

Пояснительная записка.

Рабочая программа по искусству для 9 «А» класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Программы учебного курса «Искусство 8 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2013) авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской.

При разработке данной учебной программы также использовался учебно-методический комплект авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской, включающий программу по предмету «Искусство» для 8 – 9 классов общеобразовательных учреждений; учебник «Искусство. 8 - 9 классы» (М.: Просвещение, 2013), методическое пособие «Искусство. Планируемые результаты. Система заданий 8 – 9 классы» под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой (М.: Просвещение, 2013).

Общая характеристика предмета.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего образования по Искусству, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Искусство – особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием – нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Потенциал искусства неизмеримо огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности.

Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредовано учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения.

Искусство является одной из возможностей приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества и тем самым способствует формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире.

Общее содержание курса: «Искусство» как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятие, познание и творчество в искусстве. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Курс предмета «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребностей в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека.

Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении обучающихся к различным видам искусства.

Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней историей развития его отдельных видов, существующем многообразием художественного творчества и всемирным духовным наследием непреходящей значимости искусства.

Музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного и общего художественного развития обучающихся в разнообразных видах деятельности.

Изучение курса «Искусства» в основной школе направлено на достижение следующей **цели**: воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

На основе целевой установки формулируются следующие **задачи**:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- обогащение эмоционально-духовной сферы обучающихся в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, в том числе современные мультимедийные технологии.

Эффективность реализации приоритетных целей и задач определяется освоением искусства во взаимосвязи с жизнью, рассмотрением художественных явлений в культурном контексте эпохи, едиными для всех искусств основными видами учебной деятельности обучающихся (художественное восприятие, художественное познание, художественное творчество).

Общие представления обучающихся об искусстве. Сложившиеся на предыдущих этапах обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счёт ознакомления с другими видами искусства, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств.

Обучение искусству на данном этапе предопределяет успешность формирования у подростков целостной художественной картины мира во всём её многообразии, обогащает эстетические представления об окружающей действительности, раскрывает потенциал искусства в преобразовании духовного мира человека и общества в целом. Данный курс не только обеспечивает необходимую подготовку обучающихся в предусмотренном программой объёме, но и представляет широкие возможности для выбора специализированной подготовки в какой-либо области искусства на завершающей ступени среднего (полного) общего образования.

Необходимостью реализации обозначенных целей и задач данного курса обусловлен и состав *планируемых результатов*, достижение которых позволит принять решение об успешности освоения учебного предмета «Искусство» в основной школе.

Предполагаемые планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к результатам освоения основной образовательной программы по искусству в контексте обозначенных выше целей и задач с учётом возрастных особенностей обучающихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого творческого пространства для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации обучающихся в различных видах искусства и учебной деятельности (эмоциональное восприятие традиционных и современных видов искусства, участие в разработке и реализации художественно-творческих работ, самостоятельная организация содержательного культурного досуга и др.).

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение различных видов искусства, являющихся наследием народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно - эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры; работа с разными источниками информации;
- развитие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

Предметные:

- сформированность у обучающихся культуры восприятия различных видов искусства; освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- сформированность обобщённого представления об образной природе, основных средствах выразительности различных видов искусств, их роли в художественном развитии человечества и взаимосвязи с жизнью; знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- приобретение потребности в общении с искусством для дальнейшего художественного самообразования и опыта такого общения, организации собственного содержательного культурного досуга;
- приобретение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая вокальную, инструментальную музыку, изобразительное искусство, театр, кино, танец, декоративно-прикладное искусство, дизайн и другие современные виды искусства;

- сформированность эстетического отношения к миру, проявляющегося в эмоциональной чуткости, сопричастности обучающегося к содержательной сущности различных явлений, предметов и художественных событий;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности по курсу «Искусство» способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию*.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на произведения различных видов искусства обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение курса «Искусство» в 9-ом классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), в том числе обобщающий урок в конце учебного года.

Основные виды учебной деятельности обучающихся.

Беседа – диалоговый приём обучения, заключающийся в речевом общении между учителем и обучающимися. Беседы носят универсальный характер. Они могут использоваться на уроках любого типа, в контексте различных методов, технологий, а также на разных этапах урока.

Дискуссия – беседа, требующая активного диалога сторон по отстаиванию своей точки зрения. Дискуссии способствуют выработке ценностно-осознанного отношения учеников к изучаемому материалу, их самоопределение в рассматриваемых проблемах. В ходе дискуссии обучающиеся учатся обобщать имеющиеся знания, формулировать своё мнение, слушать и слышать других, корректировать свои суждения и оценки.

Работа с письменным текстом – разнообразные письменные источники информации. Эта работа может проводиться в различных формах: индивидуальной, фронтальной, групповой. Работа с текстом может быть основой для бесед, обсуждений и дискуссий. Эта работа ориентирована на развитие мыслительных навыков обучающихся: умение принимать решение, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.

