

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10 «А» класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы по литературе для 5-11 классов (авторы - В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011) и учебника «Литература. 10 класс» (автор – В.Ю. Лебедев).

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане ГБОУ СОШ № 557 Невского района г. Санкт-Петербурга.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение литературы в 10 классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю).

### **Реквизиты программы:**

Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. - М., «Просвещение», 2011.

### **Основной учебник:**

Лебедев В.Ю. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. – М.: «Просвещение», 2012.

Выбор данной программы обусловлен тем, что она входит в состав УМК под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации. Данная рабочая программа является логическим продолжением программ, по которым обучающиеся 10 «А» класса занимались в 5 – 8 классах. УМК под редакцией В.Я. Коровиной обеспечивает формирование литературоведческой, коммуникативной и культуроведческой компетенций, развивает у обучающихся универсальные учебные умения, воспитывает отношение к русской литературе как к общенациональной ценности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как

основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Данная программа помогает сформировать у обучающихся общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, даёт серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе.

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

#### **Виды контроля:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- анализ эпизода;
- анализ стихотворения;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника);
- сообщение на литературную и историко-литературную темы;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;

- выполнение заданий в тестовой форме.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы обучающийся должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению и аргументировать свою точку зрения;
- составлять планы, тезисы, конспекты статей на литературные темы;
- писать сочинения на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## Содержание рабочей программы

### Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков. Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.

### Русская литература первой половины XIX века

**А.С. Пушкин.** Личность поэта. Основные мотивы лирики, её гуманизм. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Онегинская строфа.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», «Нищий», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Демон» Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

**Н.В. Гоголь.** Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Идеиный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Пафос лирических отступлений. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах в произведениях Н.В.Гоголя. Лирические отступления.

### **Русская литература второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». «Обломовщина» как общественное явление. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов». Роман Гончарова».

Теория. Обобщение в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество драматурга. Периодизация творчества. Наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Её народные истоки. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**И.С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» И.С.Тургенева, их роль в жизни России и творчестве писателя.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Базаров и его мнимые последователи. Трагическое одиночество Базарова. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).

Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов о романе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе: частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе. Авторская позиция и способы ее выражения. Психологизм. Портрет. Интерьер. Пейзаж.

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «День и ночь», «Последняя любовь» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта. Судьба жанров оды и элегии.

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество. «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «На железной дороге». Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Теория «чистого искусства». Психологизм.

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеальная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности стиля Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и

стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Пророк», «Зине». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений.

«История одного города». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория литературы. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, фантастика, гротеск, алогизм.

**Н.С. Лесков.** Очерк жизни и творчества.

Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория. Сказ в творчестве Лескова. Формы повествования. Понятие о стилизации.

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы произведений.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Композиционная роль снов Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Духовные искания героя. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения.

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии. Психологизм художественной прозы (развитие понятия). Внутренний монолог (развитие понятия).

**А.П. Чехов.** Общая характеристика жизни и творчества. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Степь» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотёпы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Новаторство Чехова-драматурга.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из зарубежной литературы**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Gi de Monassan.* Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
-------	---------------	------------------

1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2
2.	Русская литература первой половины XIX века	19
3.	Русская литература второй половины XIX века	76
4.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	4
5.	Заключение.	1
Всего		102

### **Учебно-методическая литература**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2011.
2. В.Ю. Лебедев. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. – М.: «Просвещение», 2012.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н.. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2013.
6. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012.
7. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс. В 2ч. - М.: ВАКО, 2012.
8. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.А.Фаткуллова. Литература. 10 класс. Методические советы. Под редакцией В.И.Коровина. Книга для учителя. <http://www.prosv.ru/metod/belyaeva10/>