

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе:

- Примерной государственной программы по музыке для основной школы, рекомендованной Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
- Учебно-методического комплекта по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, включающего авторскую программу по музыке для 5-7 классов (М.: Просвещение, 2011), хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 5-7 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 6-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Место и роль учебного предмета в учебном плане образовательного учреждения

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет три года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 102 часа, из них в 6 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Роль предмета «Музыка» обусловлена спецификой данного курса, логикой учебного предмета и учебного процесса. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы обучающихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры обучающихся.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Примерная программа по музыке для 5-7 классов (М: «Просвещение», 2011)
- Поурочные разработки уроков музыки для 5-7 классов (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева; М: «Просвещение», 2012)
- Музыка. Планируемые результаты: Система заданий для 5-7 классов (авторы: Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; М: «Просвещение», 2013)
- Учебник «Музыка». 6 класс (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева; М: «Просвещение», 2016)
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Процесс изучения музыки направлен на формирование динамической системой ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов развивается эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонента.

В результате постижения музыкального искусства обучающиеся осваивают его во всем многообразии видов, жанров и стилей; произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; выразительные средства и особенности музыкального языка; интонационно-образную природу музыки, ее воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей обучающихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации обучающихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, *требования к уровню подготовки обучающихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:*

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;

- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся 6-го класса:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определить принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками исполнения песен;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Перечень универсальных учебных действий, формированию которых уделяется внимание при планировании работы на уроках музыки

Личностные:

- Самоопределение – мотивация учения, формирование основ гражданской идентичности личности.
- Смислообразование – умение находить ответ на вопросы: «какое значение, смысл имеет для меня учение», «зачем я это осваиваю».
- Нравственно-эстетическое оценивание – оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Познавательные общеучебные:

- Формулирование познавательной цели.
- Поиск и выделение, структурирование информации.

- Моделирование.

Познавательные логические:

- Анализ с целью выделения признаков.
- Синтез как составление целого из частей.
- Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.
- Подведение под понятие, выведение следствий.
- Установление причинно-следственных связей.
- Построение логической цепи рассуждений.
- Выведение гипотез и их обоснование.

Действия постановки и решения проблем:

- Формулирование проблемы.
- Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные:

- Целеполагание – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще не известно.
- Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.
- Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.
- Оценка – выделение и осознание того, что усвоено, осознание качества усвоения.

Коммуникативные:

- Планирование – определение цели, функции участников, способов взаимодействия.
- Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
- Контроль, коррекция, оценка действий, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и

последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных обучающимся на уроках музыки.

Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения обучающимися раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии, понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки.

Кроме того, в конце учебного года выполняется задание проектного типа, направленное на усвоение обучающимися умения планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта и выстраивать единую драматургическую линию его представления (защита, презентация).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса музыкальных занятий в 6 классе направлено на проблему связи музыки с жизнью: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Музыка может рождать в человеке те или иные чувства и мысли, менять его характер и отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может воспитывать в человеке благородство, гуманность, доброту, а может делать его бессердечным, жестоким, лишённым благородства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, воздействует на его жизнь. В этом *преобразующая сила музыки*.

Сила воздействия музыки (как и любого другого вида искусства) определяется двумя её важнейшими качествами: *красотой* и *правдой*. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать его лучше, разделить с ним горе и радость.

Новая грань: *воздействие на человека музыки, написанной в отдалённые времена и в наши дни*, раскрывается перед учащимися на примерах музыкальных произведений разных композиторов. Наряду с этим, продолжается планомерное развитие у учащихся *чувства стиля композитора* и понимание его *широты творчества, их взгляда на мир, как следствие, широта жизненного содержания их музыки*.

В конце первого полугодия учащиеся подводятся к пониманию того, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе её преобразующее влияние.

Во втором полугодии перед учащимися ставится вопрос: *в чём же заключается сила музыки, помогающая ей воздействовать на человека?*

Каждый настоящий творец в любой области искусства, если он живёт мыслями, чувствами, интересами своего народа, если он увлечён теми же идеями и устремлён к тем же идеалам, которые определяют жизнь его народа, обязательно выразит в своих творениях эти мысли, чувства, интересы, идеи и идеалы.

Перед учащимися в доступной форме раскрывается понимание прекрасного в жизни как представления о благородных целях и действиях человека, о его духовной силе, душевной красоте, самоотверженности. И ученики подводятся к выводу: *жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как красота искусства неотделима от жизненной красоты.*

При обобщении тем года подчёркивается, что музыку рождает жизнь, каждое музыкальное произведение независимо от его жанра и масштабов отражает жизнь. Это называется *жизненным содержанием музыки*. Но только тогда, когда жизненное содержание воплощено в музыкальном произведении талантливо и мастерски, возникает произведение искусства, способное выразить правду жизни, её богатство и красоту. Только тогда *музыка может оказать влияние на человека и тем самым выполнить свою преобразующую роль*. Музыка, как и другие виды искусства, не только отражает жизнь, но и обогащает её, обогащает людей.

К концу учебного года учащиеся должны уметь охарактеризовать с точки зрения жизненного содержания музыкального воплощения (формы) разные типы *музыкальных образов*, с которыми они знакомятся на уроках музыки. Важно, чтобы ребята усвоили, что *любой музыкальный образ можно назвать жизнью, отражённой в музыке, жизнью, о которой рассказал в своём произведении композитор*. Одновременно надо определять и те художественные средства, которыми он воспользовался, чтобы воплотить свой замысел.