Работа с наглядностью: иллюстрации, цветные фотографии, слайды, компьютерные изображения произведений искусства, видеоматериалы и др. использование наглядности повышает конкретизацию, точность восприятия учебного материала, способствует формированию представлений о памятниках культурного наследия, а также создаёт условия для эмоционального восприятия материала.

Художественно-творческие и исследовательские задания, направленные на реализацию творческого потенциала обучающихся, готовности выражать своё отношение к искусству; на формирование опыта художественно - творческой деятельности в области различных видов искусства. Включая вокальную, инструментальную музыку и музыкально-компьютерные технологии; изобразительное искусство и элементарные основы компьютерной графики, театр, кино, танец, декоративно-прикладное искусство, дизайн и другие современные виды искусства.

Оценивание достижений планируемых результатов по искусству имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания и специфики самого предмета. Специфика оценки данного курса определяется изучением различных видов искусства в их неразрывной связи с жизнью. Следовательно. Оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт разнообразной учебной деятельности, проявляющийся в процессе художественного восприятия, художественного познания и художественного творчества, и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Полнота оценки планируемых результатов по искусству обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговых работ.

Особое внимание при оценивании уделяется не только умению контролировать собственные учебные действия, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, но и оценке сформированности навыков для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства.

Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от освоения ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне.

Задания сформированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде (или в различных видах) художественно-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие какого-либо вида искусства, размышление о нём, воплощение образного содержания в творческой деятельности и предназначено для индивидуального или совместного выполнения обучающимися в устной форме в ходе бесед об искусстве или в процессе коллективно-творческой деятельности.

Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет обучающимся успешно решать учебные задачи и проявлять при этом оригинальный, творческий подход, открыто выражать своё отношение к разным видам искусства, осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения, активно сотрудничать со сверстниками на основе уважения к их художественным интересам. Задания предлагаются в письменной или устной форме либо для индивидуального или коллективного выполнения.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровней дают возможность обучающимся проявлять эмоциональное отношение к разным видам искусства, выражать свои впечатления с помощью средств выразительности и изобразительности, в том числе с применением современных средств ИКТ.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 9 классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Основные методы обучения.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Искусство»:

проблемно-поисковый;
 исследовательский;
 творческий (художественный);
 метод учебного диалога;
 наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация) и др.

Использование образовательных технологий.

Здоровьесберегающие технологии (внедрение адаптивной системы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающимися, их состояния здоровья).

Технологии коллективного обучения (обучение в сотрудничестве, предполагающее организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, темы, вопроса, обеспечение диалогического общения в процессе обучения).

Технологии разноуровневого обучения (создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся с учетом уровня обучаемости, необходимого времени для усвоения учебного материала, позволяющие приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, различному уровню сложности содержания обучения).

Технология проблемного обучения (необходимость обеспечения более глубокого учета и использования психофизиологических особенностей обучающихся).

Технология встречных усилий учителя и ученика (обеспечение свободы в выборе средств, форм и методов обучения, как со стороны педагога, так и со стороны детей, посредством создания атмосферы доверия, сотрудничества, взаимопомощи, возможность проектирования учебного процесса, организационных форм воздействия учителя на ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения).

Компьютерные технологии (использование ЭОР в образовательном процессе).

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к результатам освоения основной образовательной программы по Искусству в контексте обозначенных выше целей с учётом возрастных особенностей обучающихся.

С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации обучающихся в различных видах учебной деятельности.

Представленный ниже перечень **планируемых результатов** структурирован по разделам учебной программы за весь курс предмета «Искусство».

Общецелевой блок.

В процессе изучения учебного предмета, рассматривающего искусство в целом как духовный опыт человечества и обобщающего на содержательном уровне предшествующие курсы музыки и изобразительного искусства начальной и основной школы, у обучающихся должно сформироваться культура восприятия различных видов искусства. Они должны получить обобщённое представление об образной природе, основных средствах выразительности различных видов искусств, их роли в художественном развитии человечества и взаимосвязи с жизнью.

Обучение направлено на развитие потребности в общении с искусством для дальнейшего художественного самообразования, организации собственного культурного досуга.

Развитие общих художественных способностей, в том числе зрительной и музыкальной памяти, творческого воображения, ассоциативного и образного мышления, направлено на формирование эстетического отношения у миру, проявляющегося в эмоциональной чуткости, сопричастности обучающегося к содержательной сущности различных явлений, предметов и художественных событий; развитие учебно-творческих способностей в различных видах художественной деятельности.

Понимание языка выразительности разных видов и функций искусства должно способствовать развитию у обучающихся эстетического вкуса и возможности критично подходить к негативным явлениям современного массового искусства и рекламной продукции.

