное чтение стихотворений и их комментарий. Беседа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.	Знать основные темы творчества, тексты произведений, художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что	14.12 - 19.12.202 0	

					Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы, определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А.Некрасова.		
44	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова.	Выразительное чтение стихотворений Анализ стихотворения по вопросам.	Чтение стихотворений наизусть.	Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.	Знать основные темы творчества, тексты произведений, художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Уметь выявлять основную проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений. <i>Регулятивные:</i> выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы, определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А.Некрасова.	14.12 - 19.12.2020	

					тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.			
45	Рр Анализ лирического произведения.		Анализ стихотворения (работа в группах).	Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать, особенности лирики Н.А. Некрасова. Уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	<i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой письменной речи в соответствии нормами языка; определять цели, функции участников группы, планировать общие способы работы; обмениваться знаниями для принятия решений. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> отбирать литературный материал; анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы.	14.12 - 19.12.2020	
46	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова.	Аналитическое чтение стихотворений Беседа.	Чтение наизусть с комментариями ем.	Формировать общечеловеческие ценности и эстетическое отношение к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.	Знать особенности любовной лирики Н.А. Некрасова, биографическую основу произведений. Уметь выразительно читать поэтические	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу и в соответствии с ней производить необходимые действия и операции. <i>Познавательные:</i> уметь	21.12 - 26.12.2020	

					тексты, в том числе наизусть; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	извлекать необходимую информацию из объяснения учителя, высказываний одноклассников, из материалов учебника.		
47	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Творческая история произведения, жанр, композиция, язык, идеи.	Беседа. Комментированное чтение «Пролога».	Проверка домашнего задания. Сообщения учащихся.	Формировать гражданскую позицию.	Знать содержание поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», историю создания произведения. Уметь выразительно читать отрывки поэмы, в том числе наизусть; выявлять основную проблематику произведения; анализировать эпизоды поэмы; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; делать сообщение с	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в беседе, соблюдая правила речевого поведения, владеть устной монологической речью. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника; строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	21.12 - 26.12.2020	

					использованием презентации.			
48	Лики народной жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Анализ эпизода. Устное словесное рисование.	Ответы на вопросы. Чтение отрывков наизусть.	Формировать уважение к своему народу, его прошлому, настоящему и будущему.	Знать содержание поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Уметь выразительно читать отрывки поэмы, в том числе наизусть; выявлять проблематику произведения; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; анализировать эпизод и определять его место в структуре поэмы, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения.	<i>Коммуникативные:</i> уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	21.12 - 26.12.2020	
49	«Счастливица» Матрёна Тимофеевна в поэме Н.А	Беседа.	Характеристика литературного героя с использованием	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков	Знать содержание поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси	<i>Коммуникативные:</i> давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	11.01 - 16.01.2021	

	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»		цитатного материала (проверка домашнего задания).	литературных героев.	жить хорошо». Уметь анализировать эпизоды поэмы; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; давать характеристику литературного героя, используя цитатный материал.	на нравственно-этические темы; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные следственные связи, делать выводы в ходе анализа поэмы.		
50	Савелий – богатырь святорусский в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Беседа. Комментированное чтение отрывков произведения. Характеристика литературного героя с использованием цитатного материала.	Чтение отрывков наизусть.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев.	Знать содержание поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Уметь анализировать эпизоды поэмы; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; давать характеристику литературного героя, используя	<i>Коммуникативные:</i> давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе анализа поэмы.	11.01 - 16.01.2021	

					цитатный материал.			
51	Народный заступник Гриша Добросклонов в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Комментированное чтение отрывков произведения. Беседа.	Характеристика литературного героя с использованием цитатного материала.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев.	Знать содержание поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Уметь анализировать эпизоды поэмы; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении; давать характеристику литературного героя, используя цитатный материал.	<i>Коммуникативные:</i> уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; строить монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе анализа поэмы	11.01 - 16.01.2021	
52	Пр Письменная работа по произведениям Н.А. Некрасова.		Развёрнутый ответ на вопрос.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.	Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос на литературную тему с привлечением материалов из текстов произведений.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> анализировать текст, устанавливать причинно-	18.01 - 23.01.2021	

