

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
3. Учебный план ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2015-2016 учебный год;

Пояснительная записка.

Рабочая программа по искусству для 8 «А» класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Программы учебного курса «Искусство 8 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2013) авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской.

При разработке данной учебной программы также использовался учебно-методический комплект авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской, включающий программу по предмету «Искусство» для 8 – 9 классов общеобразовательных учреждений; учебник «Искусство. 8 - 9 классы» (М.: Просвещение, 2013), методическое пособие «Искусство. Планируемые результаты. Система заданий 8 – 9 классы» под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой (М.: Просвещение, 2013).

Общая характеристика предмета.

Программа разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего образования по Искусству, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Искусство – особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием – нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Потенциал искусства неизмеримо огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности.

Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредовано учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения.

Искусство является одной из возможностей приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества и тем самым способствует формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире.

Общее содержание курса: «Искусство» как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятие, познание и творчество в искусстве. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Курс предмета «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребностей в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека.

Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении обучающихся к различным видам искусства.

Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней историей развития его отдельных видов, существующем многообразием художественного творчества и всемирным духовным наследием непреходящей значимости искусства.

Музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного и общего художественного развития обучающихся в разнообразных видах деятельности.

Изучение курса «Искусства» в основной школе направлено на достижение следующей **цели**: воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

На основе целевой установки формулируются следующие **задачи**:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- обогащение эмоционально-духовной сферы обучающихся в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;
- разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, в том числе современные мультимедийные технологии.

Эффективность реализации приоритетных целей и задач определяется освоением искусства во взаимосвязи с жизнью, рассмотрением художественных явлений в культурном контексте эпохи, едиными для всех искусств основными видами учебной деятельности обучающихся (художественное восприятие, художественное познание, художественное творчество).

Общие представления обучающихся об искусстве. Сложившиеся на предыдущих этапах обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счёт ознакомления с другими видами искусства, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств.

Обучение искусству на данном этапе предопределяет успешность формирования у подростков целостной художественной картины мира во всём её многообразии, обогащает эстетические представления об окружающей действительности, раскрывает потенциал искусства в преобразовании духовного мира человека и общества в целом. Данный курс не только обеспечивает необходимую подготовку обучающихся в предусмотренном программой объёме, но и представляет широкие возможности для выбора специализированной подготовки в какой-либо области искусства на завершающей ступени среднего (полного) общего образования.

Необходимостью реализации обозначенных целей и задач данного курса обусловлен и состав *планируемых результатов*, достижение которых позволит принять решение об успешности освоения учебного предмета «Искусство» в основной школе.

Предполагаемые планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к результатам освоения основной образовательной программы по искусству в контексте обозначенных выше целей и задач с учётом возрастных особенностей обучающихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого творческого пространства для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации обучающихся в различных видах искусства и учебной деятельности (эмоциональное восприятие традиционных и современных видов искусства, участие в разработке и реализации художественно-творческих работ, самостоятельная организация содержательного культурного досуга и др.).

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение различных видов искусства, являющихся наследием народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно - эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- -реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры; работа с разными источниками информации;
- развитие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

Предметные:

- сформированность у обучающихся культуры восприятия различных видов искусства; освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- сформированность обобщённого представления об образной природе, основных средствах выразительности различных видов искусств, их роли в художественном развитии человечества и взаимосвязи с жизнью; знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- приобретение потребности в общении с искусством для дальнейшего художественного самообразования и опыта такого общения, организации собственного содержательного культурного досуга;
- приобретение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая вокальную, инструментальную музыку, изобразительное искусство, театр, кино, танец, декоративно-прикладное искусство, дизайн и другие современные виды искусства;
- сформированность эстетического отношения к миру, проявляющегося в эмоциональной чуткости, сопричастности обучающегося к содержательной сущности различных явлений, предметов и художественных событий;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности по курсу «Искусство» способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию*.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на произведения различных видов искусства обеспечивают *коммуникативное* развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение курса «Искусство» в 8-ом классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели), в том числе обобщающий урок в конце учебного года.

Основные виды учебной деятельности обучающихся.

Беседа – диалоговый приём обучения, заключающийся в речевом общении между учителем и обучающимися. Беседы носят универсальный характер. Они могут использоваться на уроках любого типа, в контексте различных методов, технологий, а также на разных этапах урока.

Дискуссия – беседа, требующая активного диалога сторон по отстаиванию своей точки зрения. Дискуссии способствуют выработке ценностно-осознанного отношения учеников к изучаемому материалу, их самоопределение в рассматриваемых проблемах. В ходе дискуссии обучающиеся учатся обобщать имеющиеся знания, формулировать своё мнение, слушать и слышать других, корректировать свои суждения и оценки.

Работа с письменным текстом – разнообразные письменные источники информации. Эта работа может проводиться в различных формах: индивидуальной, фронтальной, групповой. Работа с текстом может быть основой для бесед, обсуждений и дискуссий. Эта работа ориентирована на развитие мыслительных навыков обучающихся: умение принимать решение, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.