Итогом освоения курса искусства в школе на ступени основного общего образования должны стать сформированные основы художественной культуры школьника как неотъемлемая часть его общей духовной культуры.

Искусство как духовный опыт человечества.

Обучающиеся должны научиться:

- понимать значение различных видов искусства, их место и роль в духовной жизни человека, эстетически воспринимать многообразие явлений жизни и искусства;
- исследовать художественные явления действительности, ориентироваться в специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях разных видов искусства;
- осознавать особенности художественного языка различных видов искусства, интерпретировать и воплощать художественные образы в различных видах творческой деятельности.

Обучающиеся должны получить возможность научиться:

- осознавать функции искусства в жизни человека и общества, понимать возможности их позитивного и негативного влияния на психику и морально-нравственные установки человека;
- отличать истинные произведения искусства от суррогата (китча), обличённого в художественную форму, давать этим произведениям эстетическую оценку;
- понимать роль искусства в развитии интуиции, воображения, необходимых для достижения высоких результатов в любой профессиональной деятельности;
- находить эмоциональную поддержку в общении с искусством как при восприятии произведений изобразительного искусства, прослушивании музыки, просмотре спектакля, фильма, так и в собственной художественно-творческой деятельности.

Современные технологии в искусстве.

Обучающиеся должны научиться:

- ориентироваться в художественном многообразии окружающей действительности, эмоционально воспринимать и оценивать произведения различных видов искусства с позиций традиций и новаторства;
- понимать особенности воплощения художественного образа в различных видах современного искусства (мультимедийное искусство, электронная музыка, цифровое фото и др.);
- выполнять творческие задания с применением ИКТ на основе сформированных умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности.

Обучающиеся должны получить возможность научиться:

- осознавать значимость роли искусства в современном мире;
- понимать разницу между традиционным, элитарным и массовым искусством, давать эстетическую оценку разным произведениям искусства;
- реализовать свой творческий потенциал, создавая небольшие произведения в каком-либо виде искусства (эскизы, наброски, зарисовки) средствами ИКТ или традиционным способом;
- понимать средства художественной выразительности различных видов искусства, использующиеся в средствах массовой информации для рекламы, абстрагироваться от содержания, анализировать их выразительные средства с художественных позиций, осознавать, за счёт чего они воздействуют на потребителя.

Планируемые результаты для учащихся 9-го класса:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека; понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой; понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;

- иметь представление о значении искусства в жизни человека; понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- понимание и интерпретация художественных образов, ориентирование в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, умение делать выводы и умозаключения;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- умение организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- умение мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- восприятие эстетических ценностей, умение высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- умение аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- умение использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Основное содержание учебного курса.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч).

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения (гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные

заведения; воскресные школы). Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения (телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра III, музея А.Суворова). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения (Народный дом Нобелей, Народный дом графини Паниной). Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, посвященные им (Д. Менделеев, В. Вернадский, Ю. Шокальский, Ф. Бредихин, А. Крылов, А. Карпинский, Н. Склифосовский, А. Воейков, Ф. Эрисман, И. Павлов).

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (Н. Некрасов, Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; И. Репин). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера).

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (А. Блок, З.Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский; художники Е. Лансере, М. Добужинский). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта»). Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Примерный художественный материал.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство.

Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка.

Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до

массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература.

Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство превосходит будущее (7 ч).

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Ленинград – центр образования, просвещения, науки. Система образования: воспитание нового человека в разных типах образовательных заведений (школа 10-летия Октября, пр. Стачек, д. 5, типовые школы 20 – 30-х гг., Дворец пионеров и школьников; фабрично-заводские училища; рабфаки; высшие учебные заведения). Центры просвещения и формы просвещения ленинградцев (Дома и Дворцы культуры, районные библиотеки, музеи; лекции, экскурсии по городу, экскурсии в старые и новые музеи). Дом книги – место работы ленинградских издательств. Перемещение Академии наук в Москву и последствия этого перемещения для ленинградских ученых. Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, рассказывающие об их деятельности (И. Павлов, А. Иоффе, А. Карпинский, Вавиловы, В. Глушко). Дом ученых в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность.