						следственные следственные связи и делать выводы; составлять план развёрнутого ответа на вопрос, отбирать литературный материал.		
53	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	Беседа.	Сообщения.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь делать сообщение с презентацией на заданную тему.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в беседе, соблюдая правила речевого поведения; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии нормами языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и сообщений одноклассников.	18.01 - 23.01.2021	
54	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого.	Сравнительный анализ стихотворений.		Формировать хороший вкус, умение отличать высокие образцы искусства от произведений массового искусства.	Знать основные темы творчества А.К. Толстого; тексты произведений. Уметь выявлять проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты; проводить сравнительный анализ стихотворений	<i>Коммуникативные:</i> участвовать беседе, соблюдая правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию; работать с текстами лирических произведений.	18.01 - 23.01.2021	

					А.К. Толстого и А.С. Пушкина, выявлять сходство и различие лирики поэтов.			
55	Лирика А.К.Толстого. «Бесстрашный сказитель правды».	Анализ стихотворений по вопросам.	Проверка домашнего задания.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать основные темы творчества А.К. Толстого; тексты произведений. Уметь выявлять проблематику произведения; выразительно читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; находить изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в произведении.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать беседе, соблюдая правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию; работать с текстами лирических произведений.	25.01 - 30.01.2021	
56	Страницы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Беседа о писателе.	Проверка домашнего задания.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать факты биографии писателя. Понимать художественную индивидуальность писателя; связь литературных произведений с эпохой их	<i>Коммуникативные:</i> организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; планировать в сотрудничестве с	25.01 - 30.01.2021	

					написания. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс.	одноклассниками необходимые действия, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы в ходе изучения жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
57	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.		Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать содержание сказок; особенности жанра, проблематику и поэтику сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику и приёмы сатирического изображения.	<i>Коммуникативные:</i> организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы в ходе анализа произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.	25.01 - 30.01.2021	
58	Замысел, история создания, жанр и композиция сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	Беседа.	Проверка домашнего задания.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.	Знать содержание романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»; иметь представление о	<i>Коммуникативные:</i> организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов. <i>Регулятивные:</i>	01.02 - 06.02.2021	

	«История одного города».				замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.	осознавать учебно-познавательную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы в ходе анализа произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
59	Образы градоначальников в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».		Характеристика образов градоначальников с использованием цитатного материала (работа в группах).	Формировать гражданскую позицию.	Знать содержание романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь характеризовать образы градоначальников.	<i>Коммуникативные:</i> определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных решений. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы в ходе анализа произведения.	01.02 - 06.02.2021	
60	Очерк жизни и творчества	Беседа. Работа с	Проверка домашнего	Формировать уважительное	Знать важнейшие биографические	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать	01.02 - 06.02.2021	

	Н.С.Лескова. Грешники и праведники Лескова.	материалами учебника.	задания. Ответы на вопросы.	отношение к русской классической литературе.	сведения о писателе; содержание произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов; уметь давать характеристику литературного героя.	своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель и в соответствии с ней производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную цель; находить нужную для ответа информацию из материалов учебника.	1	
61	«Очарованный странник»: особенности жанра, композиции. Иван Флягин – праведник земли русской.	Комментированное чтение отрывков. Беседа.	Характеристика литературного героя.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов; уметь давать характеристику	<i>Коммуникативные:</i> формировать умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; устанавливать	08.02 - 13.02.2021	

					литературного героя.	причинно-следственные связи, делать выводы в ходе характеристики главного героя.		
62	Пестрота русского мира в повести-хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник».	Анализ глав.		Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать содержание произведения; сюжет, особенности композиции. Понимать художественную индивидуальность писателя; связь литературных произведений с эпохой их написания, связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь анализировать эпизоды произведения.	<i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведения; обсуждать разные точки зрения и выработать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; планировать необходимые действия, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять необходимую информацию в предложенных текстах; устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы в ходе анализа произведения Н.С. Лескова.	08.02 - 13.02.2021	
63	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевско	Беседа. Конспектированные лекции.	Сообщения с презентацией.	Формировать познавательный интерес к русской	Знать важнейшие биографические сведения о	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; создавать	08.02 - 13.02.2021	

