

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, Программы начального образования по музыке (М.: Просвещение, 2010) и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

При разработке данной учебной программы также использовался учебно-методический комплект авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011), хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы» (М.: Просвещение, 2010).

### Общая характеристика предмета

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного предмета и учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей **цели**: формирование всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

На основе целевой установки формулируются следующие **задачи**:

- *формирование* музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве;
- *овладения* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию*.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них 34 часа в 3-ем классе (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

*Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всё многообразии её видов, жанров, форм.

*Пение.* Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на свирелях. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Основными **формами контроля** знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос.

### **Формы реализации программы**

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка».

*Общепедагогические методы*, применяемым на уроке музыки:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

*Специальные методы* музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения;
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования;
- формирования навыков элементарного сольфеджирования;
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

### **Использование образовательных технологий**

*Здоровьесберегающие технологии* (внедрение адаптивной системы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающимися, их состояния здоровья).

*Технологии коллективного обучения* (обучение в сотрудничестве, предполагающее организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, темы, вопроса, обеспечение диалогического общения в процессе обучения между учителем и учениками, между обучающимися).

*Технологии разноуровневого обучения* (создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся с учетом уровня обучаемости, необходимого времени для усвоения учебного материала, позволяющие приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, различному уровню сложности содержания обучения).

*Технология проблемного обучения* (необходимость обеспечения более глубокого учета и использования психофизиологических особенностей обучающихся).

*Технология встречных усилий учителя и ученика* (обеспечение свободы в выборе средств, форм и методов обучения, как со стороны педагога, так и со стороны детей, посредством создания атмосферы доверия, сотрудничества, взаимопомощи, возможность проектирования учебного процесса, организационных форм воздействия учителя на ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения).

*Компьютерные технологии* (использование ЭОР в образовательном процессе).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### *Личностные результаты:*

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

#### *Метапредметные результаты:*

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Предметные результаты:*

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Обучение музыкальному искусству в 3 классе должно вывести обучающихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

### **Основное содержание учебного курса**

Основное содержание курса состоит из следующих основных направлений:

«Россия – Родина моя», включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные народные музыкальные традиции и народное творчество России; музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий», к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и изобразительность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«О России петь, что стремиться в храм...» и «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», включающие интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Освоение новых тем в 3 «А» классе должно опираться на музыкальный материал, изученный ранее, и лишь затем на новый музыкальный материал (метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному). Так тему «В музыкальном театре» будет легче усвоить на уже знакомых музыкальных примерах. Тема «В концертном зале» будет более понятной при прослушивании и исполнении уже знакомых ранее песен и пьесах. А тему «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» необходимо начать с возвращения к симфонической сказке «Петя и волк». Также необходимо заниматься импровизацией, опираясь на понимание того, что такое интонация и как из нее «вырастает» мелодия. При обобщении тем, изученных за год, необходимо подвести учащихся к осознанию того, что интонация и развитие – основы музыки. И что типы построения музыкальной формы являются общими закономерностями развития.