Ленинград – центр художественной культуры. Ленинградские поэты, писатели, их вклад в отечественную культуру, памятники, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них (М. Зощенко, А. Ахматова, О. Мандельштам, К. Чуковский, С. Маршак, А. Толстой). Ленинградские театры, их репертуар и актеры, зрители (дореволюционные и новые театры – ТЮЗ, Театр им. Ленинского комсомола, Театр сатиры; режиссер Н. Акимов, актер Н. Симонов, балерины Г. Уланова, А. Ваганова). Ленинград – центр музыкальной культуры (центры классической музыки; композиторы С. Прокофьев, Е. Мравинский; концертные площадки, музыкальный репертуар радио; композитор И. Дунаевский). Памятные места, связанные с развитием киноискусства, деятельностью кинорежиссеров, киноактеров (студии «Ленфильм», «Леннаучфильм»; первый кинотеатр звукового кино «Баррикада»; фильм «Чапаев», снятый на «Ленфильме»; режиссер И. Хейфиц, актер Н. Черкасов). Ленинградские художники, скульпторы, памятные места города, напоминающие об их творчестве (П. Филонов, В. Кандинский, К. Малевич, И. Бродский и другие; Н. Томский, М. Манизер). Особенности ленинградской архитектуры, ленинградские архитекторы (Зазерский, Л. Ильин, И. Фомин, Н. Троицкий).

Примерный художественный материал.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство.

Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка.

Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература.

Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (10 ч).

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство'стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал.

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство.

Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка.

Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч.)

Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники.

Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.

Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья.

Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Ленинград (1945-1991 г.г.) – центр образования, просвещения, науки. Условия для получения обязательного образования (типовые здания школ, правила приема в школы, ПТУ, вузы). Центры просвещения (музеи, библиотеки, лекторий общества «Знание» на Литейном проспекте, публичные лекции ученых в Доме ученых, встречи с поэтами, композиторами в Домах и Дворцах культуры). Лениздат – книгоиздательский центр Петербурга. Памятные места, связанные с научными открытиями ленинградских ученых (ленинградские отделения Академии наук). Известные ленинградские ученые — лауреаты государственных премий СССР, международных премий.

Ленинград (1945-1991 г.г.) – центр художественной культуры. Памятники, памятные места города, музейные экспозиции, напоминающие о художественной культуре и деятельности выдающихся представителей этого периода (поэты и писатели А. Ахматова, А. Кушнер, Д. Гранин, И. Бродский; деятели театра и кино Н. Черкасов, Г. Товстоногов, И. Владимиров, Н. Акимов, А. Райкин, О. Борисов, Б. Фрейндлих, А. Фрейндлих; деятели музыкального искусства Г. Свиридов, А. Петров, Ю. Темирканов). Ленинградский джаз. Новые направления в художественной культуре (музыкальные группы, «Митьки»). Народные театры, театральные и художественные студии. Ленинградское киноискусство.

Образ Ленинграда в литературе, живописи, музыке.

Санкт-Петербург – центр образования, просвещения, науки. Разнообразие типов образовательных учреждений; проблемы в сфере петербургского образования. Возможности, предоставляемые городом каждому петербуржцу, в области самообразования, просвещения. Разнообразие научных учреждений в Петербурге: их вклад в развитие отечественной и мировой науки, их проблемы. Проблема защиты интеллектуальной собственности.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. Основные направления развития художественной культуры в начале XXI в. Проблемы, стоящие перед деятелями художественной культуры (поэтами, музыкантами, режиссерами, художниками, архитекторами), особенности их творчества. Разнообразие путей приобщения к художественной культуре рядовых горожан: художественные выставки, встречи с деятелями культуры, концерты.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Печатные пособия:

- Программы учебного курса «Искусство 8 – 9 классы» Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. М.: Просвещение, 2013.
- учебно-методический комплект авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской, включающий учебник «Искусство. 8 - 9 классы» (М.: Просвещение, 2013), методическое пособие «Искусство. Планируемые результаты. Система заданий 8 – 9 классы» под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой (М.: Просвещение, 2013).

- Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М. История и культура Санкт-Петербурга, ч. 3 (XX век – начало XXI века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса. – С-Пб: СМИО Пресс, 2011.
- методические пособия (рекомендации к проведению уроков искусства и истории и культуры Санкт-Петербурга);
Информационно-коммуникационные средства обучения:
- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии, мультимедийные энциклопедии и др.;
- аудиозаписи и фонохрестоматии (CD); видеофильмы,
- демонстрационные материалы учебного предмета «Искусство», предметов других предметных областей.
Технические средства обучения:
- компьютер; акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр.

Дополнительная методическая литература.

- Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. — М.: Советский художник, 1986.
- Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М.: Высшая школа, 2005.
- Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XX в. – СПб: Глагол, 2000.
- Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. – СПб: СМИО Пресс, 2011.
- Кашекова И. Э. От античности до модерна. — М.: Просвещение, 2000.
- Киященко Н. И. Эстетика — философская наука. — Киев: Вильямс, 2005.
- Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб: Искусство, 1998.
- Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира. — М: Согласие, 1997.
- Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке. — М: ВЛАДОС, 2003.
- Помарнацкий В. Ф. Узнай и полюби Санкт-Петербург: Пособие по ист. краеведению. – СПб: Лениздат, 1997.
- Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма. – М: ЭКСМО, 2002.
- Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. Избранные труды по искусству. — М: Языки русской культуры, 1995.