	го.	Работа с материалами учебника.		классической литературе.	писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях писателя; характерные особенности стиля писателя. Уметь конспектировать лекцию; выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; делать сообщение с использованием презентации.	монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с поставленной учебно-познавательной задачей производить необходимые действия и операции. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя, сообщений одноклассников, материалов учебника.		
64	Общественная атмосфера 60-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	Конспектирование лекции. Работа с материалами учебника.	Тест по содержанию.	Формировать познавательный интерес к отечественной истории и русской классической литературе.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные	<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; владеть монологической речью. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекать необходимую информацию из учебника,	15.02 - 20.02.2021	

					особенности стиля писателя. Уметь конспектировать лекцию; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	сообщений одноклассников, объяснения учителя; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.		
65	Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание».	Анализ эпизодов. Комментированное чтение отрывков.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Формировать нравственное сознание и поведение на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений.	Знать, какие художественные средства использует Ф.М.Достоевский, создавая образ Петербурга; произведения А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, в которых действие происходит в Петербурге. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; анализировать и интерпретировать текст; уметь показывать необычность изображения Достоевским	<i>Коммуникативные:</i> уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе изучения романа Ф.М. Достоевского.	15.02 - 20.02.2021	

					города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли, чувства, поступки; сопоставлять Петербург Пушкина, Гоголя, Достоевского.			
66	«Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание».	Беседа.	Выборочное устное изложение. Ответы на вопросы.	Формировать нравственное сознание и поведение на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений.	Знать тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь отбирать материал для краткого пересказа; отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения цитатами из текста;	<i>Коммуникативные:</i> уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе изучения романа Ф.М. Достоевского.	15.02 - 20.02.2021	

					уметь сопоставлять произведения разных писателей с точки зрения раскрытия темы «маленького человека».			
67	Теория Раскольникова и её крушение.	Беседа.	Рассказ учащихся о теории Раскольникова. Ответы на вопросы (по группам).	Формировать нравственное сознание и поведение на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений.	Знать содержание романа, теорию Раскольникова, её истоки и пути развенчания. Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия и операции. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе знакомства с теорией Раскольникова.	22.02 - 27.02.2021	
68	«Двойники» Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	Сопоставительная характеристика героев. Беседа.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Формировать общечеловеческие ценности; внутреннюю позицию школьника на основе	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.	<i>Коммуникативные:</i> аргументировать свой ответ, используя текст произведения; строить монологическое высказывание, используя	22.02 - 27.02.2021	

				<p>поступков литературных героев.</p>	<p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.</p>	<p>цитатный материал. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия и операции. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе сопоставительной характеристики героев романа.</p>		
69	<p>Раскольников и Сонечка Мармеладова в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>Аналитическое чтение эпизодов.</p>	<p>Характеристика Сони Мармеладовой</p>	<p>Формировать общечеловеческие ценности; внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев.</p>	<p>Знать содержание романа, понимать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свой ответ, используя текст произведения; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; научиться осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе характеристики героев романа.</p>	<p>22.02 - 27.02.2021</p>	

					конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.			
70	«Наказание» Раскольникова.	Анализ эпилога и снов Раскольникова Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Формировать общечеловеческие ценности.	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос, находить в тексте произведения материал для аргументации своей точки зрения и анализа эпизода.	<i>Коммуникативные:</i> аргументировать свой ответ, используя текст произведения; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; научиться осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе анализа произведения.	01.03 - 06.03.2021	
71	«Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского в русской критике 1860-х годов.	Работа с конспектами критических статей.	Проверка домашнего задания.	Формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Знать содержание критических статей, посвящённых роману Ф.М. Достоевского. Уметь составлять конспект критической статьи и отвечать на	<i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осознавать	01.03 - 06.03.2021	

					вопросы, используя материал конспекта.	познавательную задачу; извлекать нужную информацию из критических статей, объяснения учителя, ответов одноклассников.		
72	Рр Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		Сочинение по роману в формате заданий ЕГЭ.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через освоение новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Уметь применять на практике полученные знания: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.	01.03 - 06.03.2021	
73	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого, общественная и политическая жизнь писателя.	Беседа. Конспектирование лекции.	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Сообщения учащихся.	Формировать уважительное отношение к русской классической литературе и познавательный интерес.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, его общественно-политические, эстетические, религиозно-этические взгляды.	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с поставленной учебно-познавательной задачей производить необходимые действия и операции.	08.03 - 13.03.2021	