Работа с наглядностью: иллюстрации, цветные фотографии, слайды, компьютерные изображения произведений искусства, видеоматериалы и др. использование наглядности повышает конкретизацию, точность восприятия учебного материала, способствует формированию представлений о памятниках культурного наследия, а также создаёт условия для эмоционального восприятия материала.

Художественно-творческие и исследовательские задания, направленные на реализацию творческого потенциала обучающихся, готовности выражать своё отношение к искусству; на формирование опыта художественно - творческой деятельности в области различных

видов искусства. Включая вокальную, инструментальную музыку и музыкально-компьютерные технологии; изобразительное искусство и элементарные основы компьютерной графики, театр, кино, танец, декоративно-прикладное искусство, дизайн и другие современные виды искусства.

Оценивание достижений планируемых результатов по искусству имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания и специфики самого предмета. Специфика оценки данного курса определяется изучением различных видов искусства в их неразрывной связи с жизнью. Следовательно. Оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт разнообразной учебной деятельности, проявляющийся в процессе художественного восприятия, художественного познания и художественного творчества, и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Полнота оценки планируемых результатов по искусству обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговых работ.

Особое внимание при оценивании уделяется не только умению контролировать собственные учебные действия, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума, но и оценке сформированности навыков для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства.

Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от освоения ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне.

Задания сформированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде (или в различных видах) художественно-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие какого-либо вида искусства, размышление о нём, воплощение образного содержания в творческой деятельности и предназначено для индивидуального или совместного выполнения обучающимися в устной форме в ходе бесед об искусстве или в процессе коллективно-творческой деятельности.

Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет обучающимся успешно решать учебные задачи и проявлять при этом оригинальный, творческий подход, открыто выражать своё отношение к разным видам искусства, осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения, активно сотрудничать со сверстниками на основе уважения к их художественным интересам. Задания предлагаются в письменной или устной форме либо для индивидуального или коллективного выполнения.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровней дают возможность обучающимся проявлять эмоциональное отношение к разным видам искусства, выражать свои впечатления с помощью средств выразительности и изобразительности, в том числе с применением современных средств ИКТ.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 классов:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Основные методы обучения.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Искусство»:

проблемно-поисковый;
 исследовательский;
 творческий (художественный);
 метод учебного диалога;
 наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация) и др.

Использование образовательных технологий.

Здоровьесберегающие технологии (внедрение адаптивной системы обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающимися, их состояния здоровья).

Технологии коллективного обучения (обучение в сотрудничестве, предполагающее организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, темы, вопроса, обеспечение диалогического общения в процессе обучения).

Технологии разноуровневого обучения (создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся с учетом уровня обучаемости, необходимого времени для усвоения учебного материала, позволяющие приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, различному уровню сложности содержания обучения).

Технология проблемного обучения (необходимость обеспечения более глубокого учета и использования психофизиологических особенностей обучающихся).

Технология встречных усилий учителя и ученика (обеспечение свободы в выборе средств, форм и методов обучения, как со стороны педагога, так и со стороны детей, посредством создания атмосферы доверия, сотрудничества, взаимопомощи, возможность проектирования учебного процесса, организационных форм воздействия учителя на ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения).

Компьютерные технологии (использование ЭОР в образовательном процессе).

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к результатам освоения основной образовательной программы по Искусству в контексте обозначенных выше целей с учётом возрастных особенностей обучающихся.

С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия в составе планируемых результатов особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации обучающихся в различных видах учебной деятельности.

Представленный ниже перечень **планируемых результатов** структурирован по разделам учебной программы за весь курс предмета «Искусство».

Общечелевой блок.

В процессе изучения учебного предмета, рассматривающего искусство в целом как духовный опыт человечества и обобщающего на содержательном уровне предшествующие курсы музыки и изобразительного искусства начальной и основной школы, у обучающихся должно сформироваться культура восприятия различных видов искусства. Они должны получить обобщённое представление об образной природе, основных средствах выразительности различных видов искусств, их роли в художественном развитии человечества и взаимосвязи с жизнью.

Обучение направлено на развитие потребности в общении с искусством для дальнейшего художественного самообразования, организации собственного культурного досуга.

Развитие общих художественных способностей, в том числе зрительной и музыкальной памяти, творческого воображения, ассоциативного и образного мышления, направлено на формирование эстетического отношения у миру, проявляющегося в эмоциональной чуткости, сопричастности обучающегося к содержательной сущности различных явлений, предметов и художественных событий; развитие учебно-творческих способностей в различных видах художественной деятельности.

Понимание языка выразительности разных видов и функций искусства должно способствовать развитию у обучающихся эстетического вкуса и возможности критично подходить к негативным явлениям современного массового искусства и рекламной продукции.

Итогом освоения курса искусства в школе на ступени основного общего образования должны стать сформированные основы художественной культуры школьника как неотъемлемая часть его общей духовной культуры.

Искусство как духовный опыт человечества.

Обучающиеся должны научиться:

- понимать значение различных видов искусства, их место и роль в духовной жизни человека, эстетически воспринимать многообразие явлений жизни и искусства;
- исследовать художественные явления действительности, ориентироваться в специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях разных видов искусства;
- осознавать особенности художественного языка различных видов искусства, интерпретировать и воплощать художественные образы в различных видах творческой деятельности.

Обучающиеся должны получить возможность научиться:

- осознавать функции искусства в жизни человека и общества, понимать возможности их позитивного и негативного влияния на психику и морально-нравственные установки человека;

- отличать истинные произведения искусства от суррогата (китча), обличённого в художественную форму, давать этим произведениям эстетическую оценку;
- понимать роль искусства в развитии интуиции, воображения, необходимых для достижения высоких результатов в любой профессиональной деятельности;
- находить эмоциональную поддержку в общении с искусством как при восприятии произведений изобразительного искусства, прослушивании музыки, просмотре спектакля, фильма, так и в собственной художественно-творческой деятельности.

Современные технологии в искусстве.

Обучающиеся должны научиться:

- ориентироваться в художественном многообразии окружающей действительности, эмоционально воспринимать и оценивать произведения различных видов искусства с позиций традиций и новаторства;
- понимать особенности воплощения художественного образа в различных видах современного искусства (мультимедийное искусство, электронная музыка, цифровое фото и др.);
- выполнять творческие задания с применением ИКТ на основе сформированных умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности.

Обучающиеся должны получить возможность научиться:

- осознавать значимость роли искусства в современном мире;
- понимать разницу между традиционным, элитарным и массовым искусством, давать эстетическую оценку разным произведениям искусства;
- реализовать свой творческий потенциал, создавая небольшие произведения в каком-либо виде искусства (эскизы, наброски, зарисовки) средствами ИКТ или традиционным способом;
- понимать средства художественной выразительности различных видов искусства, используемые в средствах массовой информации для рекламы, абстрагироваться от содержания, анализировать их выразительные средства с художественных позиций, осознавать, за счёт чего они воздействуют на потребителя.

Планируемые результаты для учащихся 8-го класса:

- восприятие явлений художественной культуры разных народов мира, осознание в ней место отечественного искусства;
- иметь представление о значении искусства в жизни человека; понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- понимание и интерпретация художественных образов, ориентирование в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, умение делать выводы и умозаключения;
- умение описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- умение структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- умение организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- умение мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- восприятие эстетических ценностей, умение высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- умение аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- умение использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Основное содержание учебного курса.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа).

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена». Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории России и города.

Санкт-Петербург – столица Российской империи. Санкт-Петербург – «дом» императорской семьи (памятники императорам Александру I и Николаю I, императорские дворцы, великокняжеские дворцы). Памятники, напоминающие о том, что Петербург был центром управления Российской империи (здания Сената и Синода, Главного штаба, министерств). Государственные деятели первой половины XIX в. и памятные места, связанные с их деятельностью. Петербург – военная столица, памятники, напоминающие об этом. Столица – центр православной религии (кафедральные соборы – Петропавловский, Троицкий в Александро-Невской лавре, Казанский и Исаакиевский; Александро-Невская лавра).

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал.

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей.

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (6 часов).

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство.

- Декоративно-прикладное искусство.
- Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

- Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.
- Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).
- Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климпт, Х. Бидstrup и др.).
- Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.
- Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.
- Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).
- Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).
- Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка.

- Музыкальный фольклор.
- Духовные песнопения.
- Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).
- Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).
- Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература.

- Устное народное творчество (поэтический фольклор).
- Русские народные сказки, предания, былины.
- Жития святых.
- Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр.

Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.
Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал.

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов.

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов).

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени (поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов, Н. Гнедич; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие). Развитие театрального искусства в столице (Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры). Всемирно известные петербургские памятники архитектуры и их создатели (К. Росси, В. Стасов и другие). Художественная культура Петербурга в середине XIX в.: разнообразие художественных стилей в литературе, архитектуре.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

Примерный художественный материал.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли). Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана.

Экранизации опер и балетов.

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью (поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; дирижер Мариинского театра Э. Направник, балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие). Особенности петербургской архитектуры второй половины XIX в. и ее создатели (творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера и других.)

«Серебряный век» культуры в Петербурге – Петрограде: разнообразие художественных стилей. Петербургские Мастера, внесшие вклад в отечественную и мировую культуру; памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об их деятельности (поэты и писатели А. Блок, З.Гиппиус, А. Куприн, Н. Гумилев или другие; деятели театрального, балетного и оперного искусства В. Комиссаржевская, В. Мейерхольд, Ф. Шаляпин, А. Павлова, М. Кшесинская или другие; композиторы А. Глазунов, И. Стравинский или другие; художники Е. Лансере, М. Добужинский и другие). Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия XX в. (Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта».) Петербургская архитектура и ее создатели (Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Зазерский, М. Перетяткович).

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство (фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте).

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

Примерный художественный материал.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство. Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др. Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п. Сказочные образы.

Музыка. Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).

Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература. Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева).

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность.

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).