					Уметь конспектировать лекцию, находить необходимый материал по теме в различных источниках информации, делать сообщение о жизни и творчестве писателя; давать развёрнутый ответ на вопрос.	<i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя, сообщений одноклассников, материалов учебника.		
74	Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого.	Беседа. Конспектирование лекции.	Ответы на вопросы.	Формировать уважительное отношение к русской классической литературе и познавательный интерес.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, его общественно-политические, эстетические, религиозно-этические взгляды. Уметь выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; конспектировать лекцию, давать развёрнутый ответ на вопрос.	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с поставленной учебно-познавательной задачей производить необходимые действия и операции. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя, сообщений одноклассников, материалов учебника.	08.03 - 13.03.2021	
75	Творческая	Беседа.	Сообщение о	Формировать основы	Знать характерные	<i>Коммуникативные:</i> уметь	08.03 -	

	история романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Особенности жанра. Композиция романа.	Конспектированные лекции.	творческой истории романа.	саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.	особенности эпохи, отраженной в романе «Война и мир»; особенности композиции и жанра романа-эпопеи. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя конспект; делать сообщение на заданную тему.	конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> объяснять особенности жанра романа-эпопеи и делать выводы в ходе исследования творчества Л.Н. Толстого, определять место изучаемого романа среди других произведений писателя.	13.03.2021	
76	Любимые и нелюбимые герои Л.Н.Толстого «Жизнь сердца» толстовских героев.	Беседа. Просмотр фрагментов фильма С.Бондарчука и обсуждение. Составление таблицы.	Тест по содержанию.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать содержание романа Л.Н.Толстого «Война и мир», понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Уметь	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы в ходе анализа	15.03 - 20.03.2021	

					анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; анализировать эпизод.	произведения.		
77	Жизненные искания Андрея Болконского.	Беседа. Комментированное чтение отрывков. Просмотр фрагментов фильма С.Бондарчука и обсуждение.	Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать содержание эпизодов романа, раскрывающих основные этапы жизни князя Андрея Болконского. Уметь определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; анализировать эпизод; характеризовать путь нравственных	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать	15.03 - 20.03.2021	

					исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.	выводы в ходе характеристики литературного героя.		
78	Жизненные искания Пьера Безухова.	Беседа.	Письменный развёрнутый ответ на вопрос (работа в группах).	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать содержание эпизодов романа, раскрывающих основные этапы жизни Пьера Безухова. Уметь определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; анализировать эпизод; характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями для принятия эффективных решений; строить письменное монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с учебной задачей планировать и производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы в ходе характеристики литературного героя.	15.03 - 20.03.2021	

					выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.			
79	Рр Анализ эпизода «Дуэль Пьера Безухова и Долохова».	Обсуждение эпизода.	Анализ эпизода.	Формировать нравственное сознание и поведение на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений.	Знать содержание эпизода. Уметь определять место эпизода в структуре романа и анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения.	<i>Коммуникативные:</i> уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> составлять характеристику литературного героя, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе анализа эпизода.	29.03 - 03.04.2021	
80	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских.	Беседа. Аналитическое чтение эпизодов. Составление сравнительной таблицы.	Проверка домашнего задания.	Формировать общечеловеческие ценности.	Знать содержание произведения. Уметь анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему	<i>Коммуникативные:</i> аргументировать свой ответ, используя текст произведения; строить монологическое высказывание, используя цитатный материал. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия и операции. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста	29.03 - 03.04.2021	

					нравственных ценностей писателя; уметь отвечать на вопрос, аргументируя свою точку зрения материалами произведения.	произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе сопоставительной характеристики Ростовых и Болконских.		
81	Война 1812 года. Философия истории. Бородино.	Комментированное чтение отрывков. Беседа.	Анализ эпизодов по вопросам (в группах).	Формировать познавательный интерес к отечественной истории; навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Знать толстовскую концепцию истории, содержание эпизодов, посвящённых Бородинскому сражению. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает писатель в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа.	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.	29.03 - 03.04.2021	
82	«Дубина народной войны...». «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Комментированное чтение отрывков.	Анализ эпизодов по вопросам (в группах).	Формировать познавательный интерес к отечественной истории; навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> способность	05.04-10.04.2021	

				диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	война», в чём видит Толстой величие русского народа; уметь характеризовать героя, используя цитатный материал; понимать, что образы Щербатого и Каратаева-воплощение противоположных сторон русского национального характера.	определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.		
83	Наполеон и Кутузов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	Сравнительная характеристика героев. Комментированное чтение отрывков.	Ответы на вопросы (в группах).	Формировать умение принимать участие в дискуссии по нравственным и философским проблемам.	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять цели и функции участников группы, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; обмениваться знаниями для принятия эффективных совместных решений. <i>Регулятивные:</i> способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для сравнительной характеристики героев.	05.04-10.04.2021	

					эпизод.			
84	Эпилог романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Комментированное чтение. Беседа.	Пересказ. Ответы на вопросы.	Формировать общечеловеческие ценности.	Знать содержание эпилога. Уметь пересказывать содержание эпилога, определять его место в структуре романа и анализировать его в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; уметь отвечать на вопрос, аргументируя свою точку зрения материалами произведения.	<i>Коммуникативные:</i> аргументировать свой ответ, используя текст произведения; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; научиться осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе анализа эпилога.	05.04-10.04.2021	
85	Рр Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Обсуждение тем. Сбор цитатного материала. Тезисный план.		Формировать устойчивую мотивацию к обучению через освоение новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанных текстов художественной и критической	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст,	12.04 - 17.04.2021	

					литературы, писать сочинение на литературную тему.	устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.		
86	Рр Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		Сочинение.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через освоение новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Знать особенности сочинения на литературную тему. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты из прочитанных текстов художественной и критической литературы, писать сочинение на литературную тему.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.	12.04 - 17.04.2021	
87	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Раннее творчество писателя.	Конспектирование лекции. Беседа.	Ответы на вопросы (проверка домашнего задания).	Формировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь анализировать художественное произведение в	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод	12.04 - 17.04.2021	

					единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя конспект.	информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную цель; находить нужную для ответа информацию из разных источников.		
88	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия» А.П.Чехова.	Беседа. Конспектированные лекции.	Аналитический пересказ. Ответы на вопросы.	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века.	Знать содержание рассказов; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику произведения; определять роль и место героя в системе	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную цель; находить нужную для ответа информацию из разных источников.	19.04 - 24.04.2021	

					действующих лиц; аргументировать свою точку зрения, используя текст произведения; конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта и содержание произведений.		
89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент».	Беседа. Аналитическое чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века.	Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику произведения; определять роль и	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия; применять метод информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную цель; находить нужную для ответа информацию из разных источников.	19.04 - 24.04.2021

					место героя в системе действующих лиц; аргументировать свою точку зрения, используя текст произведения; конспектировать лекцию, отвечать на вопросы, используя материалы конспекта и содержание произведений.		
90	«Ионыч» - история деградации человека.	Беседа. Аналитическое чтение.	Письменный развёрнутый ответ на вопрос в формате заданий ЕГЭ.	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века.	Знать содержание произведения. Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей; объяснять роль средств выражения авторской позиции; самостоятельно анализировать и интерпретировать	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную цель; находить нужную для ответа информацию из разных источников.	19.04 - 24.04.2021

					<p>рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»; давать письменный развёрнутый ответ на вопрос, опираясь на содержание произведения.</p>		
91	<p>А.П.Чехов – драматург. Новаторство драматургии Чехова. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Жанровая принадлежность.</p>	<p>Конспектированные лекции.</p>	<p>Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы. Сообщения.</p>	<p>Формировать интерес к театральному искусству.</p>	<p>Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни», историю создания комедии; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Уметь определять основной конфликт, принципы</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из учебника, сообщений одноклассников, объяснения учителя; объяснять особенности драматического произведения и делать выводы в ходе исследования творчества А.П. Чехова.</p>	<p>26.04 - 01.05.2021</p>

					<p>группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, конспектировать лекцию; делать сообщения на заданную тему.</p>		
92	<p>Смысл названия пьесы «Вишнёвый сад». «Комедия недотёпств».</p>	<p>Беседа. Аналитическое чтение.</p>	<p>Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.</p>	<p>Формировать интерес к театральному искусству и эстетическое отношение к миру посредством приобщения к искусству.</p>	<p>Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни»; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из учебника, ответов одноклассников, объяснения учителя; объяснять особенности драматургии Чехова и делать выводы в ходе исследования пьесы «Вишнёвый сад».</p>	<p>26.04 - 01.05.2021</p>

					звучания пьесы в наше время; уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.			
93	Образы хозяев вишнёвого сада.	Характеристика литературных героев. Чтение по ролям. Беседа.	Проверка домашнего задания.	Формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века.	Знать содержание пьесы. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь выразительно читать по ролям; характеризовать литературных героев; отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ содержанием произведения.	<i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать своё мнение; создавать монологическое высказывание. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную цель; находить нужную для ответа информацию из разных источников.	26.04 - 01.05.2021	
94	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	Беседа. Характеристика литературного героя. Чтение по ролям.	Ответы на вопросы.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Ани Раневской и Пети Трофимова;	<i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. <i>Регулятивные:</i> в соответствии с	03.05 - 08.05.2021	

					своеобразие чеховского стиля. Уметь проводить сравнительный анализ, аргументировать свой ответ материалами из пьесы; выразительно читать по ролям; характеризовать героев пьесы.	учебной задачей планировать и производить необходимые действия. <i>Познавательные:</i> извлекать нужную информацию из текста произведения; устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы в ходе характеристики литературного героя.		
95	Рр Сочинение по творчеству А.П.Чехова в формате заданий ЕГЭ.		Сочинение в формате заданий ЕГЭ.	Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.	Уметь применять на практике полученные знания: определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.	<i>Коммуникативные:</i> создавать письменное высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. <i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал.	03.05 - 08.05.2021	
96	Повторение и	Беседа.	Проверка	Формировать	Знать основные	<i>Коммуникативные:</i>	03.05 -	

	обобщение по литературе второй половины XIX века.		домашнего задания. Развёрнутый ответ на вопрос.	эстетическое отношение к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.	тенденции общественно-политической и литературной жизни России во второй половине XIX века; знать писателей и поэтов и их произведения; знать литературоведческую терминологию.	аргументировать свои ответы на вопросы. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать познавательную цель; в соответствии с учебной задачей производить необходимые действия и операции; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; подбирать цитаты из прочитанной художественной и критической литературы.	08.05.2021		
97	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.		Работа в формате заданий ЕГЭ.	Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.	Уметь применять на практике полученные знания.	<i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. <i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.	10.05 - 15.05.2021		
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (4 часа).									
98	Обзор зарубежной литературы	Конспектирование основных положений	Проверка домашнего задания.	Формировать познавательный интерес к творчеству	Знать особенности развития зарубежной	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге, соблюдая правила его ведения.	10.05 - 15.05.2021		

	второй половины XIX века.	лекции.	Ответы на вопросы.	зарубежных писателей.	литературы. Уметь конспектировать лекцию и отвечать на вопросы, используя материалы конспекта и учебника.	<i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, ответов одноклассников.		
99	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.	Беседа. Комментированное чтение.	Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Знать важнейшие биографические сведения о писателях; содержание произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя. Уметь выразительно читать отдельные сцены из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять	<i>Коммуникативные:</i> давать развернутый ответ с использованием материалов текста произведения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	10.05 - 15.05.2021	

					проблематику, характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях.			
10 0	Артю́р Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.	Беседа. Анализ произведения.	Проверка домашнего задания. Развёрнутый ответ.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание произведения; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; характерные особенности стиля писателя. Уметь выразительно читать отрывки из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику, характерные особенности; обосновывать свое мнение о	<i>Коммуникативные:</i> давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	17.05 - 22.05.2021	

					произведении и героях.			
10 1	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	Беседа.	Ответы на вопросы.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; содержание пьесы; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях.	<i>Коммуникативные:</i> давать развернутый ответ с использованием материалов текста произведения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	17.05 - 22.05.202 1	
Заключение (1 час).								
10 2	Обобщение. Итоги года и задание для летнего чтения.	Беседа.	Тестирование Ответы на вопросы.	Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных	Выявление уровня литературного развития учащихся.	<i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на	17.05 - 22.05.202 1	

				писателей.		вопросы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.		
--	--	--	--	------------	--	--